



“大作家的作文”——搭建名家合作“新桥梁”

○ 陕西人民教育出版社 叶峰

“大作家的作文”丛书于 2025 年 8 月在上海书展正式与读者见面，上市以来备受出版业内关注，更在读者群体中逐步形成良好口碑。我作为本书策划人之一，在此分享些许感想，既为记录这段珍贵的出版历程，也以此自勉，蓄力打磨更多优质作品。

近年来，陕西出版界与国内顶尖作家的深度合作日渐式微，优质出版资源大多集中于北京及南方城市。这一现状，系多方因素长期叠加所致，并非朝夕可改。作为一家拥有 40 多年历史的教育类出版社，我们始终秉持初心：出版的核心价值，在于为时代镌刻精神坐标，为读者涵养心灵世界。我们亦殷切期盼，凝聚行业各方力量，为陕西出版业的发展注入新的活力，带来积极正向的改变。

“大作家的作文”丛书共计 11 册，汇集文坛名家力作，作者阵容涵盖 1 位国际安徒生奖、3 位茅盾文学奖、6 位鲁迅文学奖及 1 位冯牧文学奖的获得者。具体为国际安徒生奖得主曹文轩，茅盾文学奖得主陈彦、周大新、徐则臣，鲁迅文学奖得主徐刚、阿成、何向阳、李骏虎、吴克敬、王久辛，冯牧文学奖得主谢有顺。丛书以“一人一卷”的形式，借作家的文字引领读者触摸他们的精神内核，感受他们对天地万物的哲思、对生命历程的叩问、对艺术真谛的探求、对书香世界的眷恋，以及对自然景致的礼赞。

我们希冀以这套丛书为载体，为文坛名家做好出版嫁衣，为广大读者奉上优质精神食粮。这既是对中华文脉的赓续与传承，又是我们这一代出版人理应扛在肩头的使命、攥在手中的责任、落在实处的担当。

我曾供职于报社，同时也是一名文学爱好者，闲暇之余以读书为乐，阅读不仅成为我的日常习惯，还化作自

我舒压的方式。自任职陕西人民教育出版社以来，我便经常思索：我社图书的核心受众为青少年群体，作为教育类出版社，除却传统教辅读物，我们该如何为孩子们在课堂上、学业之余的阅读与成长，提供兼具素养培育与成长引导作用的优质读本？陕教社虽有相关图书布局，但成套系、具影响力的作品占比仍显不足。文学作品的精神滋养，文学教育对心灵塑造、表达能力的培育，皆是素质教育的重要组成部分。一套既具有文学价值，又贴合我社图书核心受众的丛书，无疑是契合社内发展的优质选题。

一次机缘巧合，我在聚会中结识了著名诗人、作家王久辛先生，席间围绕出版行业、作家创作等话题交流探讨，我们的想法不谋而合，这套丛书的选题思路也由此敲定。经过充分的市场调研与专业论证，编委会一致认为该选题具备落地实践的价值。我们希冀让这套丛书走进学生的书包，登上文学爱好者的书架，摆在读者案头的台灯下，甚至融入通勤路上的时光里。这便是我们打造“大作家的作文”项目的初心。

邀约荣获茅盾文学奖、鲁迅文学奖等奖项的名家撰稿并非易事，地方出版社的合作模式也让作家们多有顾虑。为此，王久辛先生担任丛书主编，负责初步筛选合作作家、发出邀约，经集中沟通后，最终确定了 11 位作家组成丛书第一辑的作者阵容。

丛书名定为“大作家的作文”，以“大作家”与“小作文”的反差形成张力。丛书以名家笔力保障作品品质，以短篇形式适配当下快节奏的阅读现状。组稿期间，我们向作家坦诚对青少年沉迷视频、青少年读物良莠不齐等现象的担忧，希冀通过这套可读、可思、可涵养的图书，为青少年成长赋

能。按选题规划，丛书以千字左右短文为主体，我们因此邀请作家提供日常积累的短篇小说、读书笔记、随笔游记等“小作文”，这一想法得到各位作家的积极响应，大家均愿为青少年成长尽一份力。吴克敬、周大新两位先生率先交稿，其中吴克敬先生精心筛选出 54 篇适配文章，文字间满是烟火温情；山西省作家协会主席李骏虎先生热情高涨，不仅按要求提供了 100 张贴合文本的日常照片供挑选，还在图书出版后自费购买了 300 册并积极推广；曹文轩、陈彦等作家亦在不同场合肯定丛书理念；广东省作家协会主席谢有顺先生亲笔签名 50 册图书，题写“文学是做梦的艺术”等不同寄语，表达对丛书的支持与对读者的祝福。

一两年后，我刚到陕教社时未曾敢想的事情，如今已然落地成真。从打破名家合作壁垒到重塑地域出版形象，从优化项目统筹模式到明晰市场图书开发逻辑，这套书的每一步推进，都在为陕教社的未来积累可复制、可延展的宝贵经验，其背后承载的，更是地方出版机构在时代浪潮中坚守使命、奋力突围的责任与担当。

近年来，我常听闻“文学无用”的论调，现实则恰恰相反，文学的力量足以穿越千年、直抵人心。这些大作家的“小作文”，虽篇幅短小，却皆是真实鲜活的“时代文化样本”。曹文轩笔下的父子和解，折射出当代家庭教育理念的变迁；陈彦书写的中考焦虑，映照出社会转型期的教育生态；周大新对“人类完美”的深度思索，延续了中国文人“文以载道”的精神传统；徐则臣的“藏书之癖”，传递出数字时代里对纸质阅读的坚守与热爱。这些文字绝非孤立的生活片段，而是作家们以笔为媒，通过记录时代环境的变迁、价值观念的转变与生活方式的迭代，为时代立传、为文化留痕。

我们将这些作品结集成册，送达读者手中，本质上是在践行“为历史存档”的使命。我们希望青少年能从作家的生活随笔里学观察、学表达、学思考”，在品读中认识文学、读懂社会、看清世界。

在不少人的固有认知中，陕教社

的标签多来自教辅图书，所出版的文学类图书的全国影响力相对有限。“大作家的作文”丛书便是以书为“文化名片”，向行业与读者全方位展现了陕教社在文学教育领域的专业实力与文化担当。当莫言先生亲笔为丛书题写书名，当上海书展上 27.7 万名观众通过直播关注发布会，当《文汇报》等主流媒体专题报道这套“汇聚中国当代文学半壁江山”的图书时，陕教社就已不再仅仅是“地方出版社”，还成为优质文学教育出版的参与者、推动者。

作为一家以教辅出版为主业的出版社，如何开发既契合自身受众定位，又兼具市场竞争力的文学类图书，是我们长期深耕的课题。“大作家的作文”丛书的出版给我们指出了清晰的破局方向：以陕教社的“教育基因”为锚点，精准锁定“青少年+文学爱好者”的核心受众，在作品的“专业性”与“可读性”之间找到最佳平衡点，让文学教育与素质培育深度融合。这为教育社今后开发素质教育类图书提供了可借鉴的优秀案例。

陕教社近年来秉持“快乐工作、健康生活”的企业文化，如何让编辑们在工作中收获成就感、归属感与幸福感，成为我们始终关注的重点。我们不仅将“大作家的作文”丛书作为一项重要的文化工程来推进，还通过这套丛书的出版培养年轻出版人的“实战能力”。

由于我社长期以教辅出版为主，编辑团队协调沟通的机会有限，尤其在与顶尖名家对接沟通方面缺乏经验。为此，丛书项目启动之初，我们便专门成立项目组，让团队成员全程深度参与，在实战中锻炼沟通能力、统筹能力，提升专业素养。我始终坚信，只要编辑有责任心、有上进心、不“躺平”，他们就值得给予充分的成长机会。

营销环节同样是我们的“练兵场”。以往社里的图书营销模式多以发通稿、开讲座为主，相对单一。此次我们放手让年轻人主导新媒体营销，鼓励他们探索抖音短视频拍摄、小红书笔记撰写、博主对接合作、视频号运营等新形式。年轻人自发组队，精心剪辑作家相关短视频，一点点搜集素材、调整策略、积累经验。尽管目前营销转化率尚未达到预期，但我们已摸索出一套“从 0 到 1”的新媒体推广思路，为后续营销工作奠定了坚实基础。

这些实战经验，是书本上学不到的，唯有在实践的摔打中才能积累，唯有在“真刀真枪”的历练中才能掌握。我们致力于培养兼具文化情怀、责任意识与创新能力的“出版脊梁”，从而为陕教社的长远发展储备人才力量。

回望整个丛书项目历程，投入如此多的心血与精力，究竟值不值得？从目前的成效来看，答案无疑是肯定的。自项目启动以来，各位作家对出版社的专业态度与敬业精神给予了高度认可。发布会期间，无论是亲临现场的作家，还是未能到场的作家，都对丛书给予了极大重视：曹文轩特意录制了祝贺视频，真诚表达对丛书的支持；谢有顺不仅积极建言献策，提出诸多宝贵的营销建议，还在 50 本亲笔签名的图书上，题写了 50 句不同的暖心寄语，这份认可令人动容。这些珍贵的支持与肯定，为出版社及集团后续与名家的深度合作开好了头、铺好了路，也为我们攒下了宝贵的“人脉底气”。

“大作家的作文”已成为网络热搜词条，而将丛书打造成 IP，使其成为我社的又一拳头产品，正是我们的初心与期许。

“大作家的作文”丛书项目并未止步于此，仍在持续深耕、稳步前行——我们后续将全力推进第二辑的策划工作，计划邀请更多文化大家携手，以“小作文”为载体，讲述藏在文字里的“大人生”；同时，我们正积极开发有声书、文创产品等，打破纸质图书出版的局限，让文学的力量以更多元、更鲜活的形式传递给读者。这套丛书恰似一粒饱含希望的种子，不仅让读者在心中萌生了对文学的热爱，而且让陕教社的出版人深深扎下了“坚守内容初心、深耕文化传播”的信念之根。

当下的出版行业，虽然面临着诸多挑战与不确定性，但我始终坚信：只要我们牢牢守住“为读者出好书”的初心，稳稳扛住“为文化传薪火”的责任，主动激发“为事业育新人”的担当意识，就没有跨不过的沟壑，没有闯不出的前路，就能在时代浪潮中续写出版事业的新篇章。

最后，我想用周大新先生在书中的一句话与大家共勉：“文学的意义，在于让人类在走向未来的路上不孤单。”对于我们出版人而言，出版的意义，正是坚守这份初心、扛起这份责任，把这份温暖的“不孤单”，传递给更多热爱文学、热爱生活、奔赴未来的人。

基层文化

秋雨里的慢行者

○ 陈小丹

一场秋雨之后，我去城里散散步。路面很黑，落叶沾上水之后变成黄色或者褐色。墙角的青苔喝饱了水，所以颜色很深。一片绿色的草地上，有一只背着壳的蜗牛慢慢地爬。

它的壳并不大，是黄褐色的，上面的花纹一圈圈的，好像有人用细细的笔画上去一样。身体是灰色或者白色的，很柔软，几乎是半透明的。两根触角先伸出来左右探一探，感觉没有危险之后，身体才往前移动。它的爬行速度很慢。如果不够耐心去看的话，就会觉得它根本就没有移动过。过一会儿再看的时候，壳已经高出了一点。

蜗牛往上爬墙的时候很辛苦。前面的部分先粘上青苔，后面的部分再收回来，贝壳就会被拉上来一些。它并不是一条路，而是一道墙，把两边分开了。墙根处不过一掌高，但是对它而言很陡。青苔里有一些小石子，砖缝并不十分规整。遇到障碍物的时候就收起触角，过一会儿再伸出来，蜗牛并没有争强好胜的想法，并且也没有抱怨，换个角度再来爬。

城市的脚步从来都是很快的。行人都已经从路旁过去了，但是鼻尖上还滴着水。车子经过水坑的时候发出“啜”的一声，越来越远。每个人都有重要的事情。蜗牛没有时钟，所以不知道是否迟到了。眼

前一寸青苔很潮湿。爬到哪里，哪里就是它此时所在的地方。

我站在墙边好长一段时间。最初觉得这是很有趣的，但是后来就替它着急了。人们看慢慢的事物总是很容易急躁，恨不得它马上到来，但是蜗牛不接受这个好意，它是按自己的方式把每一步都走踏实了。它后面留有一道水迹，在雨后阳光照耀下十分耀眼。这就是它的唯一标志，也就是它已经走过的路。

秋天里许多东西都是向下的，雨向下落，树叶也向下落，天空一天比一天早地暗下来，但是这只蜗牛却向着上面爬。爬得很慢，但是方向很明确。一只蜗牛使秋天有了一个个小小的方向。

蜗牛背着贝壳生活着，这也是众所周知的事。那个壳看上去就是一个小房子，圆形的，口子很小，只能让它们自己进出自如。风大的时候，触角就收回去了，身体也缩进去了；有危险的时候也是如此。壳保护它的同时也限制了它的发展。它不能为了走得快些就把壳给脱了，因为壳不是行李，它是身体的一部分。有些东西，背负着它很辛苦，但是丢掉了就不是自己了。

但是蜗牛并不会因此而显得悲壮。它也非常悠闲。前面若有凸起的地方，就用触角慢慢过去探测清楚了再走；如果有一

滴水从墙头上流下来，接触到触角的时候，它会立刻缩回去，过一会儿又探出来。它惊慌的时间不长，日子还是很长的。很有趣。我们常常把一次挫败看得很重，但是蜗牛碰到一堵墙的时候也不过是贴过去。

一场雨让城市的居民显现出来，而这些居民在平时是看不到的。草丛中有一些小昆虫，地上的土里有蚯蚓，墙角边还有蜗牛。白天车来车往声音很大，但是它们都不出声。城市并不是只有高大的建筑物、宽阔的道路和熙来攘往的人群。砖缝之间的泥巴、墙角的青苔都是一个地方的风景。人在走路的时候稍微注意一下，少踩一脚，就会为这些小生命留出一条路来，这很容易。

雨后刮来的风比较冷。走了一会儿之后，我又回头看了看，蜗牛已经爬得比较高了，仍然在青苔上面。它并没有到什么很壮阔的地方去，只是从墙根到墙腰。对它而言，这就是走过的一条路。

一边走，一边看。灯光照射到湿漉漉的地面上时，地面上出现一道淡黄色的光带。蜗牛留了下来，但是并没有从我内心消失。秋天让草木慢慢收敛起来的时候，人们也会不自觉地放慢步伐。路不一定要走得很大声，只要真的前进了一步，哪怕只是只有一寸，也会有阳光。

诗 歌 苑

落日（外一首）

○ 方 严

落日欲坠
群山回归秋时的苍茫
有些事物一直都在
正如落日的余晖

少时，总是忽略落日的壮丽
如今的某一日，躺在流水边
仰望苍穹，我竟舍不得转移视线
落日，缓慢得像外婆的容颜
犹疑，且不想变

会不会跟外婆一样
在临睡前，将风油精
及治疗静脉曲张的药物
摆放在床头边

美好在黄昏流动

一群鸽子飞过天空
带来一阵风，树叶轻轻一动
霞光中我们在雒仙镇的周边走
一路上，蔓草柔软明晰，
灰雀叫声明亮
诗人们结伴在街上喝茶
孩子们在广场上踢球
谁的笛子在吹着黄昏恋曲
果然是一首古老美丽的

诗音

当所有的眼睛都向金黄色的旷野凝神
我却幻想成为晚归的农人
或者，是一项金黄发光的稻谷
等待着天明后收获的镰刀