

红二十五军长征革命文物联展启幕

为纪念红军长征胜利 90 周年，由河南、安徽、湖北、陕西、甘肃、宁夏六省(自治区)文物部门联合主办，河南博物院等多家文博机构共同承办的“北上先锋 红心向党——红二十五军长征革命文物联展”，8 月 5 日在河南博物院启幕。本次展览将持续至 11 月 5 日。

河南博物院作为首批河南省革命文物协同研究基地，近年来持续深耕红色文物征集保护、学术研究和展览传播，本次联展正是其跨省协同成果的重要呈现。

本次联展汇集 200 余件珍贵革命文物与 500 余幅史料图片，通过“抗日救亡 勇赴国难”“奉命转移 挥师北上”“开辟新区 巩固壮大”“勇当先锋 转战西北”“永坪会师 光耀千

秋”五大核心篇章，全景式再现了红二十五军历时 10 个月、征程近万里的峥嵘岁月。

被誉为“北上先锋”的红二十五军，于 1934 年 11 月从河南罗山何家冲出发，高举“中国工农红军北上抗日第二先遣队”的旗帜踏上战略转移征途。这支英雄部队在极端艰难的条件下，不仅独立创建了鄂豫陕革命根据地，还主动转战西北，为中央红军北上起到了重要的战略策应和先导作用，生动诠释了伟大的长征精神。

展览以严谨的历史脉络，通过丰富的文物和翔实的史料，讲述了红二十五军从鄂豫皖出发、挥师北上、创建新区、转战西北直至会师陕北的完整历程。本次展出的珍贵文物种类丰

富、史料价值极高，包含《中国工农红军北上抗日宣言》、鄂豫皖苏维埃政府通行证、独树镇战斗中遗留的捷克式轻机枪枪管、军政委吴焕先使用过的怀表、红军战士饭包以及爱特伽·斯诺著《长征 25000 里》(是《红星照耀中国》又名《西行漫记》的旧译)等实物史料，以真实文物还原艰苦卓绝的革命斗争历程。

本次联展是六省(自治区)红色文物资源的一次集中整合与协同传播。除河南博物院的线下实体展外，六省(自治区)多家红色纪念馆、博物馆将陆续推出文物展或图片展，实现区域联动，让红二十五军的故事走出展厅，走向大众。

来源:河南博物院、中央广电总台国际在线

俄罗斯沃洛格达州非遗交流展在西安开展

文化艺术报讯(全媒体记者宋光)8 月 7 日，俄罗斯沃洛格达州非物质文化遗产交流展在陕西省文化馆曲江馆区开幕。陕西省政府副秘书长谢泱出席并宣布展览开幕，陕西省文化和旅游厅党组书记、厅长高阳，俄罗斯沃洛格达州文化部部长奥西波夫斯基·弗拉基米尔出席并致辞。陕西省文化和旅游厅党组成员、副厅长王淳主持开幕式，陕西省人民对外友好协会专职副会长梁峰出席开幕式。

高阳指出，2026 年是中俄战略协作伙伴关系建立 30 周年，也是《中俄睦邻友好合作条约》签署 25 周年，为推动中俄地方人文交流交往，从今年 6 月陕西非遗精品亮相沃洛格达州中国传统文化博物馆，到本次沃洛格达州非遗交流展在陕

西开展，这既是新时代中俄地方文明对话的生动实践，又是两国友好省州合作成果的巩固深化。希望未来与沃洛格达州同仁持续在非遗交流、艺术联展、人员互访、青少年研学等诸多领域深化务实合作，为新时代两国战略协作伙伴关系行稳致远注入更多地方力量。

奥西波夫斯基·弗拉基米尔回忆起两个月前沃洛格达州国立美术馆举行中国传统文化博物馆开馆仪式的场景，表示当时参展的陕西非遗就给他留下了深刻的印象。为了更好展示丰富多彩的俄罗斯文化，本次展览甄选了一批特色非遗展品亮相西安，集中展示沃洛格达传统蕾丝、特色木雕、民族乐器、彩绘瓷器等经典民俗艺术，希望能够为加强两地之间友谊作出更多贡献。

中俄两国山水相连，睦邻友谊历久弥坚。在两国元首擘画的宏伟蓝图指引下，陕西省与沃洛格达州于 2025 年 11 月正式缔结友好省州关系，并签署了文旅、体育领域合作谅解备忘录，约定将持续深耕非遗保护、艺术互访、民间交往等领域。作为中俄两国地方交流合作的实践成果，今年 6 月，一批三秦非遗精品作为中国文化的代表，在沃洛格达州国立美术馆进行常态化海外展陈。凤翔泥塑、木版年画、民间剪纸、关中皮影等特色作品集中亮相，生动诠释了三秦文脉底蕴与民俗风情，获得当地民众广泛好评。作为交换展，俄罗斯沃洛格达州非物质文化遗产交流展也将以长期展览的形式免费向公众开放，旨在打通两地文化互通的双向通道，持续夯实友好省州交流合作基础。

中国首部喜剧探案动画电影《大唐妖探》“探”长安

8 月 8 日，中国首部喜剧探案动画电影《大唐妖探》在西安大悦城博纳国际影城举行映前见面会。导演程腾、联合导演黄珉、领衔声音出演雷泓然、总制片人曹紫建、制片人李莹莹亮相，与观众分享影片创作幕后故事。

致敬千年长安 将“机关长安城”搬上银幕

作为一部扎根于长安历史土壤的奇幻动画，《大唐妖探》以万国来朝的大唐为故事背景，讲述了立志成为“长安第一神探”的天才少年狄少与初入长安的狼妖实习捕快阿萨在长安城开启的一段笑闹互怼的刺激探案之旅。

随剧情变形的城市建筑、高效便捷的空中通勤轨道、令人眼花缭乱的机关传菜系统……影片中通过大量新奇精巧的机关设计，将机械动能与唐代都市风貌相融合，构建出一个天马行空、独具想象力的大唐奇幻都市。

导演程腾表示，为了构建出一个细节有据可考、设定真实可信的奇幻大唐世界，团队深入研究唐代社会、科技和生活形态，参照唐代长安“二市一百零八坊”的城市布局，还原了朱雀大街、斗拱木构及坊门制度等唐代建筑风貌，打造出一座具有东方美学底蕴与机械质感的“机关长安城”。团队还从唐代“八水绕长安”的真实

水系布局中获得动力灵感，设计出如同城市心脏的永动机关“长安之心”，它从水道汲取动能，通过密布的网络将动力输送至千家万户。

此外，影片中出现的近百种妖怪形象也格外吸睛，蝙蝠妖任职服务生，金鱼妖化身街头鱼贩，百足虫在后厨包馄饨……妖怪们与人类比邻而居，为这座机关之城注入别样的烟火气。程腾表示，这些妖怪形象取材自《山海经》等典籍与唐代镇墓兽等元素，“我们针对每个妖怪的不同特性去设计职业，让这些特性落在意料之外、情理之中”。

六年磨一剑 原创国漫拓宽类型边界

影片跳出传统神话 IP 改编路径，从世界观架构到人物设定均为原创，背后是团队近六年的匠心打磨。联合导演黄珉表示：“我们最大的难点是怎么让大家相信这个世界，会想如果真的大唐有一个‘机关文明’会是怎么运作的，底层逻辑在哪。为此我们去找了很多参考资料。”

据黄珉透露，团队组建历史与故事策划联合小组，系统研究唐宋科技发展，参考《营造法式》等古籍，将榫卯斗拱、墨家机关逻辑融入建筑细节，小到齿轮咬合，大到宅邸变形，每一处设计都经过严谨推演。“这部电影做了六年，花大力气打造原创的

‘机关长安城’，希望用轻松娱乐的方式呈现一个探案故事，适合全年龄段的朋友们观看。”

“搭建这座体量庞大的奇幻世界，最大的挑战是平衡历史质感与动画想象力。”制片人李莹莹表示，在此基础上还要完成众多角色的打磨，让每一个人物都拥有属于自己的弧光与成长。同时还要兼顾美术落地、制作周期，团队逐一攻克难题，只为给观众呈现最完整的“机关长安城”。影片开创了“动画+喜剧+探案”的国漫新类型，为国产动画拓展了更多元的创作方向。总制片人曹紫建也表达了对动画行业的期许，希望行业可以不断尝试不同动画风格与赛道，期待动画领域百花齐放，给观众带来更多样的作品选择，他也为国漫的发展感到骄傲自豪。

见面会现场氛围火热，一位从事设计行业的观众认为，影片将机关设计与传统建筑结合得十分精妙。一位土生土长的西安观众感慨：“观看电影的过程中，发现很多场景很熟悉，特别有亲切感。”

影片还在西安大悦城、大唐不夜城设置主题沉浸式互动体验市集与打卡点，打卡点位融入了片中核心角色形象，还原动画里独有的齿轮机关，让游客在游玩的过程中，沉浸式感受“机关长安城”的独特魅力。影片将于 8 月 22 日全国上映。

文化艺术报全媒体记者 刘青

西安两部精品剧目亮相第十五届中国儿童戏剧节

文化艺术报讯(全媒体记者张惠妹)近日，由中国儿童艺术剧院联合北京市东城区委区政府、嘉兴市秀洲区政府共同主办的第十五届中国儿童戏剧节上，西安儿童艺术剧院携两部国家艺术基金资助原创精品剧目——儿童剧《小年兽，别捣蛋!》、合家欢音乐剧《唐姐驾到》先后登陆中国儿艺·假日经典小剧场与中国儿童剧场，将独具韵味的西安年味与盛唐风雅送至首都舞台，为北京观众带去沉浸式传统文化艺术体验。

本届中国儿童戏剧节以“点亮童心 秀出好剧”为主题，于 7 月 17 日在北京主会场、嘉兴分会场同步启幕。戏剧节集结境内外 25 家优秀儿童戏剧团体，带来 39 部优质剧目共计 181 场精彩演出，联动多地打造集剧目展演、互动体验、艺术普及、文旅融合于一体的全国性高品质儿童文化盛宴，覆盖面广、内容丰富、形式多元，全方位丰富少年儿童暑期文化生活。

作为国内极具影响力的青少年戏剧品牌，中国儿童戏剧节自 2011 年创办以来，累计汇聚全球 35 个国家和地区的 360 家院团、605 台精品剧目，线上线下演出总

量达 2738 场，已然成为展示青少年戏剧创作成果的重要平台、中外儿童戏剧文化交流的核心窗口，更是享誉海内外的青少年戏剧标杆品牌。

相较于往届，本届戏剧节突破性打破地域壁垒，采用多点联动、全域绽放的办节模式，联动北京东城、浙江嘉兴秀洲、深圳、武汉、榆林等多地同步开展活动。以更开放的姿态、更丰厚的艺术内涵，推动国家级优质儿童戏剧资源全国流通、均衡发展、深度融合，为全国少年儿童奉上一份暑期艺术大礼。

此次西安儿童艺术剧院进京展演的两部原创剧目，深耕中华优秀传统文化，兼具趣味性与教育性，收获良好口碑。其中，儿童剧《小年兽，别捣蛋!》已于 7 月 25 日至 26 日在中国儿童艺术剧院·假日经典小剧场上演。合家欢音乐剧《唐姐驾到》于 8 月 8 日登陆中国儿童剧场，后续还将于 8 月 22 日至 23 日亮相浙江嘉兴秀湖音乐厅分会场，持续传播盛唐文化、彰显国风艺术魅力，让更多少年儿童感受中华优秀传统文化的独特韵味与新生活力。

西安话剧院两部“长安”IP 话剧亮相第五届长三角城市戏剧季



《长安的荔枝》剧照

西安话剧院供图

文化艺术报讯(全媒体记者张惠妹)8 月 7 日，第五届长三角城市戏剧季新闻通气会在上海白玉兰剧场举办。西安话剧院“天下长安话剧”系列力作——《长安十二时辰》《长安的荔枝》两部精品剧目受邀参会，成功入选本届戏剧季展演阵容，再度将长安文化魅力带至长三角核心舞台。

本届长三角城市戏剧季由上海黄浦文旅集团发起，在中国演出行业协会、演艺大世界建设联席会议办公室共同指导下开展。该戏剧季自 2021 年创办以来，始终秉持“资源共享、信息共通、品牌共创、效益共赢”的发展理念，以戏剧为文化纽带，串联长三角地域文脉，深耕中华优秀传统文化，用优质舞台作品彰显深厚文化底蕴与鲜活时代活力，已然成为长三角区域极具影响力的文化演艺品牌活动。

2026 年第五届长三角城市戏剧季以“骋”为年度主题，取策马并进、驰骋逐艺的美好意蕴，面向全球公开招募展演剧目。活动从 173 部参评作品中，严格遴选 8 部入围佳作与 4 部特邀剧目，作品覆盖音乐剧、话剧、杂技剧、舞剧等多元舞台艺术形式，所有剧目将于 9 月至 12 月集中登台展演。其中，西安话剧院《长安十二时辰》《长安的荔枝》双双入选本届戏剧季“马伯庸经典 IP 单元”；凭借超高口碑与市场热度，年度爆款话剧《长安的荔

枝》再度受邀加盟该单元展演，这也是该剧第二次登上长三角城市戏剧季的舞台，实力备受行业认可。

作为西安话剧院重磅打造的长安 IP 精品，两部剧目凭借精良制作与深厚的文化内核收获口碑与市场双丰收。截至目前，《长安十二时辰》累计走过 17 个省、1 个直辖市、40 余个城市，演出近 70 场。剧目斩获“娱伯牙”9.0 分的高分，全网相关话题浏览量达 251.6 万，跻身保利剧院院线 2025 伯牙年度观众最爱剧目“十大话剧榜”。此前，该剧还亮相 2025 欧亚经济论坛文化交流系列活动，以“长安”这一文化符号，向世界讲述中国故事、传递中华文脉之美。

根据本届戏剧季展演安排，《长安十二时辰》将于 11 月 7 日至 8 日登陆黄埔文化中心·大上海剧场，《长安的荔枝》将于 10 月 1 日至 2 日亮相上海保利大剧院·大剧场。

与此同时，两部精品话剧将持续开启全国巡演与多地展演征程：《长安十二时辰》将于 10 月启动新一轮全国巡演；《长安的荔枝》将继续参演“为人民绽放——国家艺术基金优秀剧目四川展演”、陕西戏剧奖评选、陕西省艺术节等多项展演赛事，将先后登陆成都、商洛、无锡等城市舞台，让长安文化跨越山海，浸润更多观众。