

陕西两项目入选 第二批公共文化服务高质量发展案例

文化艺术报讯（全媒体记者 刘青）近日，中央宣传部、文化和旅游部、国家发展改革委、广电总局办公厅联合公布第二批公共文化服务高质量发展典型案例名单，全国共评选出 28 个优秀案例和 45 个典型案例，由陕西省文化和旅游厅推荐的‘唐风古韵里的‘书

香网格’——西安市新城区‘矩阵式’阅读空间体系建设实践”入选优秀案例，“打造优质文化资源城乡共享直达基层新格局——安康‘四个一体’紧密型城乡‘文共体’建设实践”入选典型案例。

西安市新城区“矩阵式”阅读空间体系建设,通过打造“矩阵式”阅读

空间体系,探索社会力量合作共建新模式,以在地化培育优质服务资源等方式,推动更多优质资源直达基层,充分激活多元共治文化活力。

安康“四个一体”紧密型城乡“文共体”建设,通过机制一体贯通、设施一体管理、力量一体调配、服务一体供给“四个一体”,建

立高效协同工作体系,推动资源集约整合利用,打通了区域文化资源“条块分割”的堵点,化解了城乡文化服务“各自为政”的痛点,乡土文化活力被激发,一批县域文化 IP 被孵化,实现了文化惠民、经济收益双丰收,有效激活了地方文化创造创新活力。

西安中国画学会 第二届第一次会员代表大会召开



现场合影 刘宇轩/摄

文化艺术报讯（全媒体记者 成艳妮）8 月 5 日，西安中国画学会第二届第一次会员代表大会召开，选举产生学会新一届领导班子、理事会及监事会。

西安市文学艺术界联合会协会部主任赵建鹏,陕西省各界书画院院长、西安市美术家协会主席、西安中国画学会第一届会长杨霜林出席大会,西安各区县美协负责人及学会会员代表参加会议。

赵建鹏现场宣读上级主管单位关于西安中国画学会换届工作的批复文件,明确大会各项工作合规有效。

大会依次审议表决《西安中国画学会选举办法(草案)》,审议通过《西安中国画学会第一届理事会工作报告》《西安中国画学会第一届理事会财务报告》,表决通过《西安中国画学会章程(修订草案)》《西安中国画学会会费管理办法(草案)》《西安中国画学会内部管理制度(草案)》等系列会议议程,全程程序规范、公开透明、民主有序。

大会依法选举产生西安中国画学会第二届理事会、监事会。冯晓伟当选西安中国画学会第二届理事会会长,谭卫平、刘龙刚、王振东、张辉、赵云雁、薛勇、张倩楠当选副会长,聘任刘骞为学会秘书长。李洁当选监事长,成莎、范豪杰当选监事。聘任蒲海红、窦雪、王录山、罗晨、魏子昆为学会副秘书长。

大会聘请杨霜林为西安中国画学会第二届理事会名誉会长,聘请刘丹、舒宏昌、赵明社、张健、李敏、张亚军、郭琳、兀西军为第二届学会顾问。

冯晓伟在发言时表示,将团结带领西安中国画学会全体会员,坚守文艺初心,立足西安丰厚的历史文化资源,坚持守正创新、崇德尚艺,潜心打磨精品力作,持续强化学术建设、人才培养与文化交流,积极践行文化惠民使命,持续擦亮西安唐诗之都的品牌,助力区域文艺事业高质量繁荣发展。

杨霜林对西安中国画学会上一届的工作成果给予充分肯定,对新一届领导班子的当选表示祝贺。他寄语学会全体同仁坚守艺术初心、深耕传统文脉,立足时代、扎根人民,持续推进中国画的传承、创新与传播,助力陕西美术事业高质量发展。

西安“剧会星期三” 音乐剧片段分享会举行

文化艺术报讯（全媒体记者 张惠妹）8 月 5 日晚,陕西实验话剧院与西安市群众艺术馆联合打造的“剧会星期三”公益演出项目——“音乐剧片段分享会(第 3 场)”在西安 215 戏剧空间举行。本场演出不仅会聚了多位专业歌剧、音乐剧演员,公开招募的“大众唱将”也登台献声,成为当晚亮点。

陕西实验话剧院演员俸俊喜、王佳童,西安市群众艺术馆音乐干部李腾、王迪,大众唱将杨奕欣先后演绎《女招待》《芝加哥》《悲惨世界》《狮子王》《金沙》等中外经典音乐剧选段。本场延续设置的“大众唱将”环节,实现了从“观看者”到“参与者”的身份转换,生动诠释了“群众演、演群众、群众看”的公共文化服务新理念。

当晚演出在民族歌剧《沂蒙山》选段《等上一辈子》的深情旋律中落下帷幕。走出剧场的观众表示,这样的公益演出,让高品质艺术不再遥远,也让这座城市多了一份触手可及的文化温度。

“剧会星期三”自今年 1 月启动以来,坚持每周三晚免费开放,已累计服务线上线下观众万余人次。该项目以政府引导、院馆主导、商业赋能的模式,将戏剧艺术深度嵌入城市消费场景,让高品质文化演出触手可及。

据主办方介绍,该项目还将持续为市民提供登台表演的机会,让公共文化服务真正惠及每一位热爱艺术的人。

陕西五项展览入选

“博物馆里读中国”主题展览推介项目

国家文物局、中央网信办近日对 2026 年度“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览项目进行了集中推介,共推介项目 99 项,对其中 19 项予以重点推介。陕西共 5 项展览入选,陕西历史博物馆承办的“寻找‘最初的中国’——秦晋豫‘十四五’期间

中华文明探索考古成果展”入选重点推介项目。

陕西历史博物馆工作人员介绍,展览汇集陕西、山西、河南 3 省“十四五”期间考古发掘的文物珍品,集中展示 3 省在“中华文明探源”研究方面的重大突破,生动阐释了广义中原地区在确立中华文明“多元一体”格局和塑造“最

初的中国”历史进程中的核心作用,充分彰显了中华文明“多元一体、兼容并蓄、绵延不断”的宏大格局,为公众从考古视角深刻理解“何以中国”、增强文化自信提供了重要途径。

陕西其他 4 项入选的项目为:秦始皇帝陵博物院的“鼓韵华章 山海和鸣——从岭南滇池

到中华大地”、宝鸡青铜器博物院的“子孙永宝用——商周金文与社会生活展”、榆林市长城保护中心镇北台长城博物馆的“雄关漫道 多元交融——陕西长城文化主题展”和渭南市博物馆的“华山玫瑰——渭河流域史前彩陶文化展”。

来源:西部网

西安碑林 海峡两岸临书开展

文化艺术报讯（全媒体记者 梁飞燕）8 月 5 日,由中国宋庆龄基金会、陕西省文物交流协会、陕西省文物交流中心、西安碑林博物馆、台湾中华翰维文化推广协会共同主办的“临古开新 共书辉煌——西安碑林海峡两岸临书展（2025—2026）”在西安碑林博物馆开幕。此次展览展示内地与台湾特邀名家作品及等级奖作品共 120 件,参展作品以临习西安碑林博物馆珍藏的历代名碑法帖为创作核心,充分彰显两岸书法爱好

者研习经典、传承文脉的深厚功底与时代风采。

西安碑林海峡两岸临书展自 2021 年创办以来,已连续举办两届,并先后在西安、台北、南投、桃园等地展出,逐步成长为具有广泛影响力的两岸书法艺术交流品牌。西安碑林博物馆书法交流中心主任王冰在接受采访时表示,本届临书展面向全国广泛征集作品,累计收到投稿 1412 件,经过严谨初评、复评层层筛选,最终择优展出 120 件精品。本次参赛人群覆

盖面十分广泛,不少内地与台湾的初高中青少年积极投稿参与,青年一代对中华优秀传统文化的认同感、归属感显著提升。参展作品大多以唐碑楷书临摹创作为主,台湾参展作品在章法布局、创作形式上也较往届有明显进步。

记者现场看到,此次展览展示书法作品外,还特别展出西安碑林博物馆馆藏砚台、镇纸、水洗、印泥盒等文房用具文物,以及清代陕西籍名宦王杰、王鼎书法,民国宋伯鲁书法及清代江南名家

汪廷儒、李育画作共 14 件组,丰富了展览内容,提升了展览品质。另外设置名碑赏析喷绘、打卡区、临摹区,改进展览形式,增强观众参与互动性。

西安碑林汇聚中国古代书法经典,是历代书家心摹手追的艺术殿堂。汉字承载着中华文明绵延不绝的历史记忆,书法凝聚着两岸同胞共同的文化基因。本展览通过临习经典、切磋书艺,使两岸同胞在同一笔画中辨认彼此、在同一道拓痕中确认共同的文化根脉,为深化两岸文化交流、促进同胞心灵契合续写新的篇章。本届临书展于 2026 年 4 月至 6 月已在台湾台北、南投两地完成巡展。

“三秦文化·张载关学”传承发展专题推进会在 在陕西省眉县横渠书院举行

近日,“三秦文化·张载关学”传承发展专题推进会在陕西省眉县横渠书院举行。来自省内高校、科研机构和文化单位的 80 多名专家学者齐聚张子故里,围绕“张载文化与秦人精神”主题,通过文化考察、图书发布、主旨报告、分组交流和成果总结等形式,深入探讨张载关学的思想内涵、历史传承及其与三秦文化、秦人精神和当代社会发展的内在联系。

活动由陕西省三秦文化研究会主办。会议为期 3 天,提交论文 62 篇;会议安排 6 场主旨报告和 45 场交流发言,研究内容涵盖哲学、历史、考古、教育、生态、农业、社会治理、文化传播和文旅融合等多个领域。

与会专家学者围绕太白山文化、张载文化和六艺文化开展实地考察,将山川地理、历史文脉与现实文化空间联系起来,为随后举行的学术讨论提供了更为鲜活的现场基础。

活动开幕式上,眉县县委宣传部部长麻承志,陕西省政协原秘书长、陕西省三秦文化研究会常务副会长姚增战,西北政法大學哲学与社会发展学院教授何小勇,秦学书院院长、眉县横渠书院院长王政军分别致辞。

会议期间,举行了《关学词典》《秦岭方志分类汇编·生态卷》《秦岭方志分类汇编·旅游卷》新书发布活动。

多位专家作主旨报告。中国人民大学国学院教授韩星从西周礼乐文明入手,讨论张载对礼乐传统的继承与发展。中央党校(国家行政学院)国际战略研究院教授穆占劳围绕张载“四为”思想与时代使命展开阐释。西安邮电大学马克思主义学院教授邸利平介绍“横渠书院书系·张载文献整理与关学研究丛书”的出版旨趣,讨论文献汇校、经典注释和专题研究在关学传承中的基础作用。这些报告共同说明,张载关学研究正在由少数名言的传播,进一步进入概念、文本和思想体系内部。只有准确理解“太虚”“气”“性”“心”“礼”“变化气质”“民胞物与”等概念的原初含义及其内在关系,才能避免将传统思想简单化、标签化,也才能为当代阐释奠定可靠基础。

下午的交流发言设置两个会场、四个单元,45 位专家学者分别作专题报告。议题不仅涉及张载本人的本体论、天道论、人性论、认识论、工夫论和教育思想,也延伸到宋元明清关学的历史发

展及其在不同地域的传播情况。这种从人物、概念到地域传播的多层次研究,逐步还原出一条绵延近千年的关学文脉,也让人们看到,关学的生命力不仅来自经典文本,还来自书院讲学、乡约实践、家风传承和地方社会的持续参与。

秦人精神是本次会议的另一项重要议题。秦学书院院长王政军撰写的《秦人精神》,从内涵特质、历史源流、形成动因和时代价值四个方面展开,将秦人精神概括为爱国守信、勤劳质朴、宽厚包容、尚德重礼、务实进取,并将这些精神特质置于史前至当代陕西社会发展的长时段中加以考察,分析地理环境、生产方式、战争经历、族群交融和土地制度对地域精神形成的影响。

与会学者还从秦人由西陲走向统一国家的历史进程、秦国人才政策、军事制度、礼法秩序、文化融合和日常生活等不同角度,对秦人精神进行讨论。会议中,相当一部分研究关注张载关学和三秦文化的现实转化。

与会学者普遍认为,经世致用不是把古代概念直接套用到现代问题上,也不是为了证明古人已经提供了全部答案。传统文化

进入当代社会,需要经过准确阐释和合理转化:既要尊重历史语境,也要遵循现实规律;既要发掘传统思想中的有益资源,也要防止简单包装、符号消费和过度商业化。眉县拥有太白山自然生态和张载文化思想资源,如何把二者有机结合,是会议关注的现实问题之一。

随后,与会人员参观张载关学思想展陈馆,通过文献、图片和实物进一步了解张载生平、思想体系、关学传承及横渠书院的发展历程。

闭幕式上,陕西省决策咨询委员会特约研究员胡焜作学术总结。他认为,会议不是简单回望一段历史,而是在共同推进一项有根基、有体系、有现实关怀的文化研究。

秦学书院、横渠书院表示,文化研究和书院建设不在于一时热闹,更需要耐心积累和持续实践。今后将继续加强与高校、科研机构和文化单位的交流合作,使三秦文化和张载关学研究在尊重学术规律的基础上不断深入,也为陕西文化建设、地方社会发展和公众精神生活提供更加扎实的文化支持。

来源:横渠书院公众号