

安阳之旅

○ 张炜



太行挂壁公路 张炜/摄

辞别底蕴深厚的三门峡，我们一行八人结伴沿荷宝高速一路东行。四百里路途，车轮横贯豫西山地与豫北平原，视野从峭函叠翠逐渐转换为坦荡中原。一路山河辗转，一路文脉绵延，我们奔赴的，是拥有三千余年文明史、七朝建都之地、华夏文脉源头的古都——安阳。

安阳为中国八大古都之一，曾先后为商、曹魏、后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐七朝帝都。它不同于西安的盛唐繁华，也不同于洛阳的盛世风雅，安阳是华夏文明的幼年原点，甲骨文在此破晓，《周易》在此诞生，忠义精神在此扎根，山河风骨在此沉淀。怀揣对上古文明的敬畏，我们八人小队正式开启厚重而丰盈的安阳溯源之旅。

溯源殷墟 触摸三千年商史

此次安阳之行的第一站，便是举世闻名的殷墟博物馆。跟随专业导游的细致讲解，我们缓缓走进殷商尘封千年的岁月长河。导游首先梳理商代迁徙脉络：商朝早期屡次迁都、动荡不定，曾定都郑州商城，直至盘庚迁都殷地，自此二百余年定都不移，开启商代最鼎盛、最稳定的文明华章。

同行队伍中博学多识的孙先生深谙中原古史，一路与导游深入交流、相互印证。聊至殷商文脉余韵，孙先生顺势引出安阳汤阴两大文化地标：姜里城与岳飞故里。他讲道，安阳文脉一刚一柔、一哲一忠：姜里城孕育华夏辩证哲思，岳飞故里铸就民族忠义风骨，一古一今、一文一武，共同撑起了豫北大地厚重的精神底色，让我们尚未抵达汤阴，已然心生向往。

讲解至商代王室历史时，队伍里的刘女士好奇地发问，想要了解商代女性地位与王室传奇。于是，导游为我们细致讲述了妇好的传奇一生。妇好是商王武丁的王后，更是华夏历史上第一位有据可考的女军事家、女政治家。她数次领兵出征，平定四方战乱，主持国家大型祭祀，辅弼武丁成就盛世中兴。妇好墓保存完整，从未被盗，出土数千件国宝重器，让三千年前的商代工艺、王室生活、女性风采，鲜活重现于今人眼前。

漫步殷墟展厅，我深深回望并梳理这段曲折的百年考古史。晚清甲骨现世，王懿荣首识甲骨、开启绝学；其后李济、董作宾等考古先驱扎根殷墟田野，以科学考古手段系统发掘，让商代从典籍传说变为确凿信史。梁思成、梁思永兄弟更是深耕豫北考古现场，梳理遗址布局、考证建筑基址，为中国近代考古学奠定基石。

然而，这段辉煌发现史背后，是一段民族屈辱史。清末民国时期，国力孱弱，殷墟遭遇疯狂盗掘，无数甲骨瑰宝、青铜重器、精美玉器被肆意倒卖、流失海外，散藏于世界各地博物馆，国宝飘零、故土蒙尘。站在一件件复刻文物前，我们皆心生沉重：文物无言，却记录着国家强弱与文明荣辱，更让我们懂得文脉传承、家国强盛的真正意义。

甲骨文，是此行最深的震撼。这些镌刻在龟甲兽骨上的古老符号，是中华最早的成熟文字体系。它记录占卜、农耕、征战、历法、天象，实证了中华五千年文明从未断流，是当之无愧的中

华文字基因库。一痕一画，皆是先民智慧；一字一句，皆是华夏根脉。

汤阴寻踪 易理千秋与精忠万古

循着孙先生此前的讲解，我们前往安阳汤阴。首先瞻仰姜里城，这里是中国有史记载最早的国家监狱，更是文王拘而演《周易》的圣地。当年西伯侯姬昌被纣王囚禁七年，身陷囹圄却不改其志，于逆境中观天地、察阴阳，推演八卦、完善六十四卦，著成千古经典《周易》。困厄砺心志，绝境生哲思，这份生生不息、厚德自强的精神，深深镌刻进中华民族的文化品格。

随后，我们拜谒岳飞故里。汤阴沃土，养育千古忠良。岳飞自幼立志报国，一生戎马，抵御外侮，“精忠报国”四字熔铸血脉、光耀千秋。千百年来，岳飞的忠义气节、家国情怀，早已成为中国人的精神丰碑，激励一代代人赤诚爱国、担当有为。

朝圣红旗渠 感悟太行奋斗丰碑

告别汤阴文武双圣的文脉，我们继续前行，奔赴晋冀豫三省交界的林州，瞻仰我从小便耳熟能详、深埋心底的精神圣地——红旗渠。

儿时课本、影视宣讲，红旗渠的故事早已深入骨髓。今日亲临，我终于读懂这座人工天河诞生的苦难底色与时代初心。旧时林州群山闭塞、十年九旱，滴水贵如油，百姓世代饱受缺水之苦。20 世纪 60 年代，在极其艰苦、缺资金、缺机械、缺物资的困境下，时任县委书记杨贵挺身而出，带领十万林州人民立下“重新安排林县河山”的宏愿。

民众自带干粮、铺盖，仅凭钢钎、铁锤、麻绳、箩筐，绝壁凿石、劈山引水，历时十年寒暑，硬生生在太行悬崖峭壁之上开凿出总长近一千五百公里的红旗渠，创造了震惊世界的人间奇迹。

同行的李先生触景生情，感慨尤深。他坦言，红旗渠是刻在几代人童年里的红色记忆，年少时只在书本和影视中听闻壮举，心中满是崇敬，却始终隔着屏幕、隔着文字，未能真切体会艰辛。今日亲临太行绝壁，伫立青年洞前，亲眼看见凌空开凿的渠道、深浅交错的凿痕、穿山不息的清流，儿时模糊的画面瞬间化作震撼人心的实景，内心备受冲击。他感叹，真正的红旗渠精神，从来不是一句口号，而是一代人咬牙吃苦、逆势翻盘、向山河要生机的真实人生。这份扎根苦难、不甘命运、众志成城、无私奉献的太行精神，远比文字更磅礴、更动人、更催人奋进。

我们重点参观了红旗渠青年洞。此洞为红旗渠咽喉工程，当年三百余名青年突击队员不畏艰险、凌空作业，腰系绳索悬于百丈崖壁，日夜开凿，一锤一钎贯通山河。行走洞道之内，石壁凿痕累累、清晰可见，清泉潺潺穿洞奔流，清凉沁人心脾。仰望绝壁悬崖、俯瞰群山沟壑，我们无不感叹：所谓奇迹，从来都是凡人拼尽全力的坚守与奉献。

站在红旗渠畔，太行风骨扑面而来。自力更生、艰苦创业、团结协作、无

私奉献的红旗渠精神，不再是书本上的文字，而是触手可及、震撼心灵的真实力量。

穿越太行大峡谷 揽胜百里山水画廊

参观完红旗渠，暮色渐浓。我们一行八人落脚清幽古朴、山水环抱的石板岩小镇。这里村居依山傍水、静谧安然，远离尘嚣、恬淡闲适，宛若一处隐匿太行深处的世外桃源。一夜安歇，涤尽旅途疲惫。翌日清晨，我们整装出发，穿越壮美绝伦的林州太行大峡谷。

太行大峡谷为国家 5A 级旅游景区，雄踞南太行核心腹地，百里峡谷层峦叠嶂、绝壁连天、林海苍苍、瀑溪连绵，雄、奇、险、秀、幽兼备，被誉为“北方第一山水画廊”。

第一站——桃花谷，尽显太行灵秀风姿。谷内水汽氤氲、草木葱茏，三步一泉、五步一瀑、十步一潭。九连瀑叠水飞泻，碧潭澄澈如玉，林荫蔽日、清风徐徐。光影落于溪谷，水雾轻扬，山水相融、诗意盎然，恍若步入人间仙境。

随后登临王相岩，尽览太行雄险。红岩绝壁笔直如削，悬空栈道镶嵌于崖壁，摩天筒梯直指云天。登高望远，千山奔涌、万壑铺陈，太行顶天立地、刚毅雄浑的山河气魄一览无余。

车行太行挂壁公路，更是惊心动魄、壮美至极。公路缠绕绝壁、蜿蜒云端，一侧是万丈悬崖，一侧是千仞石壁。这条凿山而出的云端长廊，是太行人民战天斗地的又一生动见证，百里画卷徐徐展开，山河壮阔、气象万千。

置身大美太行，心中不禁感慨：江山如此多娇！锦绣山河巍峨壮丽、风华绝代，然而近代百年，大好河山屡遭外敌践踏、战火蹂躏，生灵涂炭、山河飘摇。耳畔仿佛响起激昂的《八路军军歌》。太行山，不仅是风光胜地，而且是华北抗战的中流砥柱、红色革命的巍巍脊梁。八路军依托太行天险建立根据地，坚守群山、浴血卫国，用血肉之躯守护山河无恙、文脉不绝。太行一山一水，皆浸润红色热血；一草一木，皆镌刻民族风骨。

一脉安阳 半部华夏

纵观整趟安阳之行，从三门峡嵋函古道一路走来，西接秦川盛世文脉，中贯嵋函道韵，东至安阳，有上古文明、忠义风骨、太行精神，一路穿越三千年华夏岁月。

殷墟，让我们触摸华夏文明之根，见证文字破晓、文明肇始；姜里城，让我们感悟中华哲思之源，读懂逆境求索、生生不息；岳飞故里，让我们传承民族忠义之魂，心怀家国、矢志赤诚；红旗渠，让我们汲取当代奋斗之力，明白自强不息、攻坚克难；太行大峡谷，让我们领略山河风骨之壮，铭记红色岁月，珍惜盛世安宁。

八人同行，一路交流、一路感悟、一路共鸣。历史不再冰冷，文物不再无声，山河不再只是风景。安阳之行，是山水之旅、文化之旅、历史之旅，更是文明寻根之旅、精神铸魂之旅。

山河万古长青，文脉千年永续。此次安阳漫游，所见、所闻、所思、所感，终将沉淀心底，成为镌刻一生的深刻记忆。

旧物寄情思

○ 汪小科

爷爷奶奶去世后，从前的老房子空了下来。恰逢闲暇日，父亲带着我，来到老房子里整理爷爷奶奶的旧物。

一向生活从简的我问父亲：“这些老物件是卖掉还是扔掉？”“先归类整理好了再说吧！”从父亲犹豫不决的口吻中，我觉察到他不忍对这些旧物“断舍离”，于是在整理时格外小心，生怕把它们磕碰坏了。在我小心翼翼地搬动它们时，一段段回忆浮现在眼前……

在我小的时候，爷爷常骑着院内的那辆“二八大杠”，载我穿过大街、经过小巷，直到夕阳西下，我们的笑声回荡在暮色中……堂屋的那个老式挂钟，家里人轮流给它上链，那“嘀嗒嘀嗒”的声响，伴我度过了多少个年头，直到现在，它还能整点报时。奶奶踩过的那台燕牌缝纫机，虽然很多地方都已生锈、磨损，转动不灵，机针也钝了，但一看到它，我就想起奶奶戴着老花镜，在灯光下辛勤忙碌的样子，那些温暖的时光仿佛昨日重现。那台老式收音机上布满了光阴的痕迹，已算是“古董”了。但我一打开它，听到不同频率的声音，就好像时间倒流，又找到了与爷爷奶奶之间的情感纽带。

那年代感十足的搪瓷盆和搪瓷缸，尽管已经多处掉瓷，还有焊补过的痕迹，也见证了爷爷奶奶那辈人对物品的爱惜、对生活的珍视。还有爷爷抽过的烟斗、奶奶用过的篋子、几代人用过的暖水瓶……都承载了老一辈人的故事，也留给了我深深的回忆。此类老物件还有很多，我一一整理下来，回忆也如幻灯片一样，在脑海一张张闪过。不知不觉，我的泪水湿润了双眼，感觉只要

这些东西都还在，爷爷奶奶就没走远，岁月还是温热的。忽然，我停下来对父亲说：“这些‘宝贝’，咱还是别卖，也别扔了，留着总有个念想！”“好！那就都留着！”父亲眼含热泪，哽咽地说。

回到家后，我卸下一天的疲惫，喃喃自语道：“今天啥也没‘清减’，反而沉重了许多。”正要躺下休息，突然，女儿叫住了我：“妈妈，妈妈，快看！这是什么？”我转过身一瞧，才知道是她手机上刷到了一个新奇的短视频。本以为又是什么稀奇古怪的段子，我仔细一看，却惊呆了。

视频里轮流展示了很多小手绢，上面印有各式各样的图案，其中有卡通的、花卉的、风景的、人物的……直到看见有一条手绢被折成了小老鼠的形状，还有屏幕上闪现出的文字——三十年前的小手绢，你还记得吗？我才猛然想起，这些都是我小时候用过的手绢。此时，我的思绪又如潮水般翻涌起来，不自觉地唱起了儿时的歌谣：“丢呀，丢呀，丢手绢，轻轻地放在小朋友的后面……”

唱着唱着，我脑中又隐约记起了些什么。接着，我在家翻箱倒柜地找，找出了几十年前穿过的海魂衫、手工针织毛衣、健美裤、的确良衣服……有些的确良衫还是母亲用上好的的确良布料亲手为我缝制的。无论过了多少年，里面都储存着母亲的温度。

我这才意识到，原来自己也如此念旧。而正因为留存着这些旧物，很多美好的记忆才得以延续。它们都是时代变迁的生动写照，能让我在岁月的长河中找到心灵的慰藉。心有温暖，岁月才有清欢！

想起儿时拉风箱

○ 吕海波

我是 20 世纪 50 年代末出生的，我们这一代人的童年，尽管吃不饱、穿不暖，但我们的童年岁月满是纯粹烂漫的快乐。

我们那一代人的童年，除了开开心心疯玩，还要帮大人干活，看娃、拾粪、放羊、割草，还有一个就是拉风箱，关中间俗称“烧锅”。

那时，家家户户灶台都有风箱。旧时农家灶膛的柴草不易引燃，三餐烟火全靠双手来回推拉风箱。母亲每天天不亮就守在灶台边，稳住劲推拉风箱，节奏不疾不慢，灶火持久旺盛。七八岁的我，总以为拉风箱是件轻松好玩的事情，常常主动凑到灶火前。

第一回拉风箱，我攥紧风箱拉杆猛推猛拉。满脸沾满黑灰，活脱脱一个小包公。母亲见状，又心疼又好笑，急忙拿湿抹布为我擦拭，并耐心传授拉风箱的诀窍。

我总爱守在灶前拉风箱，推拉风箱的间隙，听母亲絮絮叨叨邻里家常、宗族琐事；小小的灶房，充满细碎温柔的母子温情。

还有一次，妈妈在家蒸馍，忽然二舅急急火火来我家，给妈妈说了几句话，妈妈便脱下围裙，叮嘱我说：“我和你二舅有个事，你看着把这一笼馍蒸好。”随后，就急急忙忙出了门。妈妈出门时间不长，一个叫狗娃的小伙伴跑来叫我，说村口有人拉细狗撵兔哩，赶紧去看热闹。我一下子忘了蒸馍的事，看完热闹回到家，笼边烧焦了，馍也烧

糊了；我一看闯祸了，躲在狗娃家不敢回来。母亲回来知道了，说道：“只要我娃没伤着，没事！”

在那个物质匮乏的年代，常有邻家的风箱或是鸡毛脱落，或是箱身开裂，无法生火做饭，邻家便会登门借用风箱。每逢年节，家家户户蒸馍炸食、烟火繁忙，几户邻里便轮流共用一具风箱，村落灶房里，“咕嗒咕嗒”的风箱声从早到晚不绝于耳。借用完风箱，邻里总会端上一碟油糕、几块热馍登门答谢。

岁月流转，时代变迁，乡村生活日渐宽裕。铁皮鼓风机取代了老式风箱，后来液化气灶、电磁炉走进千家万户，轻轻一拧、一按，便能生火做饭，再也无须费力推拉风箱。乡间家家户户的老风箱，有的被劈作柴薪，有的静静闲置在柴房角落，渐渐淡出了人们的生活。

今年清明前几日回老家，看见柴房墙角静静立着母亲当年用过的那具风箱，我伸手轻拉把手，熟悉的声响骤然响起，瞬间将我拉回数十年前的青葱岁月。

一具寻常的老风箱，伴随着往日的三餐烟火，承载着一代人清贫却温暖的乡村岁月。那往复不休的“咕嗒”声中，蕴藏着最质朴的烟火乡愁，也镌刻着父辈们勤俭淳朴的生活底色。

旧物渐尘封，少年不再回，可灶前拉风箱的细碎记忆和温暖过往，永远珍藏心底。