



《秦岭·家园》： 中华地标的文明解码

○ 赵博文

近期，由中央广播电视总台制作的纪录片《秦岭·家园》于央视纪录频道播出。该片不同于传统意义上的宣传片或科普片，它锚定秦岭，对其地理、生态及人文价值进行了一次全景扫描。该片共分为八集，每集时长 25 分钟，从寓意“青山不老”的地理图景展开，循沿水系线索讲述中华南北生态的兴衰交替，从世代居住在秦岭的百姓身上，记录人与大山相伴千年的真实故事。其不仅描绘了一幅绿水青山的影像志，也从对“秦岭”这一中华地标的深刻解读中传递出自然和谐共生的精神密码。

天人合一的生态家园

自古以来，我国以“天人合一”为重要内核的生态思想就蕴含着大自然的智慧与对人生的认识。秦岭，作为一座横亘在中华版图中央的伟大山脉，既深刻影响着中华民族的发展进程，也是对“天人合一”这一理念绝佳的地理诠释。《秦岭·家园》运用精巧的视听语言，讲述了生活在秦岭的动物与环境的关系。比如，“秦岭四宝”——大熊猫、金丝猴、朱鹮、羚牛——并非孤立存在的物种个体，而是同一条生物链上彼此依存的环节。秦岭中的千年古松是金丝猴玩耍的乐园，也是松鼠储存食物的仓库，更是朱鹮栖息筑巢的地方。该片运用长焦镜头进行远距离拍摄，并通过红外相机实现“零打扰”的画面记录，捕捉到各类动物在一年四季中的生活状态，使观众看到的不仅仅是动物的生存之道，也显现出秦岭作为一个生态系统的整体运转情况。春分时节，山桃初绽，蜂群开始活跃；夏至前后，羚牛产崽，草木葱茏；秋分来临，树叶转黄，候鸟南飞；冬至雪覆，万物蛰伏。秦岭的四季，不仅仅是气候的变化，还是生命的往复循环。

水的空间流转，是生态纪录片叙事的独特表达。在《秦岭·家园》第二集《水润南北》中，记录了科研调查、水库移民等关于秦岭水源的故事。片中，陕西省水利厅专家从宏观数据阐释了秦岭的水资源战略价值：秦岭总水资源储量超 220 亿立方

米，北麓水源支撑陕西六成以上人口与经济总量，南麓汉江是南水北调中线的核心水源。片中呈现了这样一幅画面：一滴泉水从高山苔藓里渗出，汇入溪流，最终扑入长江和黄河的怀抱。这看似寻常的自然流转，实则串联起中华大地的水系经络。纪录片以此向观众清晰地传递出一种认知：秦岭不是一座沉默孤独的山，而是滋润了半个中国的“水塔”。它的生态意义，不仅在于一山一林的葱郁，还在于它以无声的包容，在广袤的疆域内维系着南北的生态命脉。

片中尤为深刻的，是对秦岭深处“人与自然契约”的影像书写。在第三集《万类霜天》中，朱鹮繁育工作者张军风倾注 20 余载光阴，如呵护稚子般悉心守望小朱鹮从破壳到羽翼渐丰。当种群数量曾经锐减至 7 只的“东方宝石”，如今繁衍出上万只，这种“绝境重生”的背后，是生态保护工作者的长情守护。片中，无论是用脚步量过 3000 多平方公里山林的护林员，还是一辈子种了 3 万多棵树的老农、日行数十里测量溪流水质的监测员……这些默默无闻的“守山人”群像，共同诠释了人与秦岭之间的生态“契约”，即不仅是“取之有时，用之有度”的敬畏与克制，还是倾尽一生、相互反哺的世代相守。

文化记忆的身份寻脉

在《秦岭·家园》中，秦岭不只是一座地理意义上的山，还是一座文化的地标。第五集《诗意胜境》中，以秦岭的诗词文化为主线，跟随探访者的脚步，踏上被岁月打磨的青石，观众可以真实体会到“雪拥蓝关”的沧桑、“空山新雨”的清幽、“太乙近天都”的豪情等等。这些文学经典，构成了当下观众理解秦岭、认识自我的文化基因。值得注意的是，纪录片并未将诗词作为单薄的背景声音，而是将其与秦岭的雄奇地貌巧妙交织，让无形的文字与有形的山水相互印证，构建出一种极具张力的“互文性”影像修辞。至此，秦岭不再仅仅是被凝视的自然客体，还是镌刻在中国人骨血里

的“文化文本”。

如果说诗词是秦岭的“文化身份”，那么古道与遗迹便是其绵延的“筋骨”。秦岭山脉里保存着寺观壁画、庙观石碑、摩崖题记等大量人文遗迹，层层叠积，拼贴出一幅气象万千的历史画卷。片中穿越崇山峻岭的隧道景观，不仅是昔日商旅行人的必经之路，还是跨越天堑、沟通南北文化的桥梁。《诗意胜境》中对蓝关古道遗址的讲述，让观众随着镜头画面缓缓掠过蜿蜒曲折的古道遗迹，看到车马碾轧留下的模糊车辙，历史的脉搏与印记清晰可感。

山水比德的精神寄托

所谓“知者乐水，仁者乐山”，“山水”是中国纪录片刻画生态景观的重要美学范畴。《秦岭·家园》的价值在于依托“山水比德”的美学传统，刻画出了秦岭作为中国人“精神家园”的深层意涵。秦岭给予人的“永恒感”，很大程度上源于其宏大的时间尺度。在第一集《青山不老》中，地质学家探寻石榴子石，证实这片崇山峻岭曾是汪洋大海，还原了秦岭地貌的壮阔演化史。镜头画面中，无论是绝壁上傲然挺立的千年古松，还是宛如大地书页般铺展的地质褶皱——这些景观本身，以一种岿然不动的姿态，对抗着现代社会瞬息万变的浮躁节奏。片中一段极具冲击力的航拍镜头，是从云海中俯瞰秦岭莽莽苍苍的群山，在观看瞬间，观众收获的不仅是视觉上的磅礴震撼，还是灵魂深处的一次沉稳“锚定”。

“守护秦岭”，守护的早已不只是一座山、一条溪流、一片林木，还是中国人在这片土地上绵延不绝的信念和根脉。秦岭不老，是因为始终有人以心相守；家园生生不息，是因为敬畏之情代代相传。这部纪录片的深远意义，不仅在于镌刻了一座山脉的壮美伟岸，还在于它如春风化雨般，唤醒大众内心深处久违的“家园意识”——它在无声中引导着某种时代叩问：在“加速感”盛行的今天，我们与脚下这片滋养万物的土地，究竟该缔结怎样的一种共生关系？

《吴越国》：散点透视与间性回望中的东方美学和历史观照

○ 杨继芳

由浙江广播电视集团、中共杭州市委宣传部、中共杭州市临安区委宣传部联合出品，浙江卫视承制，许继锋担任总导演的历史人文纪录片《吴越国》，以 5 集篇幅系统地叙述了五代十国乱世中，钱氏三世五王“平天下、治其国、修文明、拓海贸、归宋土”以延续中华文明的传奇历程。作为一部严肃考证历史与展示吴越文化的纪录作品，其独特之处在于技术野心、美学追求与史学态度的自然融合，不啻为我们开启了一扇凝望千年前“东南乐土”的窗，更激发了对家国与文明传承的深层思考。

散点透视:构筑东方美学气质的影像织体

《吴越国》以历史人文记录为基，有意识地摒弃了线性编年史结构，全片五集《铸剑》《问潮》《花开》《见塔》《北归》分别以 5 个叙述意象——“剑、潮、花、塔、船”，在散点式的意象碎片中汇聚成一个可供深度透视的历史现场。毋庸置疑，这一颇具创新性的多散点历史重叙方式看似分而治之，实则贯穿着高度自觉的影像结构思维——以物为引、以史为脉、以情为纬、以塔为证、以归为终，织就了一幅严密的影像织体。

《铸剑》以器物为眼，从一段悠久的铸剑岁月与一柄七星龙凤剑中窥晓岁月照拂遗留的一线幽光和历史精心编织的一段密码——那是钱镠“平天下”的起点。《问潮》将千年前的潮患治

理与今日钱塘潮的磅礴奇观并置，投龙筒、筑海塘、引淡水等治国方略和智慧让一方人间烟火得以延续，勾勒出一幅“人水共生”的治世图景。《花开》将镜头转向 4 位女性（吴越国三代王室夫人），千古流传的“陌上花开，可缓缓归矣”，是铁骨君王钱镠对妻子吴氏的细腻思念；康陵出土的牡丹纹白玉片被视为钱元瓘夫人马氏的温润品格；雷峰塔地宫出土的“光流素月”铜镜上刻画有一男一女脚踩祥云；钱镠母亲水丘氏墓中出土的秘色瓷褐彩云纹熏炉内尚存香灰，四颗莲子安静地躺在小瓷罐中——于家国同构叙事中呈现家族内部温柔的情感与有序的家风。《见塔》从梵天寺塔、净慈寺等古典建筑出发，深入吴越国于山水之间探索而成的造景法度、借景哲学与空间秩序，纵览其在建筑、美学、天文学、哲学等方面的杰出成就，以及文明发展、交流互鉴的繁荣面貌。终至《北归》，聚焦吴越国历史上最关键的命运抉择——“纳土归宋”。船队北上纳土的场景与第一集《铸剑》中使者南下送剑遥相呼应，以保俶塔的风收束，完成了“三世五王史诗长卷”的叙事闭环——“这风已经吹拂了千年”。

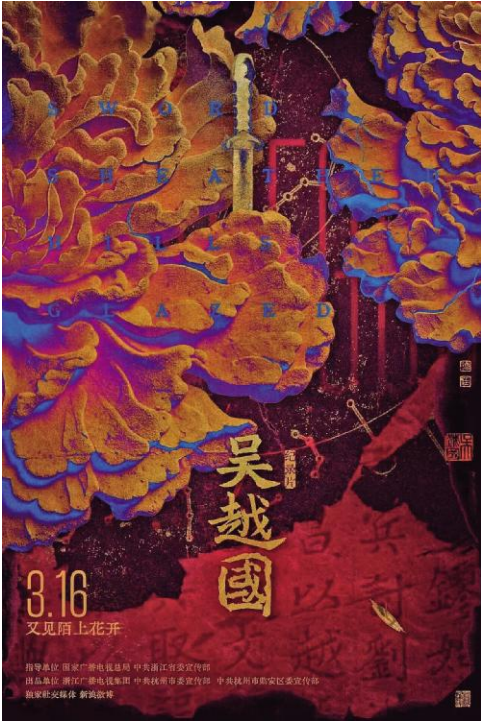
整体而言，纪录片《吴越国》对“散点透视”这一中国传统绘画技法的结构性挪用，标志着新历史主义立场下纪录片创作的叙事转型。通过多视角、多点位的叙事布局，该片突破了单一线性史观的局限，实现了对广阔历史图景的重新抵达与多维开掘。更进一

步，散点透视的运用不止于叙事策略的革新，它已内化为该片独特的东方美学基因，从镜头语言中刻意强化写意性风格与留白美学到长卷式镜像与移步换景的空间调度方法（采用 2.39:1 电影宽银幕画幅、依托直径 50 米的 LED 虚拟影棚、手绘长卷、卫星视角与写意地图等技术性加持），皆呈现出一种迥异于西方焦点叙事的、可游可居的东方审美气质。

间性回望：现实话语对历史图景的介入

以引人入胜的方式呈现丰富的故事，使观众从中发现意料之外的惊喜，这正是重大题材历史纪录片在新历史主义视野下对历史进行建构性叙述的题中之义。具体而言，“开始注重细节，以小见大，结合大历史的宏观背景叙述与细节描述，突出纪录片的张力及表现历史的开合度”。诚然，新历史主义为纪录片天然的历史冲动提供了“古今对话”的叙述性可能，“即在对历史故事的筛选过程中，要借用‘建构的想象力’，以此厘清‘到底发生了什么’”。《吴越国》一片中的双线叙事、虚拟技术再现与创作者自我反思意识的介入等，正是借现实话语介入历史叙述，在“今古对话”的过程中重构历史认知。

全片采取“古今对话、时序交织”



的双线结构，古线为吴越国发展史，今线为当代人重现、研究与追寻的努力；统一的叙事机制之下，“时空门”这一叙事设计使一件文物、一个场景成为进入历史的“虫洞”（如第二集《问潮》从杭州的繁华地标龙翔桥中的一口“钱王井”引出千年前引淡水入城造福百姓生业的故事，第四集《见塔》中从石刻星象图进入二十八宿的抽象时空体系），而贯穿全片的旁白则以诗性的声音不断缝合古今的距离：“历代先民

修筑的海塘，抵御千年潮患，让人间烟火得以延续”“钱王井，伫立于闹市，诉说着往事”“花影掠过车窗，像千万个归人留下的倒影”——历史与现实叠映，由此超越了时间的阻隔，成为一场跨越千年的深层对话。其次，《吴越国》在纪录片领域里开创了 AI 虚拟制片技术的系统性融合实践，依托德清博采 AI 虚拟影视基地，沉淀出 7000 余件基于考古依据的历史数字资产。这一技术实践的核心价值在于其间性功能：一方面，它以视觉奇观为观众打造了一条沉浸式重返历史现场的通道；另一方面，通过对“九炼神钢剑还原”“钱王射潮拍摄揭秘”等制作细节的主动袒露，又将“历史再现”的建构性暴露于审视之下，使观众在沉浸中保持反思的距离。

在五代十国那个兵戈扰攘、政权走马灯似更迭的乱世中，吴越国以其独特的政治智慧和文化选择，书写了一段堪称奇迹的篇章；其历史演进本身是多义、复杂的，而对其历史的释读与建构更是繁复艰巨的。值得肯定的是，纪录片《吴越国》完成了一次较为成功的历史叙事实践，其通过“散点透视”的东方美学结构，实现了对历史叙事方式的革新；通过“间性回望”的叙事策略，在现实与历史之间建立了对话与反思的通道。该片以浑然一体的东方诗意影像，实现了对根植于民族血脉的“和合共生”精神的致敬与传承，为历史文化纪录片的创新提供了“中国故事中国表达”的范本。