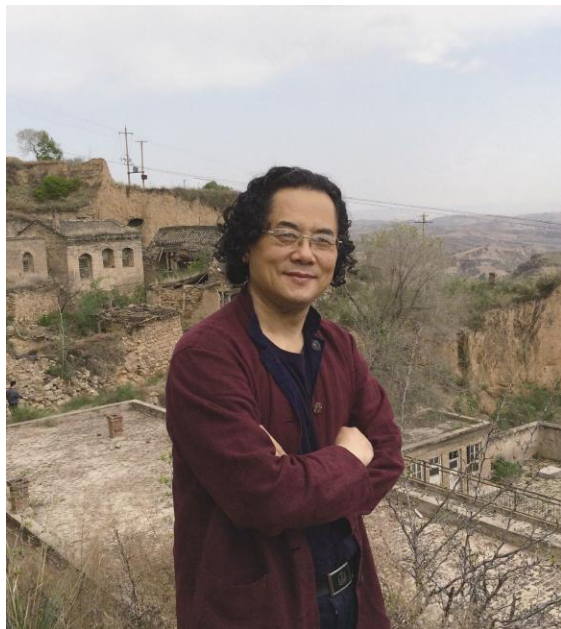


画坛掇英·郑成文



个人简介

郑成文,1960 年生,陕西西安人。1979 年入伍,毕业于北京解放军艺术学院美术系,受教于著名画家刘大为先生,先后得到史国良、郭全忠等名家的指教。作品多次在全国、省、市报刊发表,并多次参加全国、全军美展。现为中国美术家协会会员、任惠中工作室画家、陕西国画院特聘画家、西安中国画院画家。



郑成文《秦曲》180cm×143cm



郑成文《黄河船夫》48cm×80cm

大道拙成 ——品读郑成文的人物画

◎刘振虎

当今画坛,门派林立,“长安画派”无疑是中国重要画派之一,他们的作品多以描绘西北为主,特别是陕西地区的风土人情、自然山川。石鲁、赵望云、何海霞等致力于中国画的传承与创新,提出“一手伸向传统,一手伸向生活”的艺术主张,在全国艺术界独树一帜。

郑成文土生土长在西安,深受长安画派的影响,岁月更迭,耳濡目染,苦心修炼,渐渐地形成属于自己的艺术风格,在作品中重建个人语言风格,题材定格在人本、家园,自然而亲切。

几十年来,郑成文跑了很多陕北的沟沟坎坎和秦川大地,搜集素材、写生体验,通过技艺精湛的笔墨、出色的艺术表现,重新阐释并打开了陕北人民生活的节点。厚积薄发积累的题材多以陕北黄土高原为主,人物带有浓郁的乡土神韵,凭借深厚的文化积淀,以质朴的审美情怀和语言方式,构成了独特的艺术风貌,具有鲜明的时代特征和强烈的时代气息。

郑成文生于斯、长于斯,深深地热爱这片土地、这方人文,不雕饰、不陈腐,真实而朴素,用水墨艺术直面人生,透视人性深处质朴大美,感受人类生命的顽强,品味平凡人生的光

辉。他一如既往地走着这条路,在博大、深厚的黄土地上挥洒着辛勤的汗水,把根深深地扎在黄土地上,用作品呈现出对生活的艺术表达和追求。作品中呈现了对人的温情,人畜、人禽和谐关系,人与自然的融治合一,在题材选择上有着对老幼人物的偏爱,这些都深刻体现着中国传统儒家的价值观。这种价值观在当代艺术中弥足珍贵。

他的作品之所以打动人,最主要的原因,是他善于在可以感知的形象中传达自己的感情。在艺术中,只有真诚才能获得感受,只有率真才能形成语言。他总是能够深入观察物象,一直到有所触动,产生启发和灵感才将其描绘下来。郑成文是因为感动而创作,他把自己的真情实感借助笔墨表达出来,把自己热爱的家乡,在这片黄土地上下一代代生活、劳作的人们,用绘画展现给大家,他把对这一切的感动用写实的手法刻画得形象生动。他在画中追求一种理想的精神境界,形成主观与客观完美统一。

他的创作饱含对劳动人民生命价值的关注。笔下的每一点墨迹、色彩都是在真切地描写普通人的生活,反映着普通人的渴望与需求。他试图通过自己的画笔为老百姓改善生存

环境而疾呼,释放出一种强烈的正义感。我们透过郑成文一幅幅新颖的构图、奇特而真实的作品,体会到画家浓浓的乡韵、乡情、乡愁,感受到充满情趣的氛围。

笔墨是中国画的独特载体。笔墨就是精神,精神就体现在笔墨中。品读郑成文作品,让你感悟到作品中透出一股文人的精神气息,一种浓厚醇绵的情感。他把文人画笔墨的放逸、简练运用到现代人物画的创造中。他的笔墨,苍润互补、浓淡相宜、虚实相间、笔墨相生。他笔下的线条刚劲有力,充分发挥了传统绘画以线造型的技巧,并以积极的态度对待西方的素描造型。在郑成文的作品中,西方的写实技巧自然而然地融入极具民族特色的人物造型中。他笔下的每一件作品都极尽深情,似有诉说不完的故事在笔墨线条之间流淌,尺素之间回荡着生命之源!它们如同陕北刚劲激昂、粗犷豪放的安塞腰鼓一般,铿锵有力、气势磅礴,令观众心灵为之震撼。

郑成文的作品,显现出他天性背后的深厚学识、直率背后的万般匠心,惨淡经营获得的自然美妙,平实质朴背后的高古气象,苦心探索后的渐悟,对生命本真的深入和对人的生存意志的追寻,这使得他的艺术能够超越现实,进入恒久的民族精神表现中去。这也是他的乡土写意人物画在今天仍然具有生命力、仍然能感受到时光流逝的原因。这样的作品,能开启我们的审美情绪,与审美者之间能够产生有益的互动,滋润着观者的内心世界。愿郑成文的中国画永远保持一颗真挚的心、一个质朴的魂。



郑成文《朝圣》240cm×184cm



郑成文《集市》111cm×446cm