

新书推荐

《写作是一个人的战争》



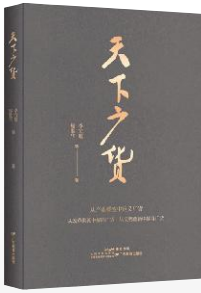
作者:徐则臣  
出版社:江苏凤凰文艺出版社  
出版时间:2026 年 7 月  
定价:48.00 元

徐则臣的《写作是一个人的战争》以问题为线索,打破访谈录的时空局限,将徐则臣近年与多位作家、评论家、记者的对话按话题重新整合,系统呈现了这位茅盾文学奖得主的创作心路与精神世界。

《写作是一个人的战争》不仅是一部写给写作者的实战指南,还是一部关于文学、阅读、故乡、世界和时代的深度思考录。它记录了一位作家如何从生活中打捞意义,也给每个还在路上的写作者以前行的力量与方向。

《天下广货》

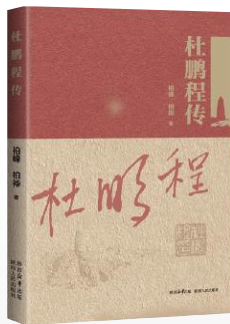
作为回应“中国式现代化看广东”重大时代命题的著作,《天下广货》创新构建 1.0 规模制造、2.0 品牌精品、3.0 生态智造三阶演进理论,呈现广货从轻工崛起、北上突围、全球转型、数字变革到新质赋能的成长轨迹。全书依托权威产业数据与标杆企业案例,从产业蝶变中定义广货,从文明鼎新中探寻广货,从文明鼎新中探寻广货,融史料厚度、学术深度、实践价值于一体,为“广货行天下”行动与区域产业高质量发展提供重要历史镜鉴与实践指引。



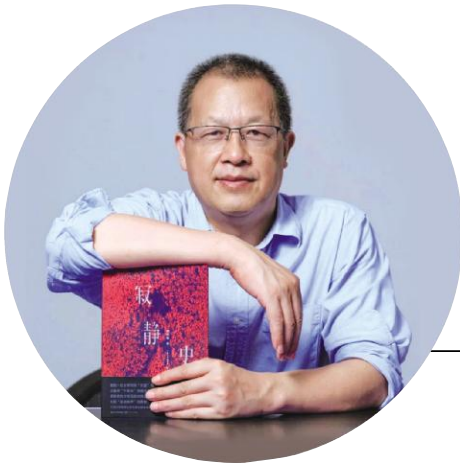
作者:李宜航 廖胜华等  
出版社:广东教育出版社  
出版时间:2026 年 6 月  
定价:98.00 元

《杜鹏程传》

《杜鹏程传》是国内首部系统梳理杜鹏程生平与创作的专属传记。柏峰深耕研究三十余年,柏桦以记者的田野调研精神,重新踏勘战争路线,多方搜集史料、数易其稿,终成此书。全书完整记录了杜鹏程的成长经历与创作生涯,重点还原《保卫延安》的创作、修改与出版全过程,深度解读其文学价值与文学史地位,同时细致而别有见地地评析杜鹏程各类经典作品。



作者:柏峰 柏桦  
出版社:陕西人民出版社  
出版时间:2026 年 6 月  
定价:78.00 元



罗伟章:1967 年生,四川宣汉人,四川省作协副主席。中篇小说《屋檐》获第九届鲁迅文学奖中篇小说奖。著有小说《饥饿百年》《大河之舞》《太阳底下》《世事如常》《谁在敲门》《尘世三部曲》等。作品多次进入全国小说排行榜,获中宣部“五个一工程”奖、人民文学奖、十月文学奖等奖项,入选中宣部全国文化名家暨“四个一批”人才。

第一视角

好读别人的同时  
也读到自己  
小说首先具有当代性

○ 罗伟章

很多人问我为什么把《红砖楼》放在 20 世纪 80、90 年代,原因很简单——那是文学最中心化的时候,只有在那样的背景下,红砖楼才可能出现:一栋楼里住的全是艺术家、作家。现在这种事几乎不存在。我需要一个相对封闭的、集中的空间,那个年代最合适。

但你千万别以为这是一个“过去式”的小说。不同的时代,区别仅仅是外在形式上的,人向权力和资本的靠近、人的嫉妒心、自高自大包括向善的力量等等,与现在没什么区别。一个好小说首先要具有当代性,我们既是读时间,也是读时代,读别人的同时也读到自己。

盛华与冉强:挣扎的人值得尊敬

小说里有两条并行的线索。冉强是抽象化的——不是说人物抽象,他有大量细节支撑,是自封的也被当地相关部门认可的文坛领袖,但他是定型的,没有生长性。盛华是生长的,他不断在徘徊、犹豫和成长,包括后来的出走,都是成长的一部分。

有人说盛华是阴差阳错进了冉强的门,其实不是。表面是阴差阳错,潜意识里却有东西在牵引他。他从媒体上知道冉强出现频率很高、地位很高,虽然拜访孙云桥受挫后顺便进了冉强家,但内心一定有个判断:我就应该进那个人的家。

我说盛华值得尊敬,是因为他一直在自我挣扎。他没有进到冉强那条“大河”后就顺水漂流,而是一直在徘徊和审视——我在跟冉强“流动”的途中会得到什么?又会失去什么?或许会得到世俗的肯定以及一个有话语权的人的认可,但他知道自己丢失了更本质的东西:文学初心和文学梦想。当一个人从存在意义上追问“我是否值得”时,这个人就值得尊敬。

说到这,我想讲讲我自己的经历。我以前在报社工作,做记者。过了三十岁,突然觉得这种生活不对。报社非常忙,天天采访、做版、校对等等,那时候记者也是编辑,还是校对员,并且夜里还跑印刷厂,对印出的第一份报纸做最后一次校对,然后全程检查印刷质量,这当然也是在做事,但那不是我想要的生活。有一天中午,大家回家吃饭了,就我一个人在办公室,一个非常清晰的声音告诉我:罗伟章,你不再写作就老了。写作是我一直想做的事,是我真正热爱的事,热爱是人生最好的老师。听到那个声音,我完全没想到,抓过稿纸笔,提笔就写了辞职报告,没等到领导批复,当天下午就走了。

刚丢下一切去写作是非常艰难的。我大学毕业后先教书,下班后写小说,写了部长篇《饥饿百年》,没人要;又写中短篇,也没人要。没名气、没钱、没积蓄,就辞职了,完全没有生活来源。所以我说,对生活、对自我,我可能都不是很负责任。

但如果热爱,而且这种热爱让你心里坚定,那就不要瞻前顾后。关键看你梦想的热度有多高。热度够高,你就愿意丢掉很多东西。我辞职后读到毛姆的《月亮与六便士》,给我巨大鼓舞。高更四十多岁快五十

了,什么都不要,去画画,哪怕当流浪汉也要画。这就是梦想的热度和强度。

呼吸孔:那些默默用功的人

有的评论家说读《红砖楼》有“窒息感”,但书中还有申响和任敏这几个人物。申响是作家,却可以毫无负担地去做“棒棒”,就是出卖体力去帮人挑重物;任敏在高原地区发光发热,被当地百姓称为“菩萨”。他们像是给小说留了一个“呼吸孔”。

生活本来就是这样——不是平面的,是由很多个层面、很多种人物、很多种性格和命运组成的。我写这几个人,不是刻意制造小说制造“呼吸感”,而是生活本来就是这样的。我们称古典名著中的某一部书是“没

