

画坛掇英·安辉

个人简介



安辉,博士、博士后,西安建筑科技大学艺术学院副教授,现任西安建筑科技大学主题性创作研究中心副主任、长安画派西安建筑科技大学研究中心副秘书长、陕西太乙数字艺术研究院秘书长、西安美术学院创新创业导师、西安文理学院公益艺术家、陕西省美术博物馆青年理论委员会委员、陕西省美术家协会壁画艺委会副秘书长、陕西省文化产业协会中青年策划专家、西安博物院特聘专家、西安市美术家协会策展专业委员会主任,以及韩国《美学》杂志栏目主编。此外,他还被评为西安市碑林区十佳文艺人才。



安辉《永恒的记忆》铜版画 50cmx50cm

安辉工业题材版画的艺术特征与审美意蕴

○ 闻远

中国工业版画自诞生之初便与国家建设同频共振,长期承载着歌颂生产、塑造劳动者的“工业叙事”功能。然而随着后工业时代的到来,大量车间厂房划入遗产保护区,版画创作也由反映工业生活转向表现工业景观。安辉作为这一转型中的代表性青年版画家,其创作核心从传统注重的“现场劳动”与“人物刻画”,转向对“工业废墟”的凝视与对“时代记忆”的重构。这一转向,使他的作品成为观察中国工业版画当代转型的一个极具价值的样本。

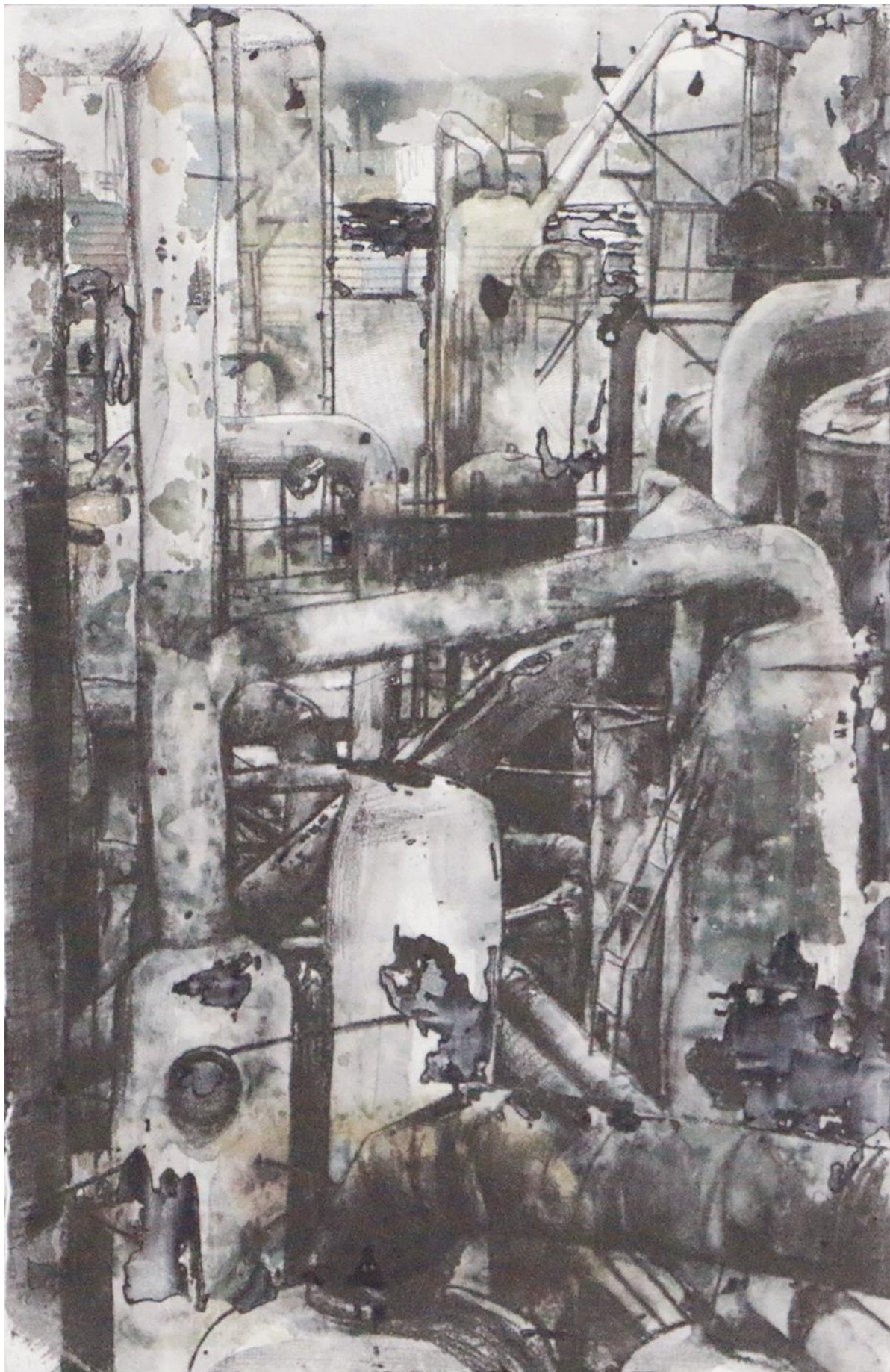
安辉的工业版画创作始终扎根社会现实,聚焦工厂车间、基建工地、矿山油田等生产现场,以真实的建设场景与朴素的物象形态为叙事主体。他摒弃空洞抒情与唯美修饰,立足直面时代的创作立场,使作品超越单纯的审美价值,兼具社会纪实与时代见证的意义。

在构图上,安辉多采用全景式、层次化的画面结构,工业场景中钢架、塔吊、管道、轨道等几何形体构成横竖交错的秩序,为版画提供了严谨、理性的形式基础。他舍弃繁琐细节,以概括凝练的造型提炼场景的整体气势,画面结构稳定均衡,横竖线条交织出沉稳厚重的张力。在铜版技法上,他利用刻针与酸蚀的细腻灰阶表现钢铁的坚硬与机械的冷峻,疏密有致的腐蚀肌理与强烈的黑白对比,既概括了复杂的

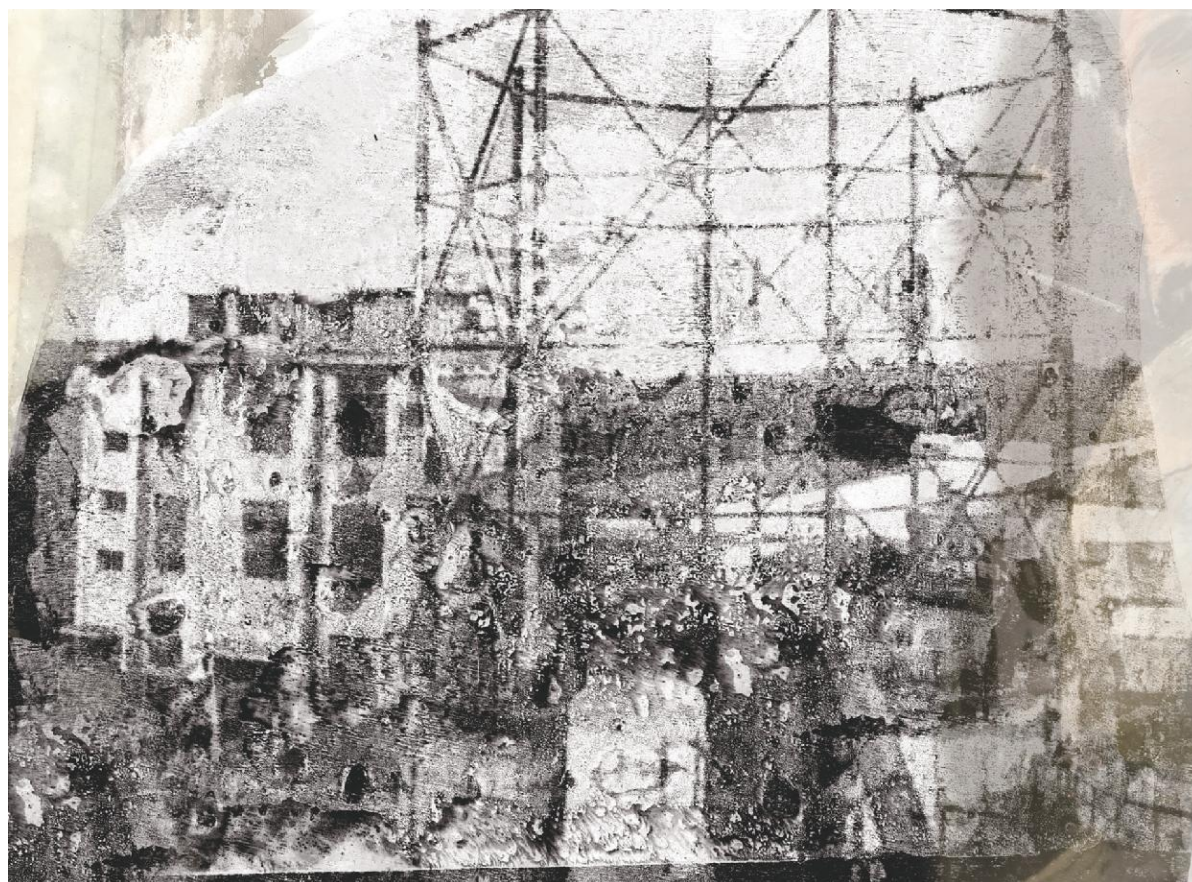
工业物象,又丰富了画面的层次与立体感。用色克制内敛,多取铁灰、深褐、藏蓝等低饱和色调,贴合工业场景的真实质感,整体格调庄重质朴。

在审美内涵上,安辉的创作实现了从场景记录到精神表达的深化。相较于早期工业版画侧重于建设成就的歌颂,他的视角更为沉静,将废弃的工业遗存转化为承载时代记忆与个体情感的图像。其作品凭借独特的形式语言与厚重的人文内涵,在当代中国工业题材版画中确立了独树一帜的面貌。

安辉作品的价值更在于将“非美”甚至“破败”的工业废墟转化为具有审美意蕴的艺术对象。废弃机械、斑驳墙壁在现实语境中常关联衰败,而在他的画面中,却获得了一种特殊的崇高感与悲剧美。这种转化并非浪漫化粉饰,而是借助铜版的灰阶层次、纪念碑构图与冷峻光影,将“消逝”本身提升为值得凝视的审美经验。同时,画面虽无人物,却处处指向“人”的存在:空置的操作台、静止的传送带无不暗示曾经劳作的体温与汗水。安辉的作品因此超越场景记录,成为承载一代人工业记忆与时代变迁的视觉档案。若置于“工业4.0”与“无人化”的当代语境中审视,这些“像丰碑耸立在原地”的废弃设备,以视觉方式提出关于人与自然、技术与人文之间那些无法被简化的复杂追问。



安辉《工业畅想曲》铜版画 50cmx32cm



安辉《时光的记忆》水印版画 58cmx78cm