



紀念柳青誕辰 110 周年暨《柳青全集》出版座談會在京舉行

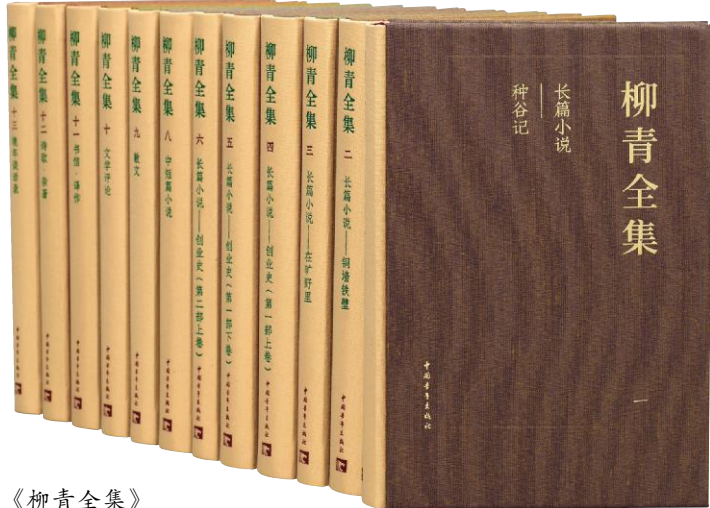
文化藝術報訊（全媒体記者成艷妮）今年是著名作家柳青誕辰 110 周年。為傳承和弘揚柳青“深入生活、扎根人民”的文學精神，7 月 21 日，由中國作協、共青團中央、陝西省委宣傳部主辦的紀念柳青誕辰 110 周年暨《柳青全集》出版座談會在中國現代文學館舉行。共青團中央書記處第一書記阿東，中國作協主席、黨組書記張宏森，陝西省委常委、省委宣傳部長孫大光出席座談會並講話。中國作協黨組成員、副主席，中國現代文學館館長邱華棟主持座談會。共青團中央書記處書記胡百精、中國作協黨組成員陳二厚、中宣部文藝局局長陳名杰等出席座談會。

阿東表示，要認真貫徹落實習近平文化思想，大力弘揚柳青同志“深入生活、扎根人民”創作精神，支持中國青年出版總社出版《柳青全集》，更好發揮文藝對青年的引領塑造作用。要以柳青同志的經典作品引領青年思想、涵育青年價值觀，挖掘經典作品的歷史內涵和時代價值，適應當代青年的接受習慣和話語方式，運用新的傳播手段觸達青年、直抵心靈，讓歷史經典在影響青年、引發共鳴中不斷煥發新時代的絢麗光彩。要以柳青同志的創作態度啟迪、引導青年文藝工作者，當好黨聯繫青年文藝工作者的橋樑紐帶，引領他們深入群眾、深入生活、深入實際，讓文藝作品“播”在大地上、“長”在群眾中，使青年文藝熱愛人民、得到人民熱愛。要以柳青同志的青年情懷促進青年文化事業高質量發展，站穩扎根青年、服務青年的創作立場，推出更多弘揚中國精神、謳歌偉大時代、擁抱網絡技術、受

到青年喜愛的精品力作，動員引領青年堅定不移聽黨話、跟党走，用青春鋪路、讓理想閃光，奮力書寫為中國式現代化挺膺擔當的青春篇章。

張宏森表示，柳青先生的一生，是與人民同呼吸、與時代共命運的一生。從陝北農家少年到革命文藝戰士，從延安熱血青年到皇甫村扎根 14 年的人民作家，他始終向着生活深处扎根、向着人民群眾靠攏、向着時代大潮前行。他的《種谷記》《銅牆鐵壁》《創業史》《在曠野里》等經典力作，深刻回答了時代變革的重大命題，成為中國當代文學史上不朽的紅色經典。柳青是自覺深入生活、扎根人民的光輝典範，用一生的創作實踐與生活實踐，擲地有聲地回答了“為了誰、依靠誰、我是誰”的問題。柳青先生一生堅守“党性要求、藝術規律、客觀認識”相統一的人生準則，以人格立文格，為新時代文藝工作者樹立了光輝榜樣。新時代新征程，我們緬懷柳青、致敬經典、傳承精神，就要像他那樣心懷“國之大者”、為時代立傳，助力強國建設、民族復興偉業；就要像他那樣深入生活、扎根人民，書寫新時代的廣闊天地；就要像他那樣與時俱進、敢為人先，推動新時代文學創新創造；就要像他那樣無私奉獻、提携後學，守護好傳承好中國文學的精神薪火。柳青先生留給我們的，是為人和為文高度統一的精神品格，我們要以柳青先生為榜樣，深入學習踐行習近平文化思想，把精品力作寫在祖國大地上，不斷開創新時代文學高質量發展新局面，為強國建設、民族復興貢獻磅礴的文學力量。

孫大光表示，柳青是新中國現實



《柳青全集》
中國作協供圖

主義文學的一座高峰，更是陝西作家心中引以為榮的一面精神旗幟。在柳青創作精神的感召下，陝西一代代作家腳踏黃土、仰望星空，誕生了一批享譽全國、震撼時代的文學經典，铸就了“文學陝軍”這一金字招牌。站在柳青先生誕辰 110 周年這一重要歷史節點，最深切的緬懷是代代傳承，最真誠的致敬是躬身踐行。陝西將胸懷“國之大者”，堅守人民立場，堅持守正創新，進一步繼承弘揚柳青創作精神，系統實施新時代“文學陝軍”攀登計劃，深耕現實主義文學創作，繁榮發展新大眾文藝，努力推出更多深入人心的時代經典，不斷開創文學事業發展新局面，努力為建設文化強國貢獻持久深厚的陝西力量。

座談會上，中華文學基金會理事長施戰軍，中國社會科學院文學研究

所研究員、中國當代文學研究會名譽會長白焱，中國社會科學院文學研究所研究員李建軍，北京大學中文系黨委書記、教授賀桂梅，作家、北京作協副主席喬叶，陝西省柳青文學研究會會長邢小利，陝西省網絡作協主席風聖大鵬等先後發言。大家認為，柳青先生以數十年扎根基層、深耕人民的實踐創作，深情書寫人民奮鬥歷程、時代發展成果，為當代文藝工作者樹立了知行合一的光輝典範。柳青先生始終將創作根系深深植根於人民沃土，從群眾實踐中汲取創作養分、提煉精神力量，讓作品具有了跨越時空的強大生命力與感染力。大家表示，紀念柳青先生，不僅是緬懷一位文學大家，還是傳承一份寶貴的精神財富和文學初心。他的創作道路深刻啟示我們，真正的文學必須扎根現實的土壤，關注人

民的喜怒哀樂，回應時代的重大命題。唯有與人民同頻共振、與時代同向同行，文學作品才能永葆生機、恒久流傳。我們要重溫柳青先生的作品，感悟他的精神，將深入生活、扎根人民的創作理念薪火相傳，推出更多無愧於時代、無愧於人民的優秀作品。

柳青之女劉竹風作為作家親屬代表發言，她深情回顧了父親深入生活、扎根人民的創作生涯。她談道，父親始終把個人的創作實踐與廣大人民群眾的生產生活結合起來，與國家發展大局結合起來，這份堅守源於一名共產黨員不變的初心與使命。“參加紀念父親誕辰 110 周年座談會，既是為了緬懷父親的一生，又是為了傳承他對文學事業的執著追求、對人民群眾的無私奉獻。”會上，劉竹風向中國現代文學館捐贈了柳青珍貴手稿和錄音帶史料。

座談會現場舉行了《柳青全集》出版發布儀式，胡百精、陳二厚、陳名杰共同為《柳青全集》出版發布揭幕。中國青年出版總社向中國現代文學館捐贈《柳青全集》。《柳青全集》由中國青年出版總社邀請權威專家學者歷時四載編纂校勘、精心打磨而成，收錄全面、內容翔實，系統梳理並完整呈現了柳青先生的創作歷程與文學成就。中宣部相關部門同志，共青團中央、中國作協部分單位部門負責人，陝西省委宣傳部、省作協以及西安市委宣傳部、榆林市吳堡縣委等單位代表參加會議。會議由中國現代文學館、中國青年出版總社有限公司、陝西省作協承辦，得到西安市委、榆林市吳堡縣委的支持。



座談會現場



《柳青全集》出版發布儀式



柳青之女劉竹風向中國現代文學館捐贈柳青珍貴手稿和錄音帶史料
成艷妮/攝

時評

古詩文何以穿越歲月長河撩撥我心房

“懷民亦未寢”成為高質量友誼的代名詞，“刻舟求劍”化作故地重游、追憶過往的溫柔注解，“感我此言良久立”用來形容被看見、共情後的無言震撼……據《半月談》報道，這兩年，一些古詩詞、古文典故在社交媒體上集體翻紅，引發了廣泛共鳴與多维度解讀，不少藏在古人詩文間的“梗”又被挖了出來，成為當代年輕人的情感暗號。

在當下的網絡空間，熱梗總是層出不窮，短暫輝煌又很快被淡忘，而這些千古回響何以能穿過歲月長河再次撩撥我們的心房？

經典之所以能永流傳，在於其值得反復咀嚼回味，常讀常新，能與每一個時代的靈魂對話。

“初聞不識曲中意，再聽已是曲中人”，有人從這場跨越千年的文脈重逢中找到了精神寄托與情感共鳴。囿於市井喧器、困於精神內耗，獨處的寂寥、追夢的彷徨、過往的遺憾，時下一些人諸多細膩複雜的情緒無處安放。短視頻、爽文帶來的快感也總是很快消散，雁過無痕，難起漣漪。而那些寫盡月亮與告別、烟雨與惆悵的詩篇經過千百年的流傳，仍意蘊悠長，讓我們在一字一句間感受到強烈的情感衝擊和共鳴。詩言志，歌詠情，有人從這些沉淀千年的文字中找到處世哲學，汲取精神力量。意氣風發之時，借“仰天大笑出門去，我輩豈是蓬蒿人”勉勵自己；失意困頓之時，以“天生我材必

有用，千金散盡還復來”重拾勇氣——這是古人留給我們的智慧。

古詩文既能精準傳遞情緒，又自帶審美質感，這也讓其在社交媒體上的含金量不斷上升。

當前，網絡熱梗正侵入不少年輕人的日常表達，“文字失語”曾引發過討論。我也常常反省，自己好像患了“失語症”，感慨只會用“破防了”。在滿屏泛濫的熱梗中，當有人用“登短苦夜長，何不秉燭游”代替“不要睡，起來嗨”；不說“包的”，而是說“黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還”，無疑會讓人眼前一亮——這是古人帶給我們的唯美。

不可否认，社交媒體的飛速發展也

為古詩文注入了新的活力，讓它們走出“高閣”，融入日常社交，從而實現傳統文化的破圈傳播。

有人為古詩文賦樂，一曲《琵琶行》成為今年高考期間廣為流傳的“戰歌”；有人用 VR、AI 等智能化技術讓杜甫、李白“復活”，來一場穿越時空的對話。短視頻、社交話題、二創玩梗等年輕化傳播形式，讓“旧時王謝堂前燕”的古典風雅，飛入尋常百姓家。動漫電影《長安三萬里》賦予經典古詩全新的視覺意象，觀眾跟着銀幕吟誦經典的場景熱血又感動；今年“三八”國際勞動婦女節，中央民族大學教授蒙曼發了一條講王國維《蝶戀花》的視頻，當天瀏覽量超過 400 萬……經典不必仰

望，而要靠近——這是我們對古人的致敬。

還有人夜深忽夢少年事，追憶起當年的語文課堂，不禁感嘆：小時候沒讀懂的課文，都是長大後才读懂的人生。那些年，在學校的黑板上看見“朗讀並背誦全文”幾個字，只覺得很煩躁。為了考試死記硬背的詩詞，却在長大後成為一記“回旋鏢”，說不准在某個時刻就擊中了心門、滋養了靈魂。

何夜無月？何處無松柏？想來不少人跟我一樣，正在拾起對古詩文的熱愛，把它變成自己精神生活的一部分，用“詩心”去抵抗歲月漫長，為烟火尋常注入浪漫詩意。

來源：《工人日報》 作者：唐姝