

积跬步以至千里 第三届『未来与希望』陕西省高校师生艺术作品展观察

○ 张毅 安辉



开幕式在主展区西安建筑科技大学举行



展览主办方为先进组织单位颁奖

2026 年 7 月，由陕西省美术家协会与西安市文联指导，西安市美术家协会、陕西太乙数字艺术研究院与 42 所高校联合主办的第三届“未来与希望”陕西省五四青年节高校师生艺术作品展收官，至此，历时两个多月的系列展览活动相继落幕。作为以弘扬“五四精神”、推动青年美育实践与艺术创新为宗旨的重要文化活动，本届展览在继承前两届成功经验的基础上，进一步拓展了展览的覆盖范围与社会影响力。围绕作品遴选机制、展陈方式、空间布局、内容架构及学术内涵等方面进行了系统优化与提升，进一步强化了展览的学术品质与艺术水准，也为社会公众提供了更具专业性、示范性和传播价值的文化推广服务。

第三届“未来与希望”陕西省五四青年节高校师生艺术作品展既是 2026 年度陕西省长安科普资助项目的成果展示，也是陕西省青年艺术家和艺术教育工作者深入践行“五四精神”、厚植家国情怀、坚持守正创新的集中体现。充分彰显了高校艺术教育在人才培养、文化传承、美育普及与社会服务等方面的重要价值，为推动陕西高校美术创作与学术交流、促进区域文化高质量发展提供了积极的实践经验与有益探索。

本届展览以“青春·创造·科技·美育”为核心理念，主展区集中展出优秀艺术作品 228 件，涵盖中国画、油画、版画、雕塑、视觉传达设计、建筑与环境设计、服装设计等多个艺术门类；全省十余所高校同步设立分展区，累计展出各类美术作品近万件，形成了中心展区与分展区协同联动、线上线下相互融合的展览格局。参展作品立足中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展，在体现青年艺术家文化传承责任的同时，也集中呈现了新时代高校师生在数字艺术、实验绘画、跨媒介创作及科技艺术融合等领域的最新探索与实践成果。展览促进了美育实践、科学普及与艺术创新的深度融合，为青年艺术人才培养、教学成果展示及区域文化建设搭建了具有学术价值与社会影响力的综合性平台。

本届展览的顺利举办，是西安市美术家协会、陕西太乙数字艺术研究院、西安建筑科技大学、西安美术学院及全省其他高校精诚合作、共同推进的成果。展览以五四青年节为重要契机，以“未来与希望”为持续性的学术主题，形成了成熟的组织机制、策展理念和品牌效应。随着主办单位组织工作的持续优化和传播体系的不断完善，展览的社会关注度与文化辐射力持续提升，高校美育成果的展示、转化与推广机制不断健全，进一步发挥了促进高校艺术交流、推动美育普及、服务区域文化建设的重要作用。

依托陕西省高校毕业季艺术创作成果展示的重要节点，联动全省高校共同举办系列展览，集中展示内容充实、

形式多样、门类丰富的艺术作品，始终是“未来与希望”展览的重要特色与核心亮点。通过主展区与分展区协同联动的组织模式，不仅有效拓宽了高校艺术成果的展示渠道，提升了青年艺术创作群体的社会传播效能，也使公众能够全面了解高校师生的专业素养、职业追求与创新能力。同时，展览充分反映了陕西高校在校地合作、校企合作以及高校与行业协会协同育人等方面取得的成果，对于促进高校艺术教育成果转化、提升人才培养质量等方面具有积极意义。

经过连续三届的活动，展览的组织体系、合作机制和社会影响力不断提升，参与高校、合作单位、师生人数及参展作品数量持续增长，展览平台的学术内涵和社会价值进一步增强。与前两届相比，本届展览呈现出以下几方面的变化，值得深切关注。

第一，设计学科优势进一步凸显。从参展作品的类别分布来看，设计类作品占据了较高比例，这一现象既反映了陕西高校艺术学科专业结构与人才培养布局的现实特点，也体现了设计学科与文化创意产业、数字经济及社会需求之间较高的契合度。由此可见，展览不仅展示了高校艺术教育成果，也从侧面反映了陕西高等艺术教育专业发展的整体格局。

第二，分展区策展理念更加成熟。各高校在承担分展区展览任务的过程中，结合自身办学特色与专业优势，对展览主题进行了深入思考，并通过不同的主题定位、展览单元划分及空间叙事方式，形成了鲜明的学术特色。这种自主策展意识的增强，进一步提升了展览整体的学术品质和艺术感染力。

第三，协同合作机制持续完善。展览进一步深化了行业协会与高校之间的合作关系，形成了较为成熟稳定的协同办展机制。通过资源共享、优势互补，展览的平台功能不断拓展，在促进高校之间、行业之间以及与社会界的交流合作方面发挥了更加显著的作用。

第四，展陈体系更加多元开放。本届展览在整体策划和展陈方式上呈现出更加开放、多元的发展趋势。主展区与分展区形成优势互补，在保持整体学术主题一致性的基础上，充分尊重各高校的办学特色和专业优势，使分散式展览模式最大限度地发挥了多样化展示与区域联动的综合效应。

第五，高校间学术交流更加深入。依托展览平台，各高校之间围绕展览策划、艺术创作、人才培养及教学改革等方面开展了更加广泛的交流与互鉴，促进了优秀办展经验、创新设计理念和高水平艺术作品的传播共享，进一步推动了陕西高校艺术教育共同体的建设。

第六，成果转化成效日益显现。在展览举办过程中，部分优秀美术作品被科研机构、文化机构及社会组织收藏，优秀设计方案得到相关行业和企业采纳，部分优秀毕业生通过展览平台实现了与企业的合作对接。这表明，展览已逐步形成集成成果展示、资源匹配、人才培养和社会服务于一体的综合平台，其成果转化功能不断增强。

第七，社会参与程度持续提升。本届展览吸引了越来越多文产企业、设计机构及相关社会组织参与合作，企业参与的广度和深度较往届均有明显提升。这不仅体现了展览社会影响力和品牌效应的持续扩大，也进一步增强了展览连

接高校、行业与社会的桥梁作用，为高校艺术教育成果服务地方经济社会发展提供了更加多元的路径。

三

从各分展区的组织形式和展示内容来看，不同高校立足自身办学定位、学科特色和人才培养目标，形成了各具特色的展览模式，充分体现了陕西高校艺术教育多元化发展的整体格局，也进一步丰富了本届展览的学术内涵与社会价值。

以西安美术学院分展区为例，其将大批毕业作品植入西安多个商业综合体和公共文化空间，形成了规模较大、覆盖范围较广、社会参与度高的城市展示体系，发挥了较强的示范引领作用。这种展览模式凸显了艺术设计服务社会、服务产业发展的价值导向，为高校艺术成果转化、校企合作以及青年设计人才与市场需求的有效衔接提供了新的路径。同时，这一实践也是西安美术学院“无界西美”理念的直观体现，通过突破校园空间边界，实现艺术创作、公共文化空间与社会生活之间的深度融合，进一步拓展了高校艺术教育的社会服务功能。

西安外国语大学分展区在延续传统教学成果展示的基础上，进一步加强了艺术与科技融合方向的探索，集中呈现了数字交互、艺术疗愈等领域的创新实践。其中，马来西亚留学生黄婉晴以艺术疗愈为主题创作的交互装置作品，不仅展示了学校在交互设计与艺术疗愈领域的教学成果，也为展览带来了跨文化交流的国际化视角。这类兼具科技属性、人文关怀与国际交流特色的作品，在前两届展览中鲜有所见，体现出陕西高校艺术教育国际化、多元化发展的新趋势。

西安科技大学依托分展区举办专题学术研讨会，邀请省内多所高校共同参与交流讨论，进一步拓展了展览的平台功能。作为一所以工科见长的高校，西安科技大学充分发挥开放协同的办学理念优势，积极探索艺术学科与不同院校之间的合作机制，通过学术交流、经验分享和资源互补，为不同类型高校艺术教育的发展提供了有益借鉴，也为跨学科、跨院校协同育人模式的进一步完善积累了经验。

陕西服装工程学院结合自身鲜明的办学定位和专业特色，以“智境”为展览主题，围绕“数智引领、文化驱动、承创融合、设计赋能”的理念，将毕业展览置入纺织工业遗址空间，展示了视觉传达、环境设计、数字媒体艺术等专业的优秀成果，充分体现了文化传承与设计创新相结合的发展思路。从内容来看，作品覆盖了非物质文化遗产保护、传统村落更新、产品创新设计、区域品牌建设、视觉形象系统优化等领域，选题广泛且关注现实需求。从设计方法来看，多数作品建立在扎实的田野调研、文脉梳理与综合评估基础之上，对地域文化进行了较为深入的挖掘与提炼，体现出较强的问题意识和实操能力。从成果转化来看，许多设计方案具有极强的可行性和产业应用价值，在前期调研、设计论证及实施路径等方面均形成了极为成熟的方案，为后续成果落地提供了良好的基础。

总体来看，各高校分展区充分发挥了自身学科优势和特色，在展览策划、学术组织、艺术创作、社会服务及成果转化等方面均取得了积极成效，共同构



展览现场嘉宾

建起本届展览多层次、多维度的发展格局。这次展览既集中展示了陕西高校艺术教育改革与人才培养的阶段性成果，也体现了高校、行业协会、科研机构及相关社会力量协同合作、共同推进艺术创新发展的实践成效。

四

从宏观的视角看，任何领域的博览会、展示会，本质上都是文化交流传播的媒介和载体，而这一来自西方的展示传播方式，今天已成为全人类共同的交流互鉴通道，在社会生产生活、文化交流、行业交互、生产力融合发展中发挥出巨大作用，至今仍无法被其他方式完全取代。

1851 年，伦敦水晶宫博览会（世界工业博览会）肇始，便汇集了全球 25 个国家参与其中，先后有 600 余万观众见证了西方世界优秀的工业文明成果；1906 年，意大利的万国博览会上，中国工商业人士郭凤鸣被意大利的美术作品所深深震撼，进而引发了对中国美术的系列思考；2010 年，上海世界博览会迎来了全世界 246 个国家参与其中，先后有 7000 多万观众见证了 21 世纪人类文明的多元化发展。回顾这 100 多年来人类文明成果的展示传播历程，世界各国间的互鉴交流似乎从未停止，且越来越普遍和深刻。

从微观的视角看，举办一个有意义的展览，无论是什么专业领域的展览，需要协调调动的人力、物力、财力等各项资源是以一次性作出准确的判断和预算的，而西安市美术家协会专业委员会能在条件极其有限的情况下，不断拓展领域，不断挖掘资源，不断完善环节，尽可能做到善善美美地呈现内容。他们以积跬步至千里的志向坚守在文化艺术的阵地上，奋力谱写着陕西文事业繁荣发展的新篇章。

如果我们以万国博览会所带来的文化价值为参考，便不难发现，尽管“未来与希望”陕西省五四青年节高校师生艺术作品展只是一个带有强烈行业色彩的交流展示活动，但经过 3 年的积累沉淀，其仍能够在艺术设计、高等教育、全民美育普及等众多领域起到持续生发、不断深化的积极作用。因此，我们今天所看到的一切，注定不会是其最终面貌，未来仍有诸多可能性值得期待。

未来，西安市美术家协会策展专业委员会将持续深化与本地高校的联动合作，搭建高校艺术成果展示、交流、转化的优质平台，助力青年艺术设计人才成长。同时，积极联动行业、企业、高校资源，深耕本土文化传承创新，推动艺术设计与数字科技、实体经济、城市文旅深度融合，以艺术赋能产业，为陕西艺术与设计行业高质量发展与文化事业繁荣注入源源不断的青春活力与创新动能。

（张毅，博士，渭南师范学院副教授，西安市美术家协会策展专业委员会副主任。安辉，博士、博士后，西安建筑科技大学艺术学院副教授，西安市美术家协会策展专业委员会主任。）



项目团队与嘉宾合影



展览现场