



王江鹏《苗寨春色》纸本设色 50cm×60cm 2025 年



王江鹏《阳朔小景》纸本设色 40cm×50cm 2025 年

(上接 T02 版)

注重色彩的质感表现与情感表达,将色彩与表现主旨及情绪相结合,随情运色,或沉着,或鲜亮,或混沌,或清爽,明晦之间,色不碍墨,墨不碍色,都是境随心转,同时注意色彩与结构、与空间、与空白、与节奏、与时间的关系,既放得开,又收得住,很好地把握了协调性,很好地控制了饱和度,并力求去流气、去燥气、去浊气、去俗气,整体上达成雄丽的色彩格调 and 画面效果。

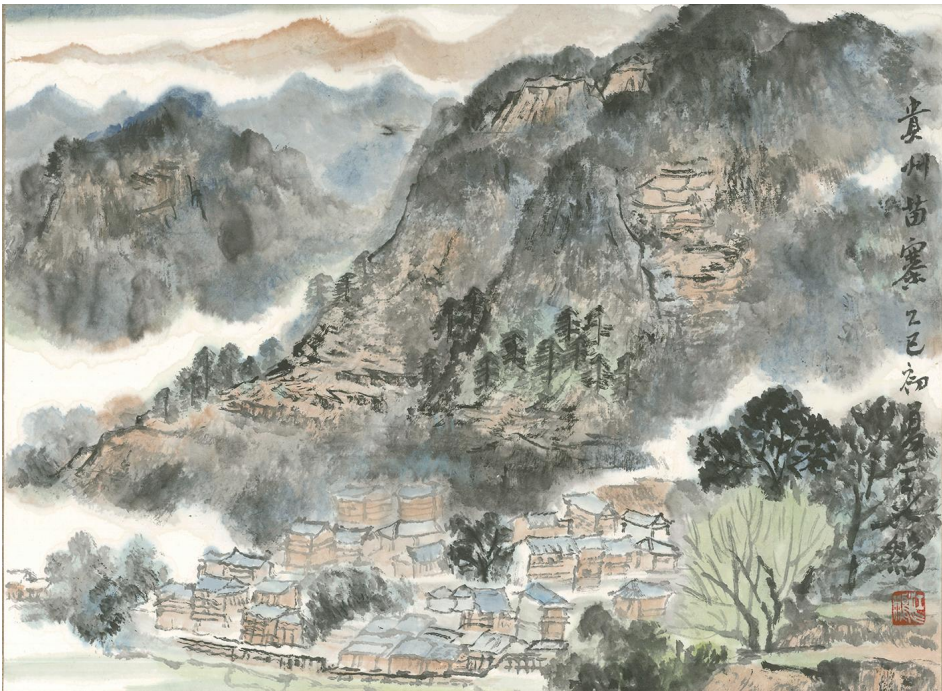
另外,江鹏作画虽也以诸如“太白”“秦岭”“终南”等拟题,但主观上并不拘泥于具体的某峰某峡,借题发挥而已,可见江鹏绘画离形得似,从心以合己意为尚,换言之,江鹏的造境亦已有相当能力。但因为工作繁忙和时间紧迫的缘故,小画多些,令人有幅少之憾,好在如同不以颜色分雅俗一样,画亦不应以大小分高下。

江鹏三十年来爬梳故纸,考镜源流,辨章学术,雕琢文字,著作频出,课题多中,获奖频频,成就突出,而于绘事稍嫌疏略,虽思之者盘桓于脑海,然落于纸上成云烟者几稀,幸而江鹏以理经营,故成功率颇高。从表现的表相上来看,江鹏的创作似乎并没有超卓颖绝的新见,不能令人

震惊,然而艺术的创造性并非仅着眼于外在形式上的多变或奇异,赋予既有形式之内涵以更多的学术浓度和诠释深度,自有其堪嚼堪咀的滋味。

对于现阶段的江鹏,法式前人,转益多师仍需坚持,正如梁启超所谓:“淬厉其所本有而新之,采补其所本无而新之。”辅以他擅长的理论素养蕴蓄之,尤其是更多借鉴现当代艺术之开放性、试验性以扩充之,正如我一向建议和预期他的那样,一定会更胜今日。目前来看,江鹏的绘画求深不求博,到徐不到李,这与他的性格、追求有关,不过,倒也并不那么重要,毕竟,源是源,流是流,徐是徐,李是李,王最终要成王才是正途大道。

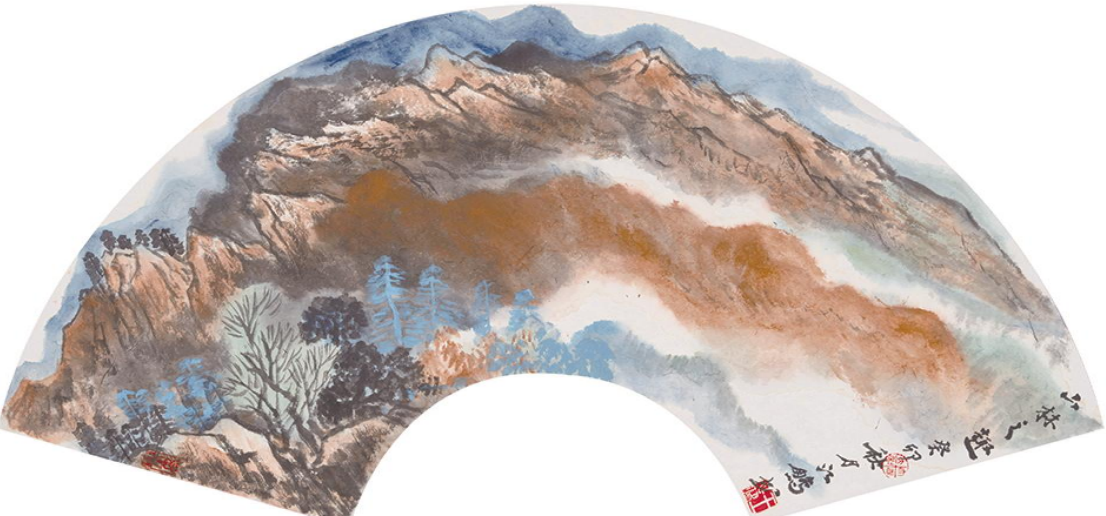
江鹏将来的艺术,是一超直入如来地,还是积千万劫而成菩萨;是延续目前的探索继续前行,还是转向富于现代性、更具个人独特性的新路,我无从判断。但绘画是一项聪明人下苦功夫、不断否定自我又重建信心、不断受困于问题又存在突破可能性,最终建立在从量变到质变之上的创造性工作。江鹏对绘画念兹在兹,通过结构与色彩的打造,已实现了绘画性与艺术性的双重进阶。但既有创作的现时意义在产生的同时已成经验,更需着眼于未来基于此而成就的更大价值。



王江鹏《贵州苗寨》纸本设色 50cm×40cm 2025 年



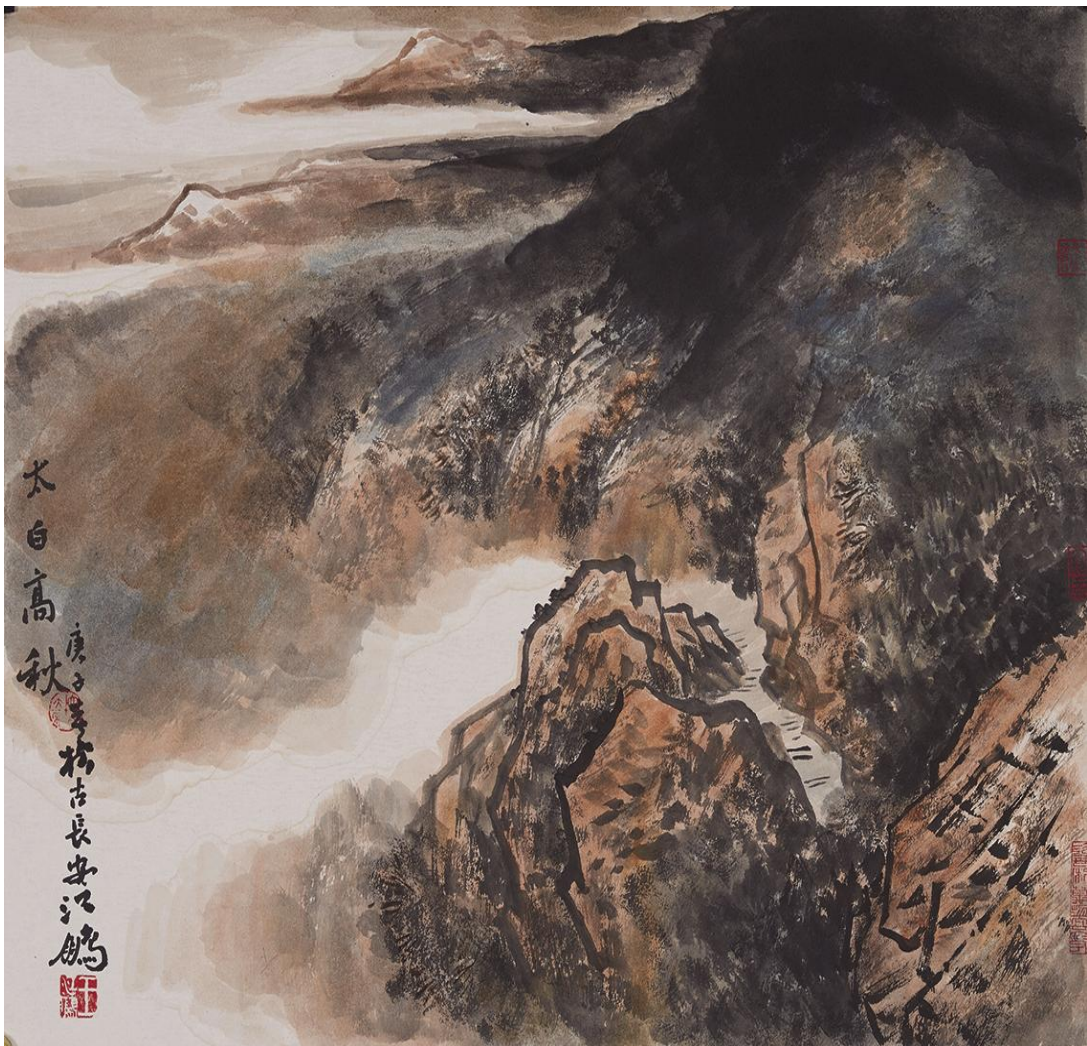
王江鹏《苍翠终南》纸本设色 30cm×60cm 2023 年



王江鹏《山林之趣》纸本设色 30cm×60cm 2023 年



王江鹏《晴暖岚翠》纸本设色 60cm×65cm 2018 年



王江鹏《太白高秋》纸本设色 60cm×60cm 2020 年