

陕师大长安校区发现十座汉墓 出土六博棋盘

7 月 14 日，记者在陕西省考古研究院了解到，考古人员在陕西师范大学长安校区发掘了 10 座保存较好的汉墓，随葬器物组合丰富，反映了西汉晚期至东汉晚期随葬器物种类、数量、组合及器形的变化。此外，墓内出土了两件六博棋盘，一件以素面方砖刻画而成，另一件则以回纹方砖刻画而成，该器物的发现丰富了汉代博局资料。同时，内墓中出现的拆毁墓室现象，也为探讨汉代墓葬建造与入葬使用过程提供了实例。

墓内随葬品丰富 出土六博棋盘

墓葬群位于西安市长安区。2022 年 4 月 8 日至 30 日，为配合该校学生公寓建设，陕西省考古研究院在项目所在区域开展考古发掘工

作，共清理墓葬 25 座，其中汉代墓葬 10 座、唐代墓葬 6 座、北宋时期墓葬 5 座、明清时期墓葬 1 座、时代不明墓葬 3 座，另外发现汉代灰沟 2 条。

考古人员在接受采访时表示，10 座汉墓均未受到盗扰，其中有 6 座为竖穴墓道土洞墓、3 座斜坡墓道土洞墓、1 座竖穴墓道砖券顶单室墓。墓内发现的钱币、陶盆、土鼎等器物组合皆符合汉代的特征。此外，考古人员还在其中的 2 座墓内分别发现利用回纹或素面方砖刻画制成的六博棋盘。

考古项目负责人介绍，六博棋产生流行于春秋战国，秦汉时期成为最受欢迎的游戏和赌博方式之一，是中国古代普遍流行的一种赌博色彩很浓的棋类游戏，又称“博戏”。游戏内道具有博局（即六博棋盘）一具，棋盘外表为一块素面的灰色方砖，将一面打磨光滑后，用刀具在其上刻出“T”“L”“V”形六博棋道制作而成，对博双方各有棋子 6 枚、箸（即类似筷子

一样的竹棍儿）6 根。行棋之前要先投箸，根据其结果决定行棋的路子，但游戏的具体方法早已失传。

研究人员表示，此器具的出现，反映了当时人民有着极为兴盛的体育活动，也体现出了当时社会欣欣向荣和蓬勃向上的精神。而此次在汉墓中六博棋的发现，也为后续的研究提供了丰富的汉代博局资料。

墓内发现拆毁墓室现象

据悉，此次发现的竖穴墓道砖券顶单室墓中，出现了拆毁墓室的现象。记者查阅资料得知，古代墓葬中出现毁墓现象的缘由一般分为三种：第一种是盗墓者对坑（灰坑）或盗洞对墓室进行捣毁，这类做法一般对墓室的破坏性极强；第



六博棋盘

二种是政治报复与阶级矛盾或文化冲突与群体矛盾，此类现象多发生社会财富向上层积聚、阶级矛盾加剧、政权更迭时期，多被解读为底层民众对统治阶级的暴力报复，或不同



汉墓出土文物

咸阳市发现北周宇文颺夫妇墓

7 月 14 日，记者在陕西省考古研究院了解到，考古人员在陕西省咸阳市发掘了一座北周墓。据墓志可知，该墓墓主为宇文颺，卒于北周大象元年（579）。另外，墓中出土的白瓷水盂造型独特，胎质细腻，相近的器物在其他隋墓中也有发现，该器物的发现，为后续考古人员对隋代白瓷的研究提供了新的资料。

墓主妻子埋葬时间晚于墓主

据考古人员介绍，宇文颺夫妇墓位于陕西省西咸新区空港新城新里村以东，2021 年 2 月—4 月期间，陕西省考古研究院对其展开了挖掘与研究。在其中出土的墓志中，考古人员得知墓主为宇文颺，字宣善，系宇文泰近臣周惠达之子，北魏宗室拓跋迪妻宇文宣华之弟，以武成元年赐姓宇文氏，历任黄门侍郎、车骑大将军、齐右大夫、大都督、青州刺史、骠骑大将军，大象元年七月十日薨于私第，其年十一月十五日葬于咸阳洪渎原，诏赠使持节、开府仪同大将军、中息二州诸军事、中州刺史。

该墓兆沟平面呈南北向长方形，兆域内仅发现一座长斜坡墓道四天井前后室土洞墓。前室近方形，放置随葬器物；后室窄长开于前室北壁，内置木棺。值得注意的是，这种墓葬形式与建德六年（577）□顼墓、建德七年（578）宇文俭墓、宣政元年（578）若干云墓、大成元年（579）尉迟运墓、开皇三年（583）王士良墓都较为相似。此外，该墓内出土的随葬陶俑等同类器物皆与上述墓葬中出土器物相似，且带有典型的隋代墓葬器物特征。

墓室后室棺内东侧残存的盆骨和



白瓷水盂

镇尺、砚屏、墨盒等等，而在此次挖掘研究中，便出土了一件白瓷水盂。据了解，该器物由盖与盒两部分组成，盖呈薄圆饼形，盖顶上耸乳状钮。盒圆开口，口沿外饰一道阴弦纹，腹底亦饰一道阴弦纹。通体施白釉，微泛青，光洁明亮，底部露胎素烧，胎色洁白，质坚细腻，陶洗精细。

值得注意的是，隋代白瓷一直以来都是中国陶瓷发展史上的重要里程碑，标志着中国瓷器从青瓷时代向白瓷时代的过渡与飞跃。据该考古项目负责人介绍，隋代白瓷烧造于公元 6 世纪末至 7 世纪初，虽然隋朝国祚短暂，但在这一时期，北方工匠在长期的青瓷烧造经验基础上，通过精选原料、降低铁含量、提高烧成温度等工艺进行改进，成功烧制出了胎质洁白、釉面光滑、白度较高的瓷器。隋白不仅结束了青瓷一统天下的局面，还为唐代“南青北白”瓷器生产格局的形成奠定了坚实基础。隋代白瓷的主要生产窑口包括河北的邢窑、河南的巩义窑（巩县窑）和相州窑（安阳窑）。其中，邢窑以其精细的胎质和“透影白瓷”的高超技艺著称，而巩义窑则以其精细白瓷与青瓷并重、造型丰富多样而闻名。隋白的造型风格深受当时审美影响，线条圆润饱满，器型包括杯、盘、壶、罐等，其中龙柄鸡首壶、龙柄双连瓶等，更是隋代白瓷的经典之作。而此次在墓中出土的白瓷水盂不仅造型独特、胎质细腻，而且在隋李静训、隋吕武墓中皆有发现与其相近的器物，白瓷水盂的发现，也为后续考古人员对隋代白瓷的研究提供了新的资料。

墓内发现白瓷水盂

水盂，是历史悠久的中国传统工艺品。古往今来的文人，历来喜欢和重视文房用具。中国的文房用具除基本的“笔、墨、纸、砚”文房四宝外，还派生出许多，如印章、印盒、水盂、笔洗、笔筒、

西晋十六国时期墓葬 渭南市富平县发现

近日，记者从中国社会科学院考古研究所了解到，由中国社会科学院考古研究所与西安市文物保护考古研究院联合组成的阿房宫与上林苑考古队，在陕西省渭南市富平县发现了一批打破前述遗存的汉唐至明清墓葬，其中有 9 座墓葬属西晋十六国时期。此次发现，填补了关中西晋十六国墓葬分布的地理空白，扩展了西晋十六国墓研究范围。

9 座墓葬均有明显十六国特征

2023 年 7 月—2024 年 1 月，为配合拟建设的金粟大道（富平段）项目，阿房宫与上林苑考古队对陕西省渭南市富平县城关街道黄村的施工范围道路开展考古发掘。考古人员在该遗址中除清理一定数量秦汉灰坑、水井等遗存外，还发掘了一批打破前述遗存的汉唐至明清墓葬，其中 9 座墓葬（编号 M9、M21、M28、M29、M32、M34、M37、M40、M44）集中分

布，排列有序，规模较大，保存较为完好。结合墓葬形制、出土器物和人骨测年信息，9 座墓的时代属西晋十六国时期，是关中地区该时期墓葬的重要发现。

考古人员在接受采访时表示，之所以判断这 9 座墓的时代为西晋十六国时期，是因为考古人员在发掘各墓所出器物时发现其时代较为接近。9 座墓的形制、墓向、出土物等均与西安等地西晋十六国时期墓葬相似，与关中前秦至北朝及隋唐时墓葬南向为主的墓向有别。这些墓葬中，M29 打破 M40，时代最晚，墓中所出筒瓦通体抹光，有较明显的十六国特征；所出土的立状陶狗与十六国早期墓中多见的蹲踞状狗有别，出土陶盘与敦煌祁家湾、佛爷庙墓群西晋至十六国时期墓出水波纹陶盘相似，梯形双眼灶与西安文林小区、东祝村西晋墓、西柞高速等出土物相似。结合墓葬形制，该墓葬下限为十六国中期。4 座单室墓（M21、M28、M34、M40）的年代当在西晋至十六国早期。

墓葬应为下层官吏或平民墓地

考古人员结合碳十四测年，确定本次发掘的 9 座墓的时代大体可为西晋晚期至十六国时期。从墓葬规模和陪葬品看，推测其大体应是下层官吏或平民墓地。

从现有资料看，关中十六国墓的分布具有集聚特征：核心集中于长安北侧咸阳北原，次分布于长安南郊少陵原、凤栖原、高阳原、细柳原等地，之外则呈散点分布。

此次发掘的 9 座墓葬位于长安东北 50 公里之外的阎良北塬。该发现填补了关中西晋十六国墓葬分布的地理空白，扩展了西晋十六国墓研究范围，为充实完善关中西晋十六国时期中小型墓葬的发展序列研究提供了新资料。

文化艺术报全媒体记者 任俊丞