



田莉《陕北人家》系列之一 纸本水墨 138cmx69cm



田莉《陕北人家》系列之二 纸本水墨 138cmx69cm



田莉《塬上农家》纸本设色 169cmx46cm

(上接 T02 版)

以留白与焦墨分别描绘白雪与古木寒林,体现雪的润洁与林木的萧瑟,赋予其幽静严凝的品格。窑洞选用黄色调,与雪的洁白相互映衬,给人以温暖之感,“他山不及家山好”的意蕴自然流露。整幅作品墨色华滋、层次丰富,将墨云与水光交映的意境呈现给观者。

自古画家多爱雪景——王维、范宽、黄公望等莫不如此,盖因冰雪具有坚贞高洁的人格象征。雪景之静并非呈现死寂空泛之境,而是通过作品启示世人:在喧嚣世俗之外,尚有一个静穆疏淡的世界可供归隐。观者可以“寒林”自喻,借其寂静素净之特质表达内心的“静”,从而与外在世俗拉开距离,从冷与静的直观感受中体味内在跃动的生命气息,表达出坚定不屈的信念与孤清幽静的情致。

中国山水画中的黄土高原还具有其他审美维度。艺术审美的多样性丰富了艺术作品,也使艺术更具创新性。艺术创作从某种层面而言在于“新”——黄土高原之所以成为山水画家笔

下的风景,正是因为其独特的地貌与自然风光给予画家新的美学启示,激发了画家在传统绘画基础上进行深度思考,以新的方式表现并提升艺术的思想性。正如石鲁先生所言,从艺术创作上的“新与美”达到思想上的互动与心灵上的感动。“美术的思想性与审美观是密切联系的。造形艺术的思想,必须通过内容与形式统一于可视的形象而传达给观者。所以内容新而形式不美,常常使作品平庸无力,不能打动人心。当然,美不仅是形式,而且是内容。所以美不仅是纯粹为欣赏的快感而满足,而且具有陶冶和教育人的作用。只画得逼真并不足为美,而真正的美感却给人带来精神上的高昂。”

黄土高原作为绘画对象,呈现出广裹悲壮的气概,表现了人的精神,对审美起着潜移默化的作用,其中根本的问题是画家的思想性。时代对山水画家提出了新的要求——不能仅停留在自我修道、悟道的层面,更应从人与自然和谐共生的新时代命题出发,去除人类中心主义,重建人与自然和谐共融的境界。



田莉《高原冬韵》纸本水墨 86cmx86cm



田莉《陕北冬雪》纸本设色 138cmx69cm



田莉《华山之巖》纸本设色 69cmx46cm



田莉《西岳峥嵘》纸本水墨 69cmx46cm



田莉《悬崖静幽》纸本设色 69cmx46cm