

# 赵望云 《炊烟》

赵望云(1906—1977),河北束鹿人。作为长安画派的奠基者与开创者,其艺术生涯颇具传奇色彩。早年与王森然、李苦禅等组织吼虹艺术社,20世纪30年代受天津《大公报》邀请,深入河北十余县旅行写生,作品于报纸连载,开创传统绘画记录社会题材之先河。1937年创办《抗战画刊》,1943年在重庆举办西北旅行写生作品展。曾任西北军政委员会文化部文物处处长、中国美术家协会常务理事、陕西省美协首任主席等重要职位。其作品擅长展现陕北山水与劳动生活,为中国画开辟了民族性与地方性融合的崭新道路,在中国画坛留下了浓墨重彩的一笔。1960年创作的《炊烟》,正值赵望云艺术成熟期,践行“一手伸向传统,一手伸向生活”主张,以水墨写实手法描绘西北乡村傍晚炊烟袅袅的静谧景象。画面构图简练,笔墨苍润,通过淡墨渲染炊烟与浓墨勾勒屋舍形成对比,体现其“真比美更重要”的美学追求,具有浓郁的生活气息和地域特色。

李凡伟

赵望云《炊烟》纸本设色 132cm×69cm 1960年



炊烟  
一九六〇年原作  
一九七三年岁次癸丑月  
望云记