

西安易俗社“易俗有戏” 入选全国戏曲全媒体传播优秀案例

文化艺术报讯(全媒体记者 张惠妹)近日,全国戏曲全媒体传播优秀案例名单揭晓,西安易俗社《易俗有戏:常态化直播激活百年剧社品牌》成为陕西省唯一上榜的专业戏曲院团案例,为秦腔非遗全媒体传播树立了标杆。

本次案例征集评选活动覆盖面广、权威性高、含金量高。活动面向全国多地戏曲院团、媒体平台征集优秀实践,最终遴选出全国十佳案例10个、优秀案例6个,汇集十余省市及中直院团、央媒平台的标杆成果,覆盖京剧、越剧、黄梅戏、秦腔、川剧、粤剧等多个主流戏曲剧种。

在全国众多申报项目中,西安易俗社“易俗有戏”项目凭借千场常态化完整剧目直播、精细化全媒体矩阵运营、年轻化受众培

育实效三大核心优势脱颖而出,成功入选榜单。该项目不仅是秦腔数字化、全媒体传播的标志性成果,还为全国地方戏曲线上创新传播打造了可借鉴、可复制的陕西范本。

长期以来,传统戏曲行业深陷线下演出受时空制约、受众老龄化严重、传播渠道单一固化等发展瓶颈,多数地方院团线上直播存在运营薄弱、成本偏高、难以长效运营等痛点。为破解行业发展难题,激活百年秦腔剧社活力,西安易俗社于2024年5月正式启动“易俗有戏”线上直播项目。项目以抖音为核心传播阵地,聚焦秦腔整场演出高清常态化直播,坚守专业艺术水准,持续稳定输出传统文化内容,依托实时线上互动打通戏迷连接通

道,探索出一条轻量化、可持续、标准化的地方戏曲全媒体传播新路径。

“易俗有戏”项目负责人蒲国伟表示:“‘易俗有戏’是西安易俗社拥抱新媒体时代、推动秦腔非遗活态传承的关键一步,在社领导班子的坚强领导和重点支持下,项目打破单一整场演出直播局限,构建起覆盖完整剧目高清直播、台前幕后花絮纪实、秦腔艺术科普、名家演员深度访谈、戏迷互动点戏等多元内容体系。”

经过两年深耕运营,截至2026年6月,“易俗有戏”项目交出亮眼传播答卷:线上完整剧目常态化直播累计突破1000场;西安易俗社抖音官方账号沉淀忠实粉丝13.3万,单场直播最高点赞

量达174万;全网累计观看人次突破亿次,受众覆盖全国31个省(自治区、直辖市)。其中,西北五省区核心受众占比超60%,外省观众占比接近40%,彻底打破秦腔的地域传播壁垒,推动这一西北本土传统艺术升级为全国性文化IP。

此次入选全国戏曲全媒体传播优秀案例,是全国文旅行业、戏曲界对“易俗有戏”创新传播模式的高度肯定。项目精准破解地方戏曲院团线上直播“不会运营、高成本、难持续”的行业痛点,打造出一套低成本、高效率、可落地、可复制的全媒体传播实践体系,为全国传统戏曲借力新媒体破圈传播、实现非遗活态传承提供了优质示范样本,彰显了百年易俗社的文化担当与创新活力。

文化艺术报讯(全媒体记者 张惠妹)近日,非遗IP微短剧《三滴血》官宣定档,7月10日登陆央视6套首播,7月11日全网上线抖音、红果短剧等主流平台。该剧由曲江新区管理委员会指导,西影传媒、西安演艺集团、陕西华之晨联合出品,西影传媒与西安易俗社联合制作。全剧共60集,单集2分钟,以轻量化精品叙事模式,打破传统非遗传播壁垒,让百年秦腔经典走出古戏楼,走进大众视野。

秦腔《三滴血》是西安易俗社元勋范紫东1918年创作的传世经典,秉持“针砭时弊、醒世喻人”的创作理念,承载着易俗社立社初心,历经百年传承经久不衰,被誉为“秦腔东方红”,是极具代表性的中华非遗瑰宝。剧目以一桩离奇古代公案为核心,讲述山西商人周仁瑞经商遇险、骨肉分离,糊涂县令拘泥封建陋习,凭借“滴血认亲”刻板断案,三度错判,最终造成父子离散、良缘错失的荒诞故事,兼具故事性与思想性。

西安易俗社自创立以来,便

非遗IP微短剧《三滴血》央视首播

打破传统戏班陈规,开创秦腔时装戏、现代戏先河,建立专职编剧制度与系统化学员培养体系,敢为人先的创新精神百年未改。在西安易俗社第十八任社长惠敏莉看来,《三滴血》的百年传播历程,正是易俗社“守正道而开新局”社风的生动缩影。从百年前改良戏曲、启蒙大众,到如今跨界融合、破圈传播,传承载体与传播形式不断革新,但“让秦腔走进更多人心”的初心始终不变。本次微短剧创作历时3年,由易俗社老中青三代创作者合力打磨,以戏曲为魂、影视为形,兼顾秦腔原味韵味与短剧紧凑叙事节奏,是传统非遗IP创新活化的诚意探索。

此次微短剧《三滴血》的创作始终坚守“守正创新、活化传承”核心原则,延续易俗社百年严苛“抠戏”传统。据副社长陈超武介绍,该剧剧本历经一年打磨、十余

次修改,情节取舍、唱词平仄、人物塑造均反复推敲打磨。创作团队延续“老艺人把关、中青年创作、新生代传承”的传帮带模式,邀请冀福记、孙莉群、张保卫等资深老艺术家全程指导,从唱腔台词、表演范式到人物内核逐一校准,全方位筑牢作品非遗底色。

在内容呈现上,剧集完整保留原作核心剧情、人物关系与精神内核,精准还原原作的戏剧张力与人文底蕴;同时打破传统戏曲的传播壁垒,适配短视频碎片化、轻量化的观看场景,以60集的精巧篇幅细腻拆解剧情、打磨人物弧光,让复杂的古典戏曲故事通俗易懂、直抵人心。制作层面,西影传媒与西安易俗社强强联合,将百年积淀的秦腔表演底蕴、传统戏曲美学,与现代化影视拍摄、后期制作技术深度融合,从服化道的古风考据复原、镜头语言

的细腻打磨,到情节节奏的精准把控、戏曲韵味的影视化呈现,全方位兼顾传统质感与现代观感。

相较于传统戏台演出,微短剧版《三滴血》摒弃传统戏曲晦涩的表达形式,用直观生动的镜头语言演绎经典桥段,降低欣赏门槛,让大众轻松读懂百年戏曲故事、感受非遗魅力。

此次《三滴血》微短剧的问世,是陕西本土文旅力量活化非遗资源、延续戏曲文脉的全新尝试,也是传统戏曲与新媒体影视融合创新的典范实践。作为扎根三秦大地的经典非遗IP,《三滴血》承载着深厚的戏曲文化价值与地域人文情怀。此次年轻化、数字化的创新改编,既是对易俗社百年戏曲传承使命的坚守,又是激活传统文化生命力的有效举措,让古老秦腔走出剧场,融入大众日常生活,推动非遗实现更广泛范围的传播与传承。

打造城市文化新地标 西安开元大剧院文化艺术中心投用

文化艺术报讯(全媒体记者 刘青)7月9日至10日,西安开元文化艺术中心开放日系列活动精彩启幕,秦腔、京剧等传统戏曲经典折子戏轮番上演,脱口秀、光影演艺、特色文化市集、户外互动体验等新潮内容同步上线。这标志着开元大剧院三大场馆面向市民全面开放,这座文化艺术中心正式形成完整运营格局。

开放日首日,600余位市民会集剧院,欣赏《苏武牧羊》《哑女告状·背妹》《鬼怨·杀生》三段秦腔折子戏。场馆侧廊的文化市集人气聚集,非遗烙画、刺绣等展位前围满观众,户外区域的草地泡泡互动秀更是吸引了不少小朋友。

长期以来,城市公共文化服务多以剧目展演、成果展示为主要形式,观众多为被动观演的受众,文化参与度、体验感、创造力未能充分释放。开元大剧院三大场馆的全面投用,彻底打破这一单向服务模式,重塑城市公共文化服务新理念,推动服务理念从“提供节目”向“服务市民”转变,实现从“让市民看文化”到“带市



草地泡泡互动秀吸引了不少小朋友

刘青/摄

民做文化”的升级,真正让公共文化服务扎根群众、惠及民生。

本次正式对外开放的文化艺术中心,不同于传统文化场馆,这里没有固定的舞台与观众席,而是通过空间可变、功能可调、场景可塑的设计方式,为城市文艺活动提供开放、多元的承载平台。从规划来看,这里将不止于戏剧,而是多元业态均在布局之中,力图打造一个面向全龄段的复合型文化场域。其中尤为引人注目的是,新空间将打造西北地区最大的音

乐现场,依托专业声学设计与灵活的空间布局,未来将承接各类独立音乐巡演、专场演出乃至室内音乐节,为中西部音乐生态提供一个全新的旗舰级舞台。而“市民艺术家”“开元公益专场”“落日放映”“宠物音乐会”等公益板块的规划,则进一步呼应了其“活力亲民、公益普惠”的定位。

在区域文化布局上,开元大剧院各场馆形成优势互补:一方面,聚焦精品剧目、大型演出和高品质舞台呈现,以专业化剧场空

间彰显城市文化艺术高度;另一方面,依托新场馆的柔性空间优势,突出灵活、多元、开放的特点,承载更多群众文化活动、文艺形式、艺术交流及创意实践。三大场馆联动,6600平方米的物理空间被赋予超越其尺度的文化想象力——为音乐现场、脱口秀、儿童剧、演出、文化交流、商业赛事、青年创排、艺术展览及户外创意主题活动等,提供适配的空间载体。

“我们不追求一种固定的呈现方式,而是希望让空间随着文化内容变化而变化。”开元大剧院总经理曾茜介绍,柔性空间的设计初衷,是打破传统文化场所的边界,让更多文化活动能够在这里发生,让更多市民能够在这里参与。

本次开元大剧院三大场馆的落成开放,不仅是城市文化空间的物理拓展,还是公共文化服务理念的纵深推进。未来,开元大剧院将以“专业+精品”“多元+开放”的协同模式,持续释放城市文化活力,为城市文艺生态发展注入新的动力。

全国城市空间思政课实践联盟 在西安成立

文化艺术报讯(全媒体记者 梁飞燕)7月9日,“城市空间思政课的理论与实践”研讨会在西安建筑科技大学召开,来自全国各地的专家学者、高校代表共同见证全国城市空间思政课实践联盟揭牌——150所高校携手加盟,为新时代“大思政课”建设搭建起跨校协同的空间育人新平台。

开幕式上,陕西省委教育工委宣传与思想政治工作部部长李建伟指出,此次联盟成立并举办专题研讨,既是陕西落实“把思政课建设摆上重要议程”的生动实践,也是全国高校贯彻“‘大思政课’我们要善用之”这一重要要求的共同行动。

西安建筑科技大学党委书记朱晓渭表示,希望依托城市独特载体,深挖育人资源,深化空间育人理论研究,将中国式现代化建设成就转化为育人资源的创新路径。

会上揭牌成立的全国城市空间思政课实践联盟,以“资源共享、优势互补、协同育人、共促发展”为宗旨,致力于打破校园边界,将城市街区、工业遗产、红色场馆、城乡建设现场等多元城市空间,系统转化为思政教育的鲜活课堂。联盟的成立,标志着高校思政教育将城市空间转化为育人课堂的实践探索,进入了跨校协同、集群发展的全新阶段。

西安建筑科技大学作为发起单位,将发挥“建筑科技”学科链群优势和人民城市研究特色,携手联盟成员,共同挖掘城市中的思政教育富矿,推动城市空间思政教育从“单点探索”走向“集群发力”,构建“大思政课”实践育人的新格局。

会议同期发布的由西安建筑科技大学研发的思政垂直大模型——“千问千答”智能体,可覆盖经典原著解读、时政热点阐释、青年思想困惑答疑等多个场景,全天候为学生提供专业严谨的精准回应。

研讨环节,北京科技大学冯刚等近60位专家围绕“城市空间赋能思政教育一体化”“工业遗产与历史街区的思政价值转化”“马克思空间哲学的当代阐释”等议题展开深入研讨,从理论与实践、历史与当下等多个维度,为城市空间思政课建设搭建起清晰的学理框架,为联盟未来的发展提供了坚实的学术支撑。

西安建筑科技大学马克思主义学院院长宋阳表示:“此次研讨会和联盟的成立,是深入学习贯彻习近平总书记关于城市工作的重要论述,践行‘人民城市人民建、人民城市为人民’理念,将城市空间转化为立德树人鲜活课堂的重要实践。”

累计百万捐资助学 西安建大退休教师张光获省级表彰

文化艺术报讯(全媒体记者 梁飞燕 通讯员 陈莞苏)近日,陕西省委教育工委公布“两优一先”表彰名单。西安建筑科技大学退休教师、共产党员张光获此荣誉。

多年来,张光始终心系学校育人事业,慷慨捐资助学、倾力帮扶学子。此前,他以已故老伴的名义向学校捐赠50万元设立殷小鹏奖(助)学金,帮扶家庭经济困难学生;今年,他再度主动追加50万元捐款,助力学校人才培养事业。夫妻二人一生生活朴素,家中家具多是早年购置的旧物,日常衣食极其节俭。

对张光而言,生命中三个意义非凡的节点都恰逢7月1日。1951年7月1日,他跟随家人从无锡奔赴上海工作,人生迎来全新起点;1954年7月1日,他站在党旗下庄严宣誓,正式成为一名共产党员,自此将“听党话、跟党走”刻进人生信条;1961年7月1日,他与爱人携手成婚,二人相守同行、勤俭持家,始终心怀教育、情牵青年学子。

拥有70余年党龄、深耕教育多年的张光,始终恪守党员本色。今年恰逢西安建大办学130年并校70周年,他时刻关注校庆各项筹备工作,心系学校学科发展与青年师生长成,时常结合自身经历寄语青年学子坚定理想信念、勤学奋进。谈及捐资助学的选择,张光言语质朴却饱含赤诚:“人生中最重要的一件大事都恰逢‘七一’,是党给予我安稳生活、指引前行道路,能回报母校、帮扶后辈,是一名老党员应尽的责任与数十年的心愿。”