

“长安·开罗银幕对话” 2026中埃西部电影周在埃及举行

文化艺术报讯(全媒体记者张惠妹)7月5日,“长安·开罗银幕对话——2026中埃西部电影周”开幕式在埃及开罗歌剧院艺术创意中心举行。

中国驻埃及使馆参赞、开罗中国文化中心主任张易,西影集团副总经理肖楠,陕西省电影行业协会秘书长段鹏,埃及电影行业工会主席、埃及艺术学院前院长加达·贾巴拉博士,埃及文化部媒体顾问、《金字塔报》原副总编辑赛义德·马哈茂德,表演、电影及音乐艺术工会联合会主席奥马尔·阿卜杜勒·阿齐兹等中埃双方代表共同启动2026中埃西部电影周。

肖楠表示,2026年恰逢中埃建交70周年,此次在埃及举办西部电影周,旨在深化两国电影文化交流合作,让埃及观众更多了解西部电影,也通过电影看见真实、立体、生动的中国。陕西是古丝绸之路的起点,西影是中国西部电影的策源地,建厂68年来,西影始终坚持现实主义题材创作,累计出品了300多部影视作品,斩获80余项国际奖项,被誉为“第五

代导演的摇篮”。近年来,西影坚持“科技+艺术”同心多元化发展战略,加速构建AI-XR产业集成创新平台,努力推动传统电影与虚拟现实电影形成“花开两枝”的繁荣局面,希望以电影周为桥梁,与埃及电影界加深交流合作。诚挚邀请埃及电影界同仁参加今年9月在西安举办的第十三届丝绸之路国际电影节,共襄盛举。

加达·贾巴拉博士表示,艺术不只是娱乐方式,更是全球对话的语言、联通各国的桥梁、交流经验与创意的平台。中埃建交70年来,两国友谊与互信不断深化,电影始终是延续两大文明对话的理想载体。中埃关系植根于相互尊重与对彼此文明的深度认同,期待以本次活动为契机,进一步推动双方在影视创作、联合制片、产业经验共享等领域的务实合作。

赛义德·马哈茂德表示,埃中友谊根基深厚、历久弥坚,两国关系持久稳固、充满活力。中国电影承载着深厚的文化底蕴与人文精神,在世界电影版图中独树一帜,值得埃及观众深入了解与欣赏。本届电影周的举办

是中埃文化交流的一件盛事,也是两国人民加深相互了解的重要契机,期待将电影周打造为常态化文化交流品牌,推动两国电影人深化对话、共同促进电影事业繁荣发展。

开幕式结束后,全场嘉宾共同观看了开幕影片《幸福慢车》。映后设置主创交流环节,影片导演李亚东与现场观众围绕创作历程、中国西部风土人情展开热烈交流。

据悉,本次电影周持续至7月8日,由丝绸之路国际电影节(西安)执委会、西影集团、丝路电影国际交流交易中心主办,西影数码、西安丝绸之路国际电影节有限公司承办。电影周设置影片展映、机构对接、文化交流三个核心板块。活动期间,《幸福慢车》《开心岭》《大黄一家人》《神奇动物在高原》《树上有个好地方》《钱来钱去》《红高粱》7部优秀陕西影片供观众欣赏。中方代表团还将拜访埃及重要影视文化机构,围绕电影节联动、影片互映、合作项目、院线发行等议题展开深度洽谈,推动建立中埃电影行业常态化合作机制。

西演青年团三名演员 斩获国家级戏曲赛事荣誉

文化艺术报讯(全媒体记者张惠妹)近日,由中国田汉研究会、江苏省戏剧家协会、宜兴市人民政府联合主办的“2026中国戏曲红梅荟萃展示活动”在江苏宜兴落幕。本次活动会聚全国20个省(区、市)、26个戏曲剧种的432名中青年戏曲演员与演奏员同台竞技,是全国中青年戏曲从业者展示技艺、交流切磋的重要平台。

在这场全国性顶尖戏曲赛事的激烈角逐中,西安演艺集团青年戏剧团凭借扎实的艺术功底与亮眼的舞台表现脱颖而出。其中,嵇凯凭借秦腔传统锣鼓曲目《结底》一举斩获

器乐场全国榜首;孙亚东、徐戏梦分别以经典秦腔剧目《芦花荡》《孟姜女哭长城》的精湛演绎,双双斩获赛事“金花十佳”荣誉。

三位新秀以娴熟的唱腔、稳健的台风、精湛的技艺,在全国顶级舞台上鲜活展现了秦腔艺术雄浑厚重的独特韵味,更彰显出传统戏曲薪火相传的青春活力。

本次赛事收获的硕果,不仅是青年演员个人深耕艺术的成长答卷,而且是西演青年团深耕戏曲传承、坚守文艺初心的生动缩影,更是古老秦腔艺术生生不息、历久弥新的有力佐证。

浙江婺剧《三打白骨精》 8月登陆西安

文化艺术报讯(全媒体记者张惠妹)全网话题量突破3亿、获《人民日报》《央视新闻》双重点赞的爆款国粹剧目——浙江婺剧《三打白骨精》将于8月12日登陆西安浐灞保利大剧院,为西安观众带来婺剧非遗艺术的独特魅力。

婺剧俗称“金华戏”,包含六种声腔。六大声腔历经数百年积淀逐步成型:最早为明代诞生的高腔,距今已有500余年历史,后续依次衍生出昆曲、乱弹、徽戏三大声腔。至清代中期,这四类声腔已发展成熟、各自独立成剧,囊括国内主流单声腔剧种的艺术精髓。清末时期,金华、衢州地区的徽班、乱弹班大胆创新,将本地特色说唱艺术滩簧、时调融入舞台表演,新增两大声腔门类,最终形成六腔共生、兼收并蓄的完整婺剧艺术体系。

此次上演的《三打白骨精》整体文武兼备、全程高能。剧目依托经典神话剧情,搭配演员真挚细腻、情节跌宕起伏、感染力十足。演出全程亮点密集,将戏曲念、做、打、翻基本功融会贯通,变脸、下高翻、双砸险等多项高难度特技轮番上演,场面震撼。



婺剧《三打白骨精》剧照
西安浐灞保利大剧院供图

该剧极致诠释了婺剧重武功、多特技、善夸张、见长于文武戏做的鲜明表演特质,整场演出热闹恢宏、氛围感拉满。剧中融合单打、对打、群打等多元武戏,主演与配角均展现出扎实过硬的舞台功底,高难度腿功、腰功运用娴熟自如。毯子功、把子功、翎子功、水袖功等经典戏曲程式轮番呈现,翻、扑、跃、打等动作敏捷凌厉、干净惊险,兼具观赏性与专业性,为观众带来酣畅淋漓的沉浸式观演体验。

本次演出由浙江婺剧艺术研究院兰溪分院、兰溪市李渔戏剧研究院倾情呈现。不同于传统戏曲的小众受众局限,婺剧《三打白骨精》是一台适配全年龄段的优质“合家欢”戏曲大作。

“新疆巴州博物馆藏古代服饰精品展” 在陕历博展出

文化艺术报讯(全媒体记者任俊丞)7月6日,“锦绣华裳——新疆巴州博物馆藏古代服饰精品展”在陕西历史博物馆本馆第五展厅开幕。来自新疆维吾尔自治区巴音郭楞蒙古自治州的千年服饰瑰宝跨越千里抵达长安,鲜活再现丝绸之路的西域服饰美学与璀璨文明脉络。

作为丝绸之路的核心枢纽,巴州自古便是多元文化交汇融合之地,得天独厚的地理与气候条件,让大量古代服饰文物得以完好留存,成为研究西域文明与丝路文化交流的珍贵实物资料。本次展览展出的106件(组)文物纵贯先秦至魏晋时期,涵盖服

装、鞋帽、配饰等诸多品类,年代久远,内涵丰富。从小河墓地、扎滚鲁克古墓群出土的早期毛纺织品,到楼兰古墓群、营盘墓地出土的绚烂丝织品,皆生动诠释了新疆各民族先民长期交往交流交融、共同开发建设西域大地的悠久历史,深刻印证了中华民族多元一体的发展格局。

本次展览的举办,是陕历博与新疆巴州文博机构深耕协作的又一重要成果。此前双方便在金属文物修复领域开展合作,积淀了扎实的合作基础与深厚的文博情谊。依托央地共建国家级重点博物馆平台优势,陕历博持续发挥引领辐射作用,助力西北文

博事业协同发展。此次联合办展既是双方从单一技术协作迈向全方位文化共建的全新突破,亦是资源互通、优势互补的生动实践。未来,陕历博将持续深化与西北各地文博机构的联动协作,盘活优质文物资源,深挖丝路文化内涵,合力讲好中华民族交融共生、丝路文明互鉴互通的时代新声。

随着“锦绣华裳——新疆巴州博物馆藏古代服饰精品展”的开放,陕历博本馆所有展厅全域向观众开放,兼具雅趣与学识的多主题精品展览集中上线,全方位延长文化体验链条,为广大观众奉上沉浸式的文博盛宴。

西安城墙夏日文旅盛宴启幕

文化艺术报讯(全媒体记者刘青)7月4日傍晚,西安城墙“甜水井音乐会”在安定门瓮城激情开唱,本土人气乐队南门乐队登台献唱,拉开2026西安城墙夏日文旅盛宴的序幕。

作为西安城墙景区推出的“城载千年·夏阅长安”夏日主题系列活动之一,“甜水井音乐会”每周六晚在安定门开启。伴着晚风聆听轻柔民谣,婉转歌声与永宁门恢宏大气的盛唐礼乐演奏遥相呼应,打造出“南门赏礼乐、西门听民谣”特色双线夜游模式,为游客开辟全新夜间游览路线,丰富古城夜游供给。

据了解,本次夏日主题系列活动从7月1日至8月31日,通过沉浸式互动、唐风实景演艺、古风市集等多重玩法,覆盖全年龄段游览需求,告别单一登墙观景的传统游览模式。为升级沉浸式游览体验,景区在

安定门瓮城设置剑丸祈福、雅趣投壶、城垣蹴鞠、诗猜盲盒等十三项唐风闯关游戏,搭配真人NPC互动,氛围感十足。依托唐代汇兑历史创新推出专属道具“飞钱”,游客参与闯关即可积攒“飞钱”,在永宁门、安定门唐风纳凉市兑换饮品、文创产品或抵扣消费,搭建起“购票领飞钱、全域闯关攒飞钱、市集消费抵现”的完整游玩体系。

演艺板块同样好戏连台,永宁门全天不间断上演唐风实景演出,经典《迎宾开城仪式》常态化上演,日间《长安巡·步步盛唐》移步换景展现大唐风貌,夜间大型实景演出《梦长安——大唐迎宾盛礼》恢宏上演,从白昼到深夜,持续演绎盛唐风华。

此外,景区全新推出“文脉千秋·博物馆奇妙季”系列活动,联动西安文博、非遗资源,以周为单位开展演艺展示、专家沙龙、公益宣讲等多元活动,让千年城墙变身常态化文博展示空间,深挖古都文脉底蕴。

另悉,自7月1日起,西安城墙景区票务检票系统完成全面升级,入园核销方式调整,不再使用电子购票二维码检票。已完成支付宝实名认证的游客,线上购票后可直接闸机刷脸通行;未完成支付宝实名认证的游客,需携带本人身份证原件刷证入园;境外及港澳台游客线上购票后,需持预留证件至线下窗口兑换纸质凭证,检票时凭票据配合人脸核验入园。

“长安新篇文学大讲堂” 在长安书院举办

文化艺术报讯(全媒体记者成艳妮)7月5日,“长安新篇文学大讲堂”公益文学分享会在长安书院“阅读+”百年古旧书店举办。活动由西安市文联指导、西安市作协主办。

西安市作协副主席第广龙以《试谈在场主义散文对当下散文写作带来的启发》为题,梳理了在场主义散文发展脉络,并结合自身创作实践,分享四类题材的写作技巧:写当下要

及时记录,沉淀与即时书写相辅相成;写回忆选取心底难忘的人与事;写历史遗迹拒绝堆砌资料,以实地探访打造个人化现场感受;写人物以克制厚重笔触,尊重每一个普通人。

互动环节,读者围绕散文真实性、在场写作特色等方面踊跃提问,现场交流热烈。不少读者表示,本次讲座打破固有写作认知,收获了实用的创作思路,读懂扎根现实、坚守本真的文学意义。