

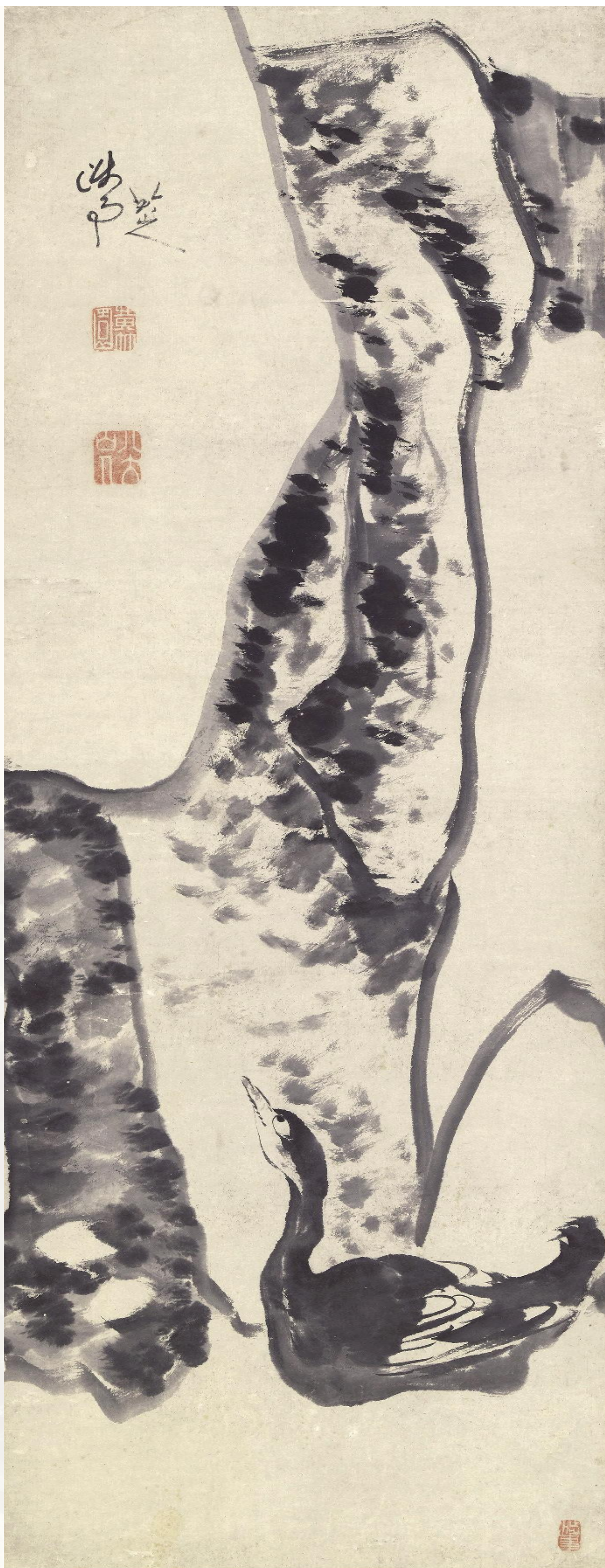
# 〔清〕八大山人《鸭图》

八大山人(1626—1705),本名朱耆,法名传綦,别号雪个、个山、人屋、驴屋等,为明太祖朱元璋第十七子宁王朱权的第九世孙,明亡后出家为僧。后世美术史家将其与同时期的石涛、髡残、渐江并称清初画坛“四僧”。八大山人在绘画上私淑董其昌,以禅入画,笔墨简净洗练,高旷纵逸,为简逸一路文人画之巅峰,对后世画坛影响极大。

此图是八大山人晚年所作,画中数块巨石林立擎天,下端岩石上蹲伏着一只孤独而桀骜的鸭子。布局具有欹侧险峻的特点,图式上重下轻,显出不稳定的险势,几根曲直交叉的荷梗,又产生出几何形的抽象美。笔墨爽朗劲利、浑厚华滋、韵味无穷。

今年是八大山人400周年诞辰,中国美术馆、上海博物馆、江西博物院、南昌八大山人纪念馆等多家博物馆都将举办八大山人作品展及各项学术活动。

(郑伟斌)



〔清〕八大山人《鸭图》 纸本水墨 142.8cm x 66cm 上海博物馆藏