

# 国家文物局发布 盐业考古最新研究进展

国家文物局6月25日在京召开“考古中国”重大项目重要进展工作会，聚焦于盐业考古最新研究进展，发布浙江舟山群岛盐业遗址群、江苏东部沿海地区盐业考古新发现、重庆彭水中堡盐业遗址、山东渤海南岸盐业考古新进展等4项考古研究成果。

浙江舟山群岛盐业遗址群发现有距今约4800至2500年内不同阶段的制盐遗存，是近年来考古调查发现并确认的我国境内目前已知规模最大、起始年代最早的从事海盐生产的

遗址群。

江苏东部沿海地区新石器时代晚期至汉代一系列盐业遗址的发现，填补了该区域盐业考古时空两方面空白，首次发现国内汉代完整的制盐生产操作链，并实证了汉代盐渎县治所在地。

自20世纪90年代起，重庆市持续开展盐业考古相关研究，近年来彭水县中堡盐业遗址发现从战国至近现代井盐生产的相关遗存，完整呈现了中国井盐2000余年的发展演

变历程。

山东渤海南岸首次明确揭示了魏晋南北朝时期和金元时期盐业遗存，完善了该区域盐业发展的时空框架，实证了环渤海“取卤煎盐”生产模式2000多年传统的延续。

据悉，国家文物局将深入践行“大考古”理念，构建“大保护”格局，持续推进“考古中国”重大项目，统筹协调各方力量，凝练、策划重大研究课题，推动考古事业高质量发展。

来源:新华社 记者:徐牡

## “我把新疆唱给你听”公益巡演走进西安

文化艺术报讯(全媒体记者刘青)6月24日至25日,由2026年自治区彩票公益金支持的文艺精品剧目公益巡演项目——“我把新疆唱给你听”演唱会,在陕西省文化馆曲江馆区剧场连演两场,多位新疆本土实力唱将登台亮相,以天籁歌声展示新疆风光、讲述新疆故事、推介新疆文旅。

本次活动由新疆维吾尔自治区文化和旅游厅主办,新疆艺术剧院、新疆流行音乐协会协办。整场演出节目编排匠心独具、层次分明、主题凝练,紧扣文旅推介、风光展示、风土人文、城市新貌核心主线,曲目风格多元、内容丰富,全方位、立体化呈现新疆的山河之美、人文之美、发展之美。

昂扬磅礴、振奋人心的序曲《乘风破浪》拉开展演序幕。陈子文、刘科、常琳、叶尔登其米格四位歌手联袂登台,瞬间将全场观众带入大美新疆的辽阔天地中。随后,多首新疆经典金曲、原创本土作品登台,轮番展现天山南北的独特风情。

王新鹏演唱《来吧新疆》,邀约八方宾客畅游新疆;郑玉帆演绎经典民歌《楼兰姑娘》,再现西域千年风情文脉;穆言演绎《西北小村民谣》《乌鲁木齐齐北》,用烟火气息的旋律展现新疆乡村风貌与城市蝶变;叶尔波力献唱《可爱的一朵玫瑰花》,将新疆大地的浪漫与柔情娓娓道来;果海尔演唱《红玫瑰》,演绎别样西域浪漫;王洋演唱《新疆人》,展现新疆儿女热情豪迈、淳朴善良的精神风貌;阿依苏陆·玛那甫哈孜演绎经典民歌《阿瓦古丽》;陈子文献唱《带你一起飞》,以活力旋律展现新时代新疆的朝气活力;叶尔登其米格唱响地域代表作《博尔塔拉》,唱响新疆各地的秀美风光;刘科演唱《热吻新疆》《苹果香》,饱含对新疆热土的深情眷恋;常琳演绎《不懂沙漠别说爱》,唱出新疆广袤大地的独特景致;吐洪江献唱《新疆好》《麦西来甫曲调》,生动展现新疆各族群众的幸福生活;安明亮演唱《把你当作自己的人》,并唱响城市名片曲

《这里是新疆》,向西安观众全方位推介新疆;马条演唱《给给》《塞外》,质朴沧桑的民谣唱腔,诉说着新疆大地的温柔与赤诚。全体演员合唱《我把新疆唱给你听》《红旗飘飘》,是对大美新疆的深情礼赞,也寄托了新疆文旅走向全国、拥抱四方游客的美好期许。

本次公益巡演,是新疆依托优质文艺精品创新文旅推介、塑造城市形象、拓展省外客源市场的生动实践,集中展示了新疆壮阔的自然风光、浓郁的民俗风情、深厚的人文底蕴和蓬勃的发展态势,有效拉近疆陕两地群众距离,为深化两地文旅合作、推动新疆文旅产业高质量发展注入全新动能。

本次巡演将继续奔赴全国各大城市,生动讲述新疆的山水故事、人文故事、发展故事,持续擦亮大美新疆文旅金字招牌,不断提升新疆文旅的全国知名度与核心吸引力,助力新疆文旅产业提质增效、稳步前行。

## 新编秦腔神话剧《沉香》 在西安启动创排

文化艺术报讯(全媒体记者张惠妹)为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,助力秦腔艺术传承创新与文旅深度融合,6月26日,由陕西省戏曲研究院打造的新编秦腔神话剧《沉香》启动仪式举行,标志着该剧进入全面创排阶段。华阴市文化和旅游局相关领导,陕西省戏曲研究院班子成员、《沉香》剧组主创及该院四团全体演职人员参与本次活动。

仪式现场,陕西省戏曲研究院艺术总监边肖宣读《沉香》主创团队及主要演员名单。该剧由陕西省戏剧家协会组联部主任、优秀青年编剧雷林静创作,特邀“中国戏剧梅花奖”、多届“文华大奖”“文华导演奖”得主,中国戏曲导演学会副会长,爆款大戏婺剧《三打白骨精》导演翁国生担任总导演。舞美、灯光、服装、造型、作曲等核心岗位均集结国内行业顶尖力量。

该剧目大胆启用青春力量,全部主演均由陕西省戏曲研究院四团优秀青年演员担任。朝气蓬勃的青年队伍,与剧目青春励志、成长突破的核心主题高度契合,既为古老的秦腔艺术注入鲜活青春活力,也为戏曲年轻化传播、突破圈层发展提供全新动能。

主创分享环节中,编剧、导演、舞美、服装等各部门主创代表依次发

言,阐释剧目核心理念、舞台创排构想与艺术创新思路。全体主创一致表示,将秉持精益求精的创作初心,坚守戏曲艺术本体、深挖经典文化内涵、创新时代表达形式,全力打磨剧目,力争打造思想精深、艺术精湛、制作精良的秦腔精品力作。

华阴市文化和旅游局局长段鹏涛在致辞中表示,秦腔神话剧《沉香》取材于华阴家喻户晓的劈山救母传说,承载着敬老孝亲、反抗压迫的传统民族精神,是彰显华阴文化特色的优质名片。当地将全方位保障剧目创排工作,推动秦腔艺术与华山风光、非遗深度融合,致力打造经得起推敲的精品剧目,为区域文旅融合发展树立标杆。

陕西省戏曲研究院四团党支部书记、团长王化武代表创排团队表态,全团演职人员将以高标准、严要求投入创排工作,以精品创排磨砺青年演员专业能力,用心打造扎根传统、贴合时代、经得起观众与时间检验的戏曲作品。

陕西省戏曲研究院党委书记、院长李梅在总结讲话中,对《沉香》创排工作寄予厚望,勉励全体青年演员珍惜舞台实践机会,夯实戏曲基本功,潜心揣摩人物情感,打磨表演细节,在实战历练中快速成长,以青春朝气

赋予传统秦腔全新的时代生命力。

启动仪式尾声,四团青年演员登台展演《大战众天神》《沉香盗灯》等五大核心剧情片段。利落的武打动作、细腻的身段表演与饱满的情感演绎,充分展现了青年秦腔演员的扎实功底,也生动诠释了剧目恢宏热血的故事气质。

据了解,新编秦腔神话剧《沉香》以“经典魂魄,当代风貌”为创作理念,依托沉香劈山救母的神话,讲述少年沉香的成长故事,以少年的勇敢、坚守与担当,诠释亲情大爱与正义初心,融入当代青年成长、自我觉醒、责任担当的时代内涵。剧目坚守秦腔艺术本体,融入秦岭、黄河、华山的三秦人文地标,萃取皮影、老腔等本土非遗美学,结合现代化舞台视听手法,实现传统经典的当代全新演绎。

此次新编秦腔神话剧《沉香》启动创排,是陕西省戏曲研究院活化传统经典,推动秦腔艺术年轻化、大众化的全新探索,更是陕西省戏曲研究院与渭南联动、以戏曲赋能文旅融合、深挖本土文化IP的重要文化实践。接下来,剧组全体人员将以匠心守初心,以创新续文脉,用心打磨精品好戏,让传统戏曲在新时代焕发全

## “当代作家对话录”第三部 《有故事的人》出版

文化艺术报讯(全媒体记者齐敏)近日,《文化艺术报》精心打造的“当代作家对话录”第三部《有故事的人》,由陕西新华出版传媒集团、陕西人民出版社出版发行。

2023年1月,由陕西人民出版社副社长、文化艺术报社社长刘龙任总策划,资深媒体人、小说家赵命可执行的“当代作家对话”栏目上线。栏目自创办以来,先后采访获得茅盾文学奖、鲁迅文学奖、中宣部“五个一工程”奖等奖项的作家60多人,出版《对话·面孔》《明月照高楼》,在业界赢得好评。第三部《有故事的人》精选对冯杰、石钟山、陆春祥、凡一平、徐剑、许晨、红孩、李浩、朱山坡、周瑄璞、罗宾、李宏伟、厚圃、王妹英、远村、李子白16位实力作家的访谈。16篇访谈,16段迥然不同的精彩人生。

“当代作家对话录”以“当代作家的创作与人生”为核心,通过访谈形式挖掘作家的创作动机、文学

思考与生命体验。每个章节围绕一位作家展开,从个人经历、创作历程到文学观点,深入挖掘作家的创作细节与精神内核。“当代作家对话录”系列对话内容精彩,思想性与文学性俱佳,既传递积极向上的价值导向,又满足了文学爱好者对作家创作幕后故事的好奇,为青年写作者提供了宝贵的经验借鉴与思想启迪。

业界普遍认为,作家访谈并不好做,能认真做并且能做得好的也并不多,本书精选的16位作家访谈都颇见功力,有《巴黎作家访谈录》的韵味。

该书总策划、作者刘龙曾出版诗集《走在回家的路上》。该书作者赵命可毕业于西北大学中文系,20世纪90年代中期移居深圳,现为《文化艺术报》“龙首文苑”栏目主编。1991年开始发表小说,在《人民文学》《上海文学》等多家杂志发表中短篇小说100多万字,出版中短篇小说集《到天尽头去》《我泄露了我们的秘密》等。

## 《考古与文物》期刊荣获多项荣誉

文化艺术报讯(全媒体记者任俊丞)6月25日,记者了解到,中国社会科学院图书馆在近日发布的《国家哲学社会科学文献中心建设成果报告(2016—2026年)》及《最受欢迎期刊报告(2025年度)》中,由陕西省考古研究院主办的《考古与文物》期刊获评“2025年度最受欢迎中文期刊”“2025年度考古文博最受欢迎中文期刊”以及“2016年—2025年最受欢迎中文期刊”三项荣誉。

《考古与文物》作为国内具有重要影响力的文博类学术期刊之一,自创刊以来,始终坚守正确的政治方向与学术导向,累计刊发了大量学术创新与引领性的考古发掘简报、专题研究论文等各类学术成果,为推动中国考古学学科建设、展现中华文明起源与发展脉络、搭建考古学术交流平台发挥了重要作用。

## 《丝路情缘》等4部长篇小说英文版 将在多国出版

文化艺术报讯(全媒体记者成艳妮)日前,记者从第三十二届北京国际图书博览会获悉,作家巴院锋的4部原创长篇小说《永失我爱》《丝路情缘》《秦岭人家》《丝路寻祖》,均与美方出版社签订英文版的版权输出合同。

其中,《永失我爱》《丝路寻祖》英文纸质书、电子书和有声书,将经由美方出版社向全球市场(除中国内地以外)独家翻译、出版、发行;《丝路情缘》《秦岭人家》英文版纸质书、电子书、有声书,将经由美方出版社向美国、加拿大等北美洲国家独家出版发行。

此次“出海”的4部作品,均具有极高的文学价值与时代意义,将中国的“西部大开发”“一带一路”“乡村振兴”等宏大时代故事生动地展现在世界面前,让更多国家的民众更好地了解中国、认识中国。《永失我爱》以“西部大开发”为背景,聚焦20世纪90年代中国西部农村生活。该书曾获文学评论家雷达等专家高度评价,被认为其成就和价值比肩路遥《平凡的世界》。美方出版社评估本书时,更是将其誉为珍贵的

“时代胶囊”,认为其真实深刻地记录了“改革开放”转型阵痛期的复杂社会面貌。

《丝路情缘》作为其“一带一路”题材长篇小说三部曲的第一部,被称为“中国丝路题材长篇小说的先声之作”,并曾在第75届法兰克福书展上作为重点中文书籍推介;三部曲第二部《丝路寻祖》则被誉为“新时代丝路传情书”,其宏大叙事与生活化细节的完美结合,展现了可信可爱可敬的中国形象。

此外,反映西安市郊农村脱贫攻坚与绿色发展的《秦岭人家》也备受瞩目。该书不仅入选中国作协“新时代山乡巨变创作计划”名刊名社拓展选题名单,并斩获多项年度好书荣誉。著名文学评论家王春林曾在《文艺报》撰文,称赞该书为“带有明显地域色彩的一曲新时代乡村振兴的大风歌”。

巴院锋为作家、编剧、长征电影研究专家,被誉为“丝路歌者”,出版发表文学作品300余万字,曾获多种文学奖,入选多项文学榜单。长篇学术随笔《银幕上的长征》即将出版。