

# 悦读空间

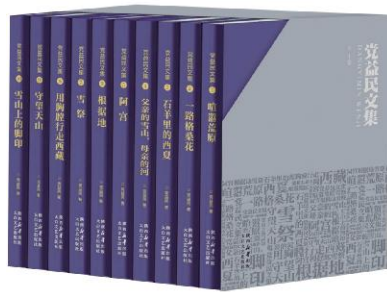
2026年6月24日 星期三  
 责编:赵命可 美编:刘雯 校对:梅莹 金苗  
 文化艺术网/数字报 www.whysw.org

A04

文化艺术报

## 雪域为笺，冰峰为笔

◎袁竹



党益民的文学创作，以在场主义写作为核心，开辟出一条独属于自我、无可复制的文学路径。在当下，党益民的“在场主义写作”就显得尤为稀缺和可贵。

党益民得过鲁迅文学奖、中宣部“五个一工程”奖等国家级荣誉。半生戎马驻守雪域边关，十卷著作默立当代文坛，构成了其在场主义写作的原生根基，践行“生命在场、真实立文、赤诚铸魂”的写作内核。

太白文艺出版社推出的十卷本《党益民文集》，是对他独特写作的系统性梳理与精神性归档。文集留存了其生命写作的完整脉络，填补了当代“戍边文学”的创作空白，留存下稀缺的文学样本。

和平年代的军旅文学长期陷入创作困境：硝烟散尽、战火不存，多数创作困于英雄符号的刻意塑造、情节模式的同质化复刻，陷入叙事僵化、精神空洞的创作瓶颈。而党益民以在场主义写作为支撑，立足真实亲历、人文共情、多元视角三重突破，打破了和平年代军旅文学的创作桎梏，为“戍边文学”开辟出扎根生命、立足现实、共情时代的全新创作路径。其核心突破，便是摒弃一切虚构演绎，以生命在场为根本，让军旅叙事立足当下、回归真实、回归人性。

《用胸膛行走西藏》作为其戍边在场书写的巅峰之作，是当代军旅纪实文学的标杆性作品，凝结了作者几十次进藏的生命沉淀，是在场主义写作最纯粹的实践样本。

《守望天山》拓展了在场主义写作的人文边界，以个体生命的终身坚守为切口，为传统“感恩”人文母题注入新时代家国情怀，成为功利时代的精神良药。作品中平凡退役军人为牺牲战友守墓几十年非凡抉择的故事直击人心，让戍边精神从文字文本走向大众认知、浸润时代人心，充分彰显了在场写作真实动人、润物无声的力量。作品被拍摄

成电影，加印三十余次。

《一路格桑花》实现了在场主义写作的视角革新，打破传统军旅题材封闭、单一、固化的叙事体系。作品创新性地以四位都市女性的外来视角切入雪域边关，以普通人的沉浸式行走与在场体验，见证雪域戍边的苦寒艰辛与崇高伟大。这种陌生化、生活化的在场叙事视角，让普通读者深度代入，使其共情共鸣，作品改编的电视剧登陆央视黄金档，将小边疆军旅叙事融为全民共情的时代故事。

酝酿二十余年的《雪祭》，是其戍边题材长篇小说的集大成之作，标志着在场主义写作的成熟升华。作品以父子两代戍边军人的精神传承为主线，串联西藏和平解放、青藏川藏公路修筑等重大历史节点，全景式梳理半个多世纪雪域戍边的峥嵘岁月，被称“用生命筑就的抒情长诗”“蘸着血泪写出来的文学献祭”。作品以生命在场为内核，兼具历史厚度、生命温度与文学高度，成为和平年代军旅文学不可多得的史诗级经典。

《石羊里的西夏》是党益民耗费十余年心血打磨的民族史诗，是中国当代文学首部全程演绎西夏王朝兴衰荣辱的长篇力作。作为党项后裔，作品锚定“忧患”核心精神内核，深度剖析西夏以武立国、凭勇兴盛，却于盛世繁华中遗忘初心、丧失忧患意识、最终覆灭的历史规律，以在场式的历史解读，让千年史鉴穿透时空壁垒，形成极具现实价值的时代警示，彻底跳出历史叙事简单考据、机械复述的局限，兼具极致当代意识与深刻思辨。

《根据地》是其赋能红色叙事的突破性成果，耗时七八年深耕打磨，彻底打破传统红色题材的固化叙事套路。全书采用双线并行的精妙结构：显性武装斗争线和隐性

谍战斗争线，双线交织、虚实相生，完整还原革命道路的艰难坎坷，赋予历史书写真实的质感与深刻的厚度。“非史书，胜似史书”的文学价值，让红色叙事依托在场写作的真实内核，实现思想性与文学性的双向统一。纵观党益民的创作，有强烈的“大文学观”意识，以个体生命体验为锚点，注重文学形态迭代更新，拓展文学边界，聚焦个体悲欢与家国命运，让文本兼具微观的生命温度与宏观的家国格局。

四十余载戍边经历，十卷本笔墨沉淀，党益民构建起独属于雪域高原与家国大地的二元美学体系，形成“冷峻写实为骨、浪漫诗意为魂”的专属文学风骨，刚柔并济、虚实共生，成就其作品独一无二的审美质感，也让在场写作拥有了成熟的美学支撑。

冷峻写实，是在场主义写作的根基所在。作者以克制、朴素、精准的笔触，以澄澈、辽阔、温柔的笔墨，描摹家国赤诚的热烈情怀，让沉重的苦难叙事拥有精神升华的力量，让厚重的现实文字拥有诗意灵动的气质。

《雪山上的脚印》极致绽放浪漫诗意的在场情怀，极简笔墨勾勒高原风物、抒写戍边初心，让雪域冰峰兼具苦寒风骨与壮阔柔情。一冷一暖、一实一虚、一刚一柔，构筑起在场主义写作独一无二的美学体系。作品层层递进，构筑起忠诚、敬畏、家国赤诚的三重精神谱系，由小我到大我、由个体到家国、由品格到使命，闭环完整、层层升华，让文字成为时代精神的厚重载体。三重精神维度层层递进，从个体品格的坚守，到生命文明的尊重，再到家国使命的担当，让在场主义写作摆脱浅层叙事桎梏，沉淀为有温度、有风骨、有格局、有力量的时代精神载体。

十卷本《党益民文集》的问世，是党益民在场主义写作方法论的系统性归档与立体化呈现。这是一场跨越四十载文学苦旅的精神归藏，是戎马书生对生命体验与实践的全面梳理，更是以生命笔墨致敬时代、献礼家国的文学答卷。

### 新书推荐

#### 《城邑考古：从起源到古国时代》

(签印特装版+限量藏书票)



作者:许宏  
 出版社:陕西人民出版社  
 出版时间:2026年4月  
 定价:198.00元

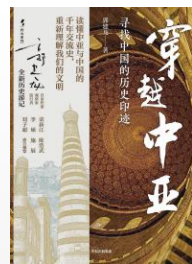
如果文明有根脉，它最初的生机，应当长在一座城里。

我们为什么聚在一起？为什么筑起高墙、挖下深壕？这些看似遥远的问题，正是许宏在新作《城邑考古：从起源到古国时代》中试图回应的核心命题。这部经典之作的最新修订版，为大众推开了一扇通往文明源头的大门。作为深耕早期文明

研究数十年的考古学者，许宏将目光投向公元前7200年至公元前1700年这段漫长岁月。那是中国人第一次尝试“建城”的时代——从散落的居所到围合的聚落，从简单的壕沟到宏伟的城垣，每一步都刻写着先民对安全、秩序与共同生活的朴素追求。这本书所做的，正是沿着考古发掘的线索，一片片拼出这幅壮阔的早期图景。

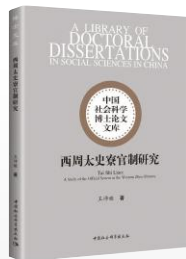
#### 《穿越中亚：寻找中国的历史印迹》

本书以第一人称视角，讲述作者的亲身游历与当地风土人情。作者探访中亚六十多处遗址，穿行于城堡、废墟、绿洲和博物馆，行走在新世纪中亚大地的城市与乡村，在历史与现实的交错中，完成了一场对中亚的探寻。撒马尔罕、布哈拉、铁尔梅兹等古城，见证了无数王朝的兴衰起落；粟特人、柔然人、阿拉伯人、突厥人、蒙古人等族群，在此迁移、碰撞与融合。在一次次征服与重建中，中亚形成了鲜明的文明特质，成为牵动欧亚地缘格局的关键枢纽。同时，作者追溯历史人物的足迹，穿越荒城与坟墓，寻找中国的历史印迹。从贰师将军远征求取汗血宝马，到张骞出使西域凿空丝路；从玄奘西行求取经法，到成吉思汗西征纵横欧亚，作者力图还原中亚与中国的复杂交往，以及从未真正断绝的联结。



作者:郭建龙  
 出版社:中信出版集团  
 出版时间:2026年5月  
 定价:78.00元

#### 《西周太史寮官制研究》



作者:王沛姬  
 出版社:中国社会科学出版社  
 出版时间:2026年6月  
 定价:128.00元

本书以西周太史寮官制为核心，系统考察其起源、组织架构与职能演变。作者综合运用文献、甲骨文与金文资料，考证“史”与“寮”的本义，指出太史寮是以太史为首、兼具神职与文职的官僚机构。研究揭示，殷商时太史寮已具雏形，至西周与卿事寮并立，其属官涵盖大史、大祝、大卜等，职责涉及司天、祭祀、书记与礼乐等多方面。书中详析史、乐、祝、卜、宰等属官的源流与职掌，并勾勒出西周官制从早期二伯制到中后期王家独立等重要变化。本书不仅厘清了太史寮的内部结构与动态发展，也为深入理解西周政治与礼制体系提供了重要参考。

## 浮华外壳下的人性叩问

◎谢亚鹏

贵州教育出版社推出的中短篇小说集《理想婚姻》，是温亚军跳出边疆叙事、深度观照当代都市现实的重磅新作。通读整部小说集，他依旧延续独树一帜的现实主义笔法，不刻意制造戏剧冲突，于三餐四季、家长里短的平凡日常中剖开时代病灶，借婚姻、家庭、亲子、邻里等微小切面，叩问现代人功利裹挟的精神困境。

小说集中篇小说《理想婚姻》命名，书名本身便是贯穿全文的反思。腰封文案一语道破故事内核：“看似一对恩爱和睦的夫妻，实为极具涵容力的彰显时代病的婚姻男女。他们在理想的光环下，承载着在得失往复中煎熬的人生。”故事的核心人物卫立然，一位县长夫人，她穷尽半生经营体面，将婚姻、子女、家庭全部换算成人脉、资源、前途的等价物。在她的价值体系里，从来没有纯粹的爱情，只有门当户对的利益匹配；所谓理想婚姻，从来都是做给别人看的光鲜招牌，是稳固丈夫仕途、铺就儿子未来的铺路石。

书中有一段精准描摹卫立然内心盘算的原文：“人活一世，脸面是撑给旁人看的，根基却要扎在实打实的人脉里。儿子的婚事，从来不是他一个人的终身大事，而是我们整个家往后的十年台。短一短一句话，便将这位母亲的功利底色和盘托出。她早早备好北京学区房，托遍圈内熟人牵线搭桥，一心撮合儿子和省领导的外甥女相亲，全程替儿子规划对话、安排行程，细致到见面的餐厅档次、送礼的礼品价位，每一步都精准计算对方家族能带来的好处。她笃信，只要促成这场强强联合的婚事，丈夫的仕途便能再上一层，儿子未来的工作、安家都将顺风顺水，这便是她穷尽一生追逐的“理想婚姻”。

可所有精心编织的算计，却在一次普通相亲中轰然出现裂痕。相亲饭结束后，儿子坦然提出AA制分摊餐费，这个在年轻人眼中平等自在的举动，在卫立然眼里却成了天大的纰漏。书中写道：“卫立然听完

儿子说要跟女孩平分账单，心口猛地一沉，一股火气顺着喉咙往上涌，她压着声音质问儿子：你知不知道对方是什么家庭？咱们要的是人家背后的资源，你这般斤斤计较，反倒显得小家子气，所有铺垫不都白费了？”母子间的这段争执，没有歇斯底里的争吵，只有克制的埋怨与不解，却精准撕开两代人截然不同的婚恋价值观。在卫立然眼中，婚姻是一场资源交易；在年轻一代眼中，婚姻始于平等与真诚，两代人的认知鸿沟，恰恰是当下社会功利婚恋观与纯粹情感观的激烈碰撞。

温亚军的高明之处，在于他没有将卫立然塑造成纯粹的反派，没有简单批判这位母亲的市侩，而是层层挖掘她背后的时代焦虑。她一辈子活在官场圈层的比较之中，旁人丈夫的晋升、别家子女的优异成绩，都在无形之中逼迫她不断向外索取、不断算计得失。当丈夫官场风波突如其来，曾经依靠人脉搭建的体面瞬间崩塌，她心心念念的“理想婚姻”计划也随之搁置，这一刻她才恍然察觉，自己追逐半生的光鲜，竟没有半点真实温暖可言。故事结尾留白处理，没有给出圆满的和解，也没有激烈的决裂，只留下卫立然独坐客厅，望着窗外万家灯火怅然失神的画面。这份含蓄的收尾，藏着作家温柔的悲悯：被时代风气裹挟的普通人，从来不是天生功利，而是在无休止的比较与焦虑里，弄丢了对生活本身的感知。

整部小说集除了头题作品《理想婚姻》，其余七部小说同样各有深意，完整构建起温亚军当下的现实写作版图。《放生》将视角对准深陷精神内耗的都市中产夫妻，夫妻俩带着患有抑郁症的儿子前往秦岭山野，寄希望于自然风景治愈孩子内心的创伤。山林间计划放生野生动物的期待、父子之间长久的隔阂、夫妻二人貌合神离的相处模式，全部在空旷的山野间暴露无



遗。文中写道：“我们总想着向外寻求救赎，以为山水、生灵能抚平人心的褶皱，却忘了一家心里藏着怎样的隔阂，早已比眼前的群山还要厚重。”作家借秦岭荒野的自然意象，对比都市人压抑扭曲的精神世界，探讨亲子关系、中年婚姻里普遍存在的情感失语。

《斯卡布罗集市》则将目光投向城市里孤独的底层打工者，主角吕家敬独自在大城市打拼，平日里唯一的慰藉便是投喂小区里的流浪大黄猫。一次次投喂、小心翼翼的靠近、意外被抓猫伤、将猫送医救治、猫咪意外离世，一连串细碎的日常小事，勾勒出城市陌生人社会里稀缺的善意与脆弱的信任。作者写人与猫的羁绊，实则写漂泊异乡者无处安放的孤独，文字温柔又苍凉，满是对城市边缘小人物的体恤。还有，《小径分岔的旅程》回望关中乡土记忆，借两位童年伙伴截然不同的人生轨迹，书写城镇化浪潮之下，乡土的消逝、故人的疏离与藏在岁月深处不变的少年情谊。

纵观温亚军的创作脉络，从早年书写武警官兵的《驮水的日子》《硬雪》，到如今聚焦都市婚恋、中产困境、底层漂泊的《理想婚姻》，他的写作场景发生了巨大变化，但贯穿始终的创作内核从未改变。早年驻守边疆的军旅岁月，赋予他军人独有的正直通透，看待世间百态始终拥有一份清醒；常年与基层普通人打交道，让他懂得克制评判，愿意体察每一个人背后的无奈与苦楚。写武警官兵，他看见戈壁风雪中纯粹的人性；写官场家庭的丑闻，他看见功利外壳下无处消解的时代焦虑；写流浪的打工者，他看见繁华都市角落里细碎的温柔。他从来不依靠华丽辞藻堆砌文字，叙事朴素简练，擅长捕捉饭桌闲谈、街头偶遇、母子对话这类生活化细节，于无声处迸发直击人心的力量。