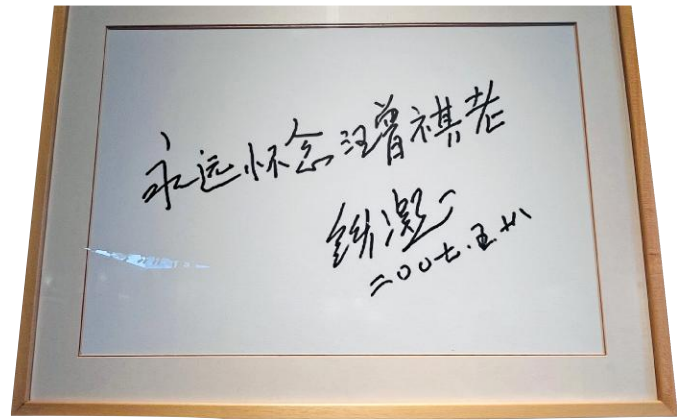




西安市作协主席穆涛(右)与扬州市作协主席周荣池(左)交换“西安市作家协会与扬州市作家协会双城文学交流合作备忘录”



两地采风作家在江苏高邮文游台参观



中国文联主席铁凝题词:永远怀念汪曾祺老

长安广陵共书文学新『双城记』

2026年,苏陕协作走过30载同心之路。当陆上丝绸之路起点长安遇上大运河千年名城广陵,一场跨越千里的文学对话,在仲夏扬州的运河畔徐徐展开。6月14日至18日,西安市作家协会、扬州市作家协会联合举办“凝聚新大众,走读古运河”新大众文艺作家采风暨“从长安到广陵”双城作家交流活动。西安作家一行踏访江苏扬州和高邮,以脚步丈量运河文脉,以笔墨联结丝路风华,为30载东西协作,写下属于文学的精神注脚。

一座城池沉淀汉唐的雄浑开阔,是历代士人奔赴理想的入世疆场;一座水乡浸润江南运河的温婉灵动,是文人安放心灵的精神归处。30年间,苏陕携手实现产业、民生领域的深度共赢。此番双城文学之约,既是对绵延千年的文脉回望,又是新时代南北文明互鉴的生动实践。

一河牵两城:长安与广陵的双向凝望

“长安三万里,广陵千古流。”自唐朝至今,从长安到广陵,历史的车轮滚滚,有一条重要的线索始终贯穿,那便是文学。

在西安市作家协会副主席高亚平看来,两座古城是古代士大夫人生理想的一体两面:青年怀揣抱负奔赴长安,在朝堂求索功名;历经宦海沉浮后转身南下扬州,于山水间消解困顿、安放自我。“长安是红尘,是进取,是入世;扬州是江湖,是归隐,是遁世。长安代表了现实,扬州代表了心灵。”

站在古运河畔,西安财经大学文学院院长张颖对此有着更深邃的体悟。大运河从来不只是贯通南北的漕运通道,还是中国文学千年不断的精神血脉。千里河波载着一代代文人的宦游踪迹、迁客离愁,在北方的雄浑与南方的温润之间,搭建起了一条文学廊道。李白、白居易、杜牧等盛唐名家,人生行迹几乎与这条运河、这两座城池深度交织。流水融合长安盛世气象与扬州市井风华,共同塑造了中国人延续千年的文学审美与文化格局。

扬州市作家协会主席周荣池将本次采风的核心概括为“在彼岸观照此岸”。“我们期待在历史的牵连和祝福下,寻找两座城市基于传统而又立足现实并面向未来的写作资源和动能。通过现场的互动和走访,通过具体的写作个体沉浸式的体验与感知,在有共同渊源而事实上在地理和心理上存在着差异的碰撞中,能够推出一批彼此内心对自身生活环境所观照不到的内容。”这正是发起双城文学对话的初心。

南北同心源:新大众文艺的双重精神坐标

文学的传承从未断裂,而是在新时代土壤中生长出新的文艺表达。本次活动以“凝聚新大众,走读古运河”为核心主题,本质是两地作家共同回望、探讨和回应“文艺与大众的关系”这一贯穿中国现当代文学发展的根本议题。

张颖在发言中提出,西安与扬州恰好拥有两套互为映照、根基深厚的文化资源和文学资源。一端是扬州文脉中生发的朱自清“民众文学”观,这份平视市井、贴近普通人的创作立场,深刻影响了汪曾祺等作家,塑造了扬州文学扎根市井、不居高临下、书写日常却自

有风骨的独特气质;另一端则是长安文脉里传承的延安文艺座谈会讲话精神,这一精神深刻塑造了陕西文学的底色:从柳青到路遥,再到陈忠实、陈彦,陕西文学的主流始终坚持“以人民为中心”的创作底色,扎根乡土、直面时代现实。

两种文艺源流诞生于不同地域、不同时代,却在数字时代实现新的融合,共同丰富当代新大众文艺的实践。近年来,西安、扬州两地作协各自深耕本土创作,在贴近群众、书写时代的道路上殊途同归,也为此次双城深度对话筑牢了思想根基。

中国散文学会副会长、西安市作家协会主席穆涛为两地作家划定了兼具历史纵深的创作标尺。他提出,历史题材的写作不能停留在风物怀古,更要读懂历史规律,挖掘古今相通的精神价值,理清历史与现实的内在关联。“西安与扬州都是历史文化名城,从汉代到隋唐,两座城市深度关联着中国大历史中的诸多重要事件,比如隋炀帝启动的大运河工程。两地作家共同关注并研究历史,进行研究性写作,对于现实中的‘苏陕协作30年’,也具有特别价值。”

丝路与漕运:地域文风的分野与互照

一条大运河串联起了长安与广陵,背后是陆上丝绸之路与水上漕运两条迥异的文明通道。水土之别,最终沉淀为南北截然不同的文学气质。西安市作协理事刘珂从地域文化的根源,拆解南北文风差异的底层逻辑。

陆上丝绸之路的成果多在宏观层面,如促成西部疆域形成、加深外交联系、推动佛教东传等。但漫长隔绝的路途,对沿途的社会生活影响微乎其微。“自唐以后,关中地区社会生活基本处在礼教规制之下的凝滞、封闭状态。”反映在文学创作上,陕西作家乡土情结重,偏爱现实主义创作方法,写作风格厚重,有悲剧意识,注重文学的社会价值和历史追问。

相比之下,运河漕运带来了千帆竞渡的商贸交融,持续的南北碰撞塑造了开放灵动的江南社会。运河地区的作家多能跳出单一乡土视角,以文人目光观照人间百态,叙事超脱灵动,审美意味浓厚。刘珂坦言,此次远赴扬州跨地域采风,让西安作家通过两地对比,对关中的城乡社会生活、地域文化和人的精神气质有了更清晰的观照,也从文学创作的叙事纬度,汲取了全新的创作养分。

这种南北文化的碰撞,在采风作家的内心激荡出强烈的审美共鸣。中国作协会员马婷长久怀揣“烟花三月下扬州”的诗意向往,亲身踏访古城后,江南温婉雅致的气韵彻底击中她:“扬州处处惹人心悦,她用柔情、婉约及园林的秀美、运河的悠远,将我完全裹住。”她计划以历代从长安抵达扬州的文人故事为叙事主线,打通古今时空隔阂,书写新时代的“双城记”。

西安市作协理事梁新会则在南北风物的对照中,读懂跨越地域的审美共鸣。“北方长安,有‘山河千里国,城阙九重门’的雄浑壮阔;江南扬州,有‘二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫’的温婉灵秀。两地外在景致迥异,但

内里都表达出极高的审美追求,由此可见,世人向往诗意生活的本心不分南北、万古相通。”行走高邮,一碗汪豆腐、一碟咸鸭蛋的人间烟火,更让她有所感悟:“烟火美食是不可忽视的文化载体,承载着一方水土独有的温情与记忆。身为写作者,往后提笔创作,应扎根生活,从人间烟火的细节里汲取养分、开掘故事。”

江苏作家代表周新在交流中感慨,扬州城的一砖一瓦、一河一巷,都是新大众文艺取之不竭的鲜活素材。作家沿运河行走寻访,正是践行“文艺读城”行动、深入文学现场的生动实践。

一纸备忘录:搭建常态化南北文学互通平台

短暂的采风走访,只是西安与扬州文学联动的开篇。为推动两地文学长期深度交融,6月15日,西安市作协与扬州市作协在扬州市萃园城市酒店签订“西安市作家协会与扬州市作家协会双城文学交流合作备忘录”,以制度化安排搭建两地常态化文学互通平台。

备忘录立足优势互补、资源共享、文旅融合的原则,构建四大长期合作体系:其一,双方将互设“作家创作基地”,每年组织一次骨干作家开展异地一周深扎采风;其二,每两年轮流举办“长安·广陵”文学双年论坛,围绕“历史题材创作的当代转换”“城市化进程中的乡愁”“地方性写作的城市互鉴”等共通话题,开展深度研讨;其三,常态化开展双城同题文章创作,针对两地有潜力的青年作家或重点作品,联合举办改稿会或研讨会;其四,联合文旅部门发布“双城文学地图”,引导读者寻访两地文学作品中的文化地标;开展名家进校园等惠民文艺活动,提升区域文学人口素养。

江苏省作协党组书记、书记处第一书记、副主席郑焱对两地作协的深度联动给予高度评价。他表示,长安与扬州的牵手,不只是两座历史文化名城的地理相逢,还是文学气质上的互补与碰撞。期待“文学陕军”与“里下河文学”在更广领域、更深层次上互学互鉴、交融碰撞,携手打造特色文学IP,共同书写新时代中国文学的地方样本。

纸上得来终觉浅,唯有行走方能。本次采风路线的设计,背后有着深刻的文学思考。周荣池将其概括为:“美景”“名人”“古街”“新馆”。作家团队走访瘦西湖、大明寺及个园、何园等江南经典园林;在江泽民故居、朱自清故居、王氏父子故居、汪

曾祺纪念馆等名家故居参观学习;踏访仁丰里、皮市街、东关古街等老街区巷;走进中国大运河博物馆、隋炀帝陵博物馆、孟城驿博物馆等文史场馆。行程尾声,采风团专程赴被称为“南方大雁塔”的唐代古塔高邮镇国寺塔参观,为“从长安到广陵”的主题采风活动落下极具象征意义的帷幕。

山海同心30年:东西协作的文学精神答卷

30年风雨同舟,苏陕协作在产业帮扶、民生共建、文旅互通等领域结出累累硕果。本次“从长安到广陵”双城文学现场活动,无疑赋予了苏陕协作更深层次的文化内涵。

“以往苏陕交流更多体现在互访交流,我们期待通过这次合作,能够在文学作品方面取得新的突破。”周荣池道出两地作协共同的期许。在苏陕协作30周年这一特殊节点,两地作家联合推出一批互鉴共生的专业文学作品,让南北同心的故事通过文字长久留存。此前,扬州作协曾针对“邮米合作”十周年,推出“‘驿’路有你,‘脂’此情深”的征文活动,以文字记录两地帮扶情谊;如今,落地常态化双城文学交流机制,正是将跨区域文化艺术协作推向专业化、长效化。

“未来从脚下延伸。”周荣池提出,重新梳理长安与广陵这条绵延千年的文脉,本质是守护中华优秀传统文化根脉。常态化的互访对话,能让两地的作家和文学界在增强脚力的基础上增加笔力,彼此真正地走进一座城市,依靠实地见闻积累文字底气,摒弃仅凭网络、史料空泛抒情的浮躁文风。

6月18日,西安作家采风团乘高铁返程,为期5天的采风交流活动落下帷幕,但长安与广陵跨越千年的文学对话才刚刚开启。从盛唐诗人的千里诗文唱和,到现当代文艺精神的南北呼应,两座古城的笔墨羁绊从未中断。

站在苏陕协作30周年的时代节点,两座历史文化名城以文学为桥,在历史与现实的交汇处发掘全新的写作资源。随着双城文学交流机制持续走深,长安雄浑文风与广陵温润笔墨终将交融出新的文学质地。两地作家将以行走践行文艺“四力”,以笔墨连通南北文脉,持续书写属于新时代的“双城记”,以南北文学互鉴的鲜活实践,为新时代中国文化繁荣发展贡献属于双城的独特探索。

文化艺术报全媒体记者 成艳妮
本版图片均由成艳妮摄



高邮镇国寺塔



江苏高邮汪曾祺纪念馆外观