

《秦腔》版權輸出哈薩克斯坦

文化藝術報(全媒体記者梁飛燕)6月17日,在第三十二屆北京國際圖書博覽會上,陝西人民出版社與哈薩克斯坦阿魯納出版社《秦腔》版權輸出簽約儀式在北京國家會議中心舉行。陝西新華出版傳媒集團黨委書記、董事長安平,總編輯周維軍,哈薩克斯坦阿魯納出版社國際版權總監卡利莫爾達諾夫·薩亞特,北京中翊華文文化傳媒有限公司總經理張紹峰等出席本項活動。

《秦腔》一書是由中信出版集團、陝西新華出版傳媒集團、陝西人民教

育出版社聯合出版,陝西省藝術研究院原院長、二級研究員丁科民執筆的秦腔藝術普及讀物。全書10萬餘字,配圖300餘幅,涵蓋秦腔發展傳承歷史和秦腔藝術的臉譜、行當、劇目、聲腔等核心內容,並採用圖文並茂的呈現方式,向廣大秦腔愛好者尤其是青年介紹秦腔藝術。

陝西人民教育出版社黨委書記、社長李曉明在當天的簽約儀式上表示,此次合作是雙方理念相融的成果,也是“走讀絲路·行閱中亞”活動的重要落地成果之一,期待未來持續深化合作。

卡利莫爾達諾夫·薩亞特指出,阿魯納出版社已引進多部中國優秀圖書,此次簽約將進一步推動中國傳統文化走進哈薩克斯坦,助力“一帶一路”框架下的中哈文化交流。

活動中,李曉明與卡利莫爾達諾夫·薩亞特分別代表雙方,正式簽署《秦腔》哈薩克文版權輸出協議。

未來,陝西人民教育出版社和阿魯納出版社將以圖書為橋樑,持續講好中國故事、陝西故事,提升中華文化國際影響力。此次活動由陝西人民教育出版社總編輯葉峰主持。

文脈·科創·活力

城市新空間繪就西安煥新圖景

6月17日,西安市委宣傳部、西安市政府新聞辦舉行“文脈·科創·活力——探訪西安城市新空間”主題採訪活動。中央、省級和市屬主流媒體,網絡和新媒体39家50餘名記者,先後走訪長安書院、長安雲科技館、城市規劃展覽館、市人民體育場,沉浸式探訪西安市文化建設、科創成果、城市規劃、城市更新及體育惠民等亮點工作,全方位展示西安城市新風貌、新動能、新活力。

長安書院:藏古籍、惠市民,家門口的文化新地標

灤灤國際港灤河之畔的長安書院,作為2024年西安文體惠民工程,已成為西安全新文化地標,與對岸長安雲、長安樂、奧體中心形成錯落有致的濱水文化建築群。

長安書院C、D棟自2024年1月投入運營,分為5.3萬平方米公益圖書館與2.3萬平方米市場化“閱讀+”配套區。據了解,長安書院A、B棟招商布局穩步推進,陝西文學館入駐A棟可行性研究正在開展,西安藝術中心、保利文化等機構洽談入駐B棟,未來將補齊美術館、文化藝術中心功能,形成完整复合型文化綜合體。

長安雲:多维體驗,一站式讀懂西安

長安雲·一帶一路城市展示體驗中心2025年1月開館,以西安科技館、西安城市規劃館為核心布局,是集西安市氣象科技科普館、秦嶺生態自然館、鼎州窑陶瓷館、綜合配套服務區、城市藝術中心等“五館一區一中心”為一體的大型公共文化場館。

南館西安科技館為全國規模領先的科創場館,設置7大常設展廳、2座特效影院、5個研學空

間,近500件沉浸式互動展品持續迭代更新。館內還引進德國、迪拜未來館的“飛魚”智能科技裝置,在國內尚屬首創,為觀眾帶來震撼的視覺體驗。場館兼顧青少年科普與全民科學普及,以趣味互動激發大眾科學思維與創新意識。

北館西安城市規劃館是讀懂西安千年變遷的窗口,以“千年溯源·東方智慧·西部示範·西安先行·追趕超越·未來之城”三大板塊為主線,完整呈現從周秦都邑到國家中心城市的建城脈絡,清晰展示“三軸三帶三廊”城市空間布局與長遠發展藍圖,讓參觀者沉浸式觸摸古都歷史,展望城市未來。

西安市人民體育場:老場地煥新,全民健身好去處

承載70餘年城市記憶的西安市人民體育場,通過“留、改、拆、建”綜合改造,完成一場兩館一園區升級,變身中心城区全民健身核心陣地,有效填補中心城区大型綜合健身場地缺口,持續釋放城市運動活力。項目保留歷史建築記憶,配套標準400米田徑場、11人制足球場、六層綜合運動館、50米8泳道恒温游泳館,8737平方米室外健身園區由920米智慧環形步道串聯,籠式球場、門球、飛盤、康養健身、智能健身設備一應俱全,覆蓋田徑、球類、瑜伽、射箭等十餘項運動項目,滿足全齡段健身需求。改造後的場館全面落地智慧運營體系。

依托這些特色城市空間,西安不斷完善公共文化、科普、體育服務供給,持續擦亮“書香西安”“科創西安”“活力西安”城市名片,看得見、摸得著的民生幸福,也為國家中心城市建設積蓄起綿長不竭的發展力量。

文化藝術報全媒体記者 張惠妹

粽香端午 陝西省非遺體驗中心歡樂多



非遺市集

陝西省文化館供圖

文化藝術報(全媒体記者宋光)作為陝西非遺展示傳播的重要窗口,2026年端午小長假,陝西省非遺體驗中心打造六大主題非遺系列活動,融拾遺劇場演出、趣味集章打卡、烟火非遺市集於一體,讓千年非遺走出歷史、融入生活,給遊客帶來一場烟火與風雅共生、古韻與新潮交融的三秦端午文化盛宴。

假期期間,點雄黃民俗活動吸引眾多遊客參與,大家以雄黃輕點額

工序,製作出粽形花馍,承載著真摯祝福。

非遺小劇場連續3天奉上地道三秦非遺視聽盛宴。由雷升利、雷元科兩位民歌手演唱的《牡丹花和放羊娃》《荷包情緣》,道盡陝北兒女的真摯情感;陝南民歌《栽秧歌》勾勒出陝南山水的溫潤詩意。經典秦腔折子戲《花亭相會》,情緒張力十足,演繹出關中兒女含蓄厚重的纏綿深情。現場還穿插奇幻魔法表演,引來陣陣喝彩。為豐富遊園體驗,各非遺展區設置多處打卡點位,定制端午安康專屬印章及多款非遺主題印章。

陝西省文化館曲江館區外還特設32個端午主題非遺市集攤位,匯聚全省各地特色非遺好物,打造一站式逛會體驗。市集涵蓋陝派剪紙、手工刺繡、傳統編織等數十種非遺品類,集結眾多非遺傳承人手作精品。市井烟火交織千年古韻,遊客可隨心逛市集、選好物、品美食,近距離觸摸陝西非遺的鮮活生命力,沉浸式感受最具烟火氣的端午民俗風情。

間、手腕、耳際,在傳統儀式中感悟中華傳統民俗的溫度與底蘊。

同時,三款非遺研學課程,兼顧趣味性與文化性,帶領大眾解鎖傳統非遺指尖技藝。古法香囊製作,通過選材、稱量、碾料、填絮等完整工序,將春日草木清香封存於錦囊之中;漢中藤編團扇DIY,擇藤、穿梭、編織、修形,一把把灵动清雅的藤扇,是指尖匠人的生動詮釋;端午主題花馍更是出彩,遊客經過揉面、塑形、雕琢等

話劇《長安十二時辰》亮相國家級展演平台

文化藝術報(全媒体記者張惠妹)6月19日至20日,由西安話劇院出品的“天下長安話劇”系列話劇《長安十二時辰》在第十一屆中國原創話劇邀請展連續上演。

演出前,中國國家話劇院原創話劇邀請展組委會向西安話劇院《長安十二時辰》劇組授牌,為這場演出平添了沉甸甸的儀式感。

當三遍鐘聲敲響,那句“長安!”從舞台深處噴薄而出,全場瞬間被拉入天寶三年的上元佳節。演出時值端午佳節,不少觀眾選擇跨城奔赴,年輕觀眾認為該劇以當代語匯重新解碼了古典精神。劇中反復回蕩的“不退”二字,恰如一面鏡子,映照出當下青年人的倔強與不甘。

在舞台呈現上,該劇大膽創新,精準擊中了年輕一代的審美點。演員們一人分飾多角的歌隊營造出類似“弹幕”的間離效果,巨型長安沙盤的升降配合光影變幻,讓觀眾彷彿置身一場沉浸式遊戲。台詞中不乏陝味俏

皮話的穿插,以及聞染關於“香料傳遞善意”、毛順大師“胡餅比燈樓更美”的細節,都讓歷史故事卸下厚重盔甲,擁有了溫暖而犀利的現實鋒芒。這種“古事今說”的敘事誠意,讓年輕人不再仰視歷史,而是平視、共情、代入。

回望來時路,西安演藝集團副總經理任雪迎感慨道:“10年前,中國國家話劇院與北京市西城區人民政府共同創辦中國原創話劇邀請展,這個經文化和旅游部批准、國家藝術基金資助的國家級展演平台,自此成為全國話劇人矚目的焦點。”10年來,西安話劇院始終篤行原創之路,從深耕本土文化到大膽觸碰熱門IP,西安話劇院從未停止對戲劇

本體與當代語境的實驗探索。從劇本的反復打磨到演員群戲的精湛呈現,從舞台裝置到視覺美学的極致追求,用“工匠精神”澆灌出一部又一部叫好又叫座的佳作。從首屆的《我用生命守護你》到今年的話劇《長安十二時辰》,西安話劇院先後有6部作品亮相中國原創話劇邀請展,每一次的人選都是業界對西安話劇院長期堅守的肯定。

話劇《長安十二時辰》的成功,不僅是一次商業與藝術的共振,更是中國原創話劇生命力的一次有力證明。它讓我們看到,當創作者真正尊重年輕人、理解年輕人,並為他們用心講好故事時,戲劇便不再是小众的狂歡,而成為一代人的精神共鳴。

國家藝術基金資助項目《梧影婆娑》 盧耀波作品音樂會走進甘肅



蘭州專場音樂會現場

陝西省京劇院供圖

文化藝術報(全媒体記者張惠妹)6月17日至19日,由陝演集團·陝西省京劇院主辦的國家藝術基金2026年度藝術創作資助項目《梧影婆娑》盧耀波作品音樂會,先後在西北師範大學與甘肅省民勤縣上演。這場源自陝西的原創民樂盛宴,為陝西大地的千餘名觀眾獻上了一場意蘊悠長的國風視聽盛宴。

6月17日晚,巡演首站在西北師範大學音樂廳開幕。音樂會集結了全國頂尖民樂演奏陣容,浙江音樂學院趙琦、西安音樂學院趙遜、西北師範大學王明輝、青年笛簫演奏家張明芝等名師同台聯袂;陝西省戲曲研究院青年二胡演奏家辛凌藝傾情坐鎮;李振中、張馨予、高梓豪3位資深鋼琴藝術指導全程伴奏。

6月19日晚,民勤縣文化演藝中心劇院,清亮婉轉的竹笛描摹梧桐秋景與大漠風物,醇厚綿長的二胡與鋼琴協奏交融共生;四人竹笛

重奏聲部交織、恢宏動人。《雲影崆峒》《錦瑟》《賦興三首》《祁連音畫》等系列原創作品陸續呈現。音樂會下半場,《雲裳訴》以陝西地方戲曲“秦腔”“碗碗腔”特性音調入曲,二胡演奏細膩動人;《祁連音畫》三部曲——《烏嶺》《飄雪》《舞沙》描繪中國西部壯闊美景。傳統民樂與西洋樂器的完美對話,彰顯了藝術工作者守正創新的藝術追求。悠揚笛韻時而輕柔婉婉,如江南晚風拂面;時而雄渾開闊,似西北長風浩蕩。樂曲落幕時,全場掌聲雷動、經久不息。

此次巡演不僅是一場高規格的专业民樂盛宴,還是陝甘兩省借力國家級藝術創作資助項目,推動文化深度對話的生動典範。據了解,未來陝演集團·陝西省京劇院將繼續携更多精品文藝項目深入基層,以國粹京劇、民樂潤人心,以藝術讲好中國故事,讓高雅藝術扎根沃土、滋養百姓心田。

話劇《長安第二碗》7月全國巡演

文化藝術報(全媒体記者張惠妹)一碗泡馍,熬煮出40年的時代變遷。7月起,西安話劇院“天下長安話劇”系列話劇《長安第二碗》將再次開啟全國巡演,覆蓋7個省份8座城市,共計演出17場。

茅盾文學獎得主、長篇小說《主角》作者陳彥創作的话劇作品《長安第二碗》,即將作為彩票公益金資助項目、國家藝術基金2026年度傳播交流推廣資助項目,再次開啟全國巡演,帶觀眾走進古城牆根下的烟火人間,感受40年的時代變遷。

《長安第二碗》中的主人公,正

是卖了40年葫蘆頭泡馍的倔巴老漢秦存根。1978年,秦存根為了讓一家老小吃上飽飯,重新掛起祖上傳下來的招牌,從一間牛毛毡棚干起。一家葫蘆頭泡馍館,一個拉扯着7個子女的倔巴老漢,40年風雨滄桑,時代洪流滾滾向前,而那一碗不變的老味道里,潛藏的正是秦人骨子里“忠誠、孝敬、仁愛、誠信”的精氣神。

劇中“秦存根”的命名更是暗藏巧思,與《主角》中憶秦娥的弟弟“易存根”形成呼應。“存根”二字,寓意著土地之根、傳統之根、精神之根,

是陳彥對鄉土文脈、民族初心的深刻致敬,也是作品貫穿始終的精神内核。

據悉,自2019年首演以來,《長安第二碗》已走過6省14座城市,演出65場,所到之處觀眾熱評如潮。該劇先後入選文化和旅游部2019年全國舞台藝術現實題材創作作品計劃、2020年度全國舞台藝術重點創作劇目名錄(共25部)及國家舞台藝術精品創作扶持工程重點扶持劇目(共10部),並榮獲第十七屆中國戲劇節優秀劇目獎、第九屆陝西省藝術節“文華優秀劇目獎”。