

# 年度特展“致敬巨匠：从达·芬奇到卡拉瓦乔——意大利文艺复兴名作展”在中国美术馆展出

文化艺术报(全媒体记者 倪尧)4月27日,“致敬巨匠:从达·芬奇到卡拉瓦乔——意大利文艺复兴名作展”在中国美术馆开幕。本次展览由中国美术馆、意大利乌菲齐美术馆和宝丰集团·燕宝慈善基金会联合主办,展出36件意大利文艺复兴时期杰作,汇聚达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔等20余位艺术巨匠的经典作品,呈现文艺复兴艺术的发展脉络与人文精神。

出席开幕式的中方嘉宾有:中国美术家协会名誉主席靳尚谊,中国美术学院教授金山石,中央美术学院教授张立辰,中央美术学院教授盛杨等老专家老艺术家;宁夏宝丰集团董事长、燕宝慈善基金会理事长党彦宝,宁夏燕宝慈善基金会创始人、副理事长边海燕;来自文化和旅游部直属单位、中国文联各行业协会、全国艺术院校的嘉宾,以及中国美术馆专业委员会代表、长期关心支持美术馆事业的藏品捐赠者及家属,全国各重点美术馆的馆长和新闻媒体界的朋友。

出席开幕式的外方嘉宾有:意大利驻华大使安博思,意大利驻华使馆文化处文化参赞、意大利文化中心主任菲德利克·罗贝托·安东内利,意大利驻华使馆文化参赞白丽莎,意大利驻华使馆大使秘书处负责人朱莉亚·罗马第一大学艺术史教授卡特丽娜·沃尔皮,俄罗斯列宾美术学院院长谢苗·米哈伊洛夫斯基,法兰西艺术院终身

秘书长洛朗·珀蒂吉拉尔,法兰西艺术院院士迪埃·贝奈姆,法国让·卡尔多基金会中国事务代表陈岩,国际艺术策展人、希腊雅典国家当代美术馆原馆长卡特琳娜·科斯金娜,科布伦茨路德维希博物馆馆长贝亚特·雷芬莎。

本次展览向观众呈现了一批意大利文艺复兴时期的杰作,其中许多作品均为首度在中国亮相。展品的年代跨度从1470年左右至1610年,其中还包括两幅卡拉瓦乔的肖像画。本次展出作品的创作者均为举世闻名的艺术大师,如波提切利、达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔、提香、丁托列托、卡拉瓦乔等。展览旨在向这些大师致敬,因为他们的重要价值不仅属于意大利,还属于全世界。展览图录的导言部分详细阐述了文艺复兴时期的各个阶段及其顶峰时期,而文艺复兴的发源地正是佛罗伦萨。数个世纪以来,乌菲齐美术馆始终是这座城市的象征之一,而它的魅力也与文艺复兴紧密相连。昔日的许多旅行者,无论是艺术家、文学家还是商人,都曾赴佛罗伦萨研究文艺复兴时期的文明,而这种现象至今仍在延续,正如本次展览所示。本次展览的展品来自乌菲齐美术馆和皮蒂宫。乌菲齐美术馆在成为博物馆之前,曾是一处办公场所。这座矗立于阿诺河畔、由瓦萨里设计的宫殿原本是



大公爵西莫一世·德·美第奇的主要政府机构而建。后来,宫殿的二楼逐渐变为博物馆,成为全世界所有博物馆的典范之一。皮蒂宫则曾经属于皮蒂蒂家族(美第奇家族历史上的宿敌),是一座豪华宫殿,同样在科西莫一世及其妻子托莱多的埃莱奥诺拉主导下改建成了一座拥有宏伟意大利式花园的宫殿,历经了三个家族的统治时期:美第奇、洛林和萨伏依。历史在这座建筑中留下了诸多印记,使其成为欧洲宫殿建筑的典范。通过本次展览,观众可深入了解佛罗伦萨及其博物馆的核心精髓。观众不仅能够了解西方历史与大师作品,还可以了解西方博物馆的起源。

文艺复兴不仅孕育了一批艺术巨匠,也留下了众多具有深远影响的经典作品。这些作品不仅是西方艺术的

重要成果,也是人类文明共享的精神财富。乌菲齐美术馆位于文艺复兴中心之一的佛罗伦萨,是美第奇家族艺术收藏的核心载体,素有“文艺复兴艺术宝库”的美誉。

展览分为三个篇章,从艺术史发展和艺术风格演进展开叙事,帮助观众清晰地认识到文艺复兴时期绘画的主要特征。

第1章《人文曙光——佛罗伦萨与文艺复兴》,汇集了达·芬奇、米开朗基罗的作品,以及波拉约洛、波提切利等佛罗伦萨画派大师的创作,展现文艺复兴早期的艺术面貌。

第2章《群星璀璨——拉斐尔和16世纪意大利绘画》,展出拉斐尔的3幅珍贵肖像画《手拿苹果的青年男子肖像》《伊丽莎白·贡扎加肖像》《女子肖像》,以及蓬托尔莫、布隆齐诺、罗

索·费奥伦蒂诺等样式主义艺术家的作品,呈现了意大利文艺复兴与样式主义绘画的发展风貌。

第3章《光色交响——威尼斯画派和卡拉瓦乔》,展出威尼斯画派代表画家乔瓦尼·贝利尼、乔尔乔内、提香、丁托列托等大师的作品,包括《花神》《勒达与天鹅》等美术史上的经典之作。本篇章还展出了卡拉瓦乔的两幅著名肖像作品。作为对17世纪绘画产生深远影响的艺术家,卡拉瓦乔的创作也为理解文艺复兴之后的绘画提供了视野。

值得关注的是,本次展览中肖像画占据了重要位置。这些肖像画不仅塑造了人物形象,也呈现了肖像人物所处时代的社会结构、审美风尚与权力象征。以人文主义为核心的肖像画,恰似历史的镜像,引领观众理解文艺复兴时期的精神世界。

展览期间,中国美术馆还举办了系列学术讲座、专题论坛、多媒体体验与公共教育活动,进一步阐释文艺复兴的人文内涵与艺术价值。此外,依托展览作品,中国美术馆推出系列文创产品,这些不仅是展览的“衍生品”,还是展览理念的有机延伸。

本次展览在中国美术馆一层第3、5、7号展厅展出,每周一闭馆,将展至8月28日,观众可通过中国美术馆官方小程序等线上平台提前购票、预约参观。



皮耶罗·德拉·波拉约洛《青年女子肖像》1475年 乌菲齐美术馆藏 木板蛋彩与油画



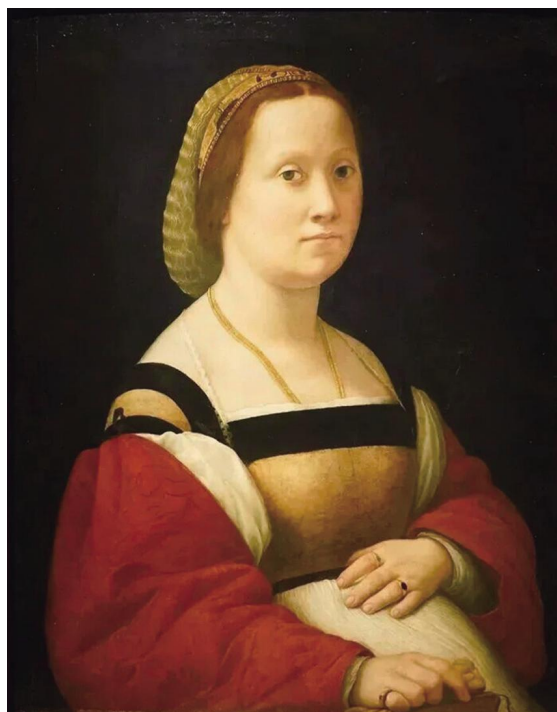
波提切利《圣母子像》1467年 乌菲齐美术馆藏 木板蛋彩



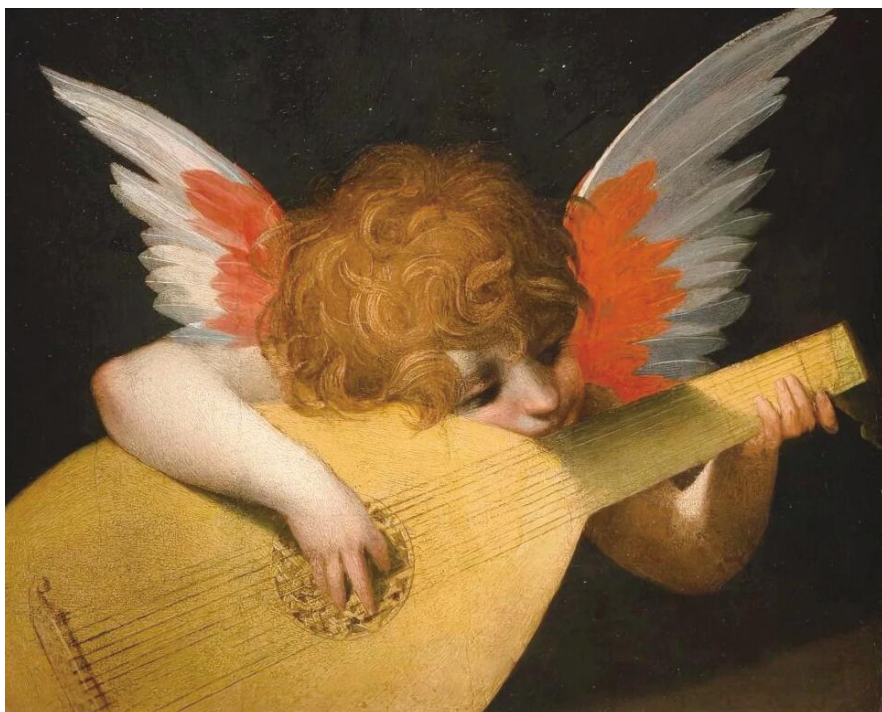
米开朗基罗《劫掠伽倪墨得斯》1530年 乌菲齐美术馆藏 纸本粉笔



梅尔齐《勒达与天鹅》1516年 乌菲齐美术馆藏 木板油画



拉斐尔《孕中女子》1507年 皮蒂宫帕拉蒂拉美术馆藏 木板油画



罗索·费奥伦蒂诺《奏乐的天使》1521年 乌菲齐美术馆藏 布面油画



亚历桑德罗·阿洛里《弗朗切斯科一世·德美第奇肖像》1555年 乌菲齐美术馆藏 木板油画