

## 青年油画家·李宁

李宁,内蒙古乌兰察布人,2014年毕业于西安美术学院油画系,获硕士学位。现为陕西大观艺术创作研究院研究员、陕西省美术家协会会员、西安美术学院外聘教师。

2019年《工业风景》《还有诗与远方》参加斯图加特国际艺术展。

2018年《工业风景二》入选第七届全国(大芬)中青年油画展,《工业风景》入选“逐梦·威海卫2018全国风景、静物油画作品展”,《梦中的故乡》入选“高原·高原——第七届中国西部美术展油画雕塑年度展”。

2017年《办公室的故事》入选“山东省青年美术大展”,《The hometown in my dream.》入选“中国梦·2017艺术草原全国中国画、油画作品展”。

2016年《人体》参加中国美术馆“2016素描艺术大展”,《那达慕大会的评委们》入选“中国梦——艺术草原全国美术作品展”,《天边的云系列之二》入选“2016民族大团结全国美术作品大展”,《办公室1号》入选“第十一届中国艺术节”,《生命序曲 No.4》入选“丝绸之路国际艺术节”。

2015年《葵系列》参加“素描的形态——中英国际素描交流展”,《拓家捡小景》入选“第二届陕西美术写生作品展”。

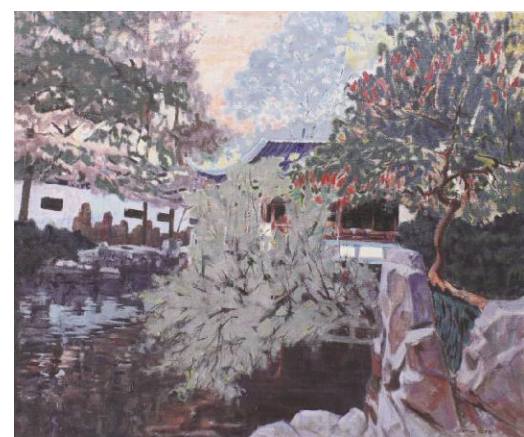
2014年《刘家山》入选“陕西省第七届艺术节优秀美术作品展”,《天边的云系列三》入选“第一届南京国际美术展”,《天边的云系列二》入选“陕西省庆祝中华人民共和国成立65周年美术作品展”。



李宁《天边的云系列二》布面油画 180cm×180cm 2014年



李宁《乡村艺术馆后景》布面油画 60cm×160cm 2022年



李宁《豫园早春》布面油画 100cm×120cm 2016年

## 师法自然 以心造境

——关于风景写生的探索与思考

○李宁

“师法自然,以心造境”是中国传统艺术的核心要义,亦是常年深耕油画风景写生所坚守的艺术圭臬。所谓“师法自然”,是对自然万物本真秩序的敬畏与遵从,是立足山野现场、体察四时流转、吸纳天地生机的创作本源,要求创作者忠于自然光影、山川气韵与风物精神,让绘画扎根真实的自然土壤;而“以心造境”,则是在忠实自然的基础上,跳出物象表层的被动描摹,以个人审美修养、生命体悟与艺术思辨萃取自然、凝练物象,让画面由“有形之景”升华为“有神之境”。

硕士求学期间,导师潘晓东教授“师法自然、重塑自然”的教学理念,为我的写生认知完成了根本性的启蒙。他认为,写生不是对自然的复刻,而是



李宁

一场“取于自然、高于自然”的艺术再造,以中西融合的艺术思维重构自然秩序,删繁取韵、融情入景,让客观山水承载主观精神。潘晓东教授融通西方外光色彩体系与东方写意精神,摒弃匠气细碎的具象堆砌,将写生成长划分为基础研究、主观表现、个性创造三个递进层次,循序渐进引导学生从技法走向审美、从观察走向悟道。这套科学系统的创作理念,成为我多年户外写生始终恪守的创作准则与精神坐标。

毕业后,我延续师门创作脉络,常年游走于山野山川、田园郊野,追随晨昏雾霭、四季更迭持续采风写生,积累

百余幅现场作品与大量实践经验。创作初期,我以锤炼造型、色彩、光影基本功为核心,积累视觉经验与绘画直觉。随着艺术阅历不断沉淀,我不再满足于单一的技法训练,开始专注探寻自然物象与自我心性的精神共鸣,在自然与本心的对话中寻找属于自己的绘画表达,逐步确立起个性化、风格化的风景写生创作方向。

读研之初,我的写生创作严格遵循学院严谨的写实体系,深耕外光理论、透视规律与明暗塑造逻辑,以科学的绘画法则解析自然结构,力求精准还原山野实景的空间层次与光影状态。系统化的写实训练锤炼了我扎实的造型功底与敏锐的色彩感知力,构建起稳固的绘画技术底座,为后续的艺术升华与风格转型奠定了坚实基础。

在长期的户外写生中,我渐渐体悟:纯粹照搬物象、穷尽细节的写实模式,极易让画面陷入刻板僵化、有形无神的困境。风景写生的魅力,不在于精致雕琢的表象,而在于松弛恬淡、质朴本真的原生气韵。过度追求客观逼真,反而会消解自然的诗意气质,束缚创作者主观情感的投射与表达。

由此,我的创作逐步迈入自主探索的蜕变阶段,形成“现场即兴写生、事后凝练升华”的创作模式。面对繁杂错落的自然景致,我会主动取舍,剥离画面中冗余的琐碎细节,聚焦物象主体与空间气韵,完成了从“再现自然”到“表现自然”的艺术跨越。

在长期实践中,我逐渐沉淀出稳定的审美取向,尤为偏爱春秋时节晨昏柔光下的郊野小景。柔和漫散的

(下转 T07 版)