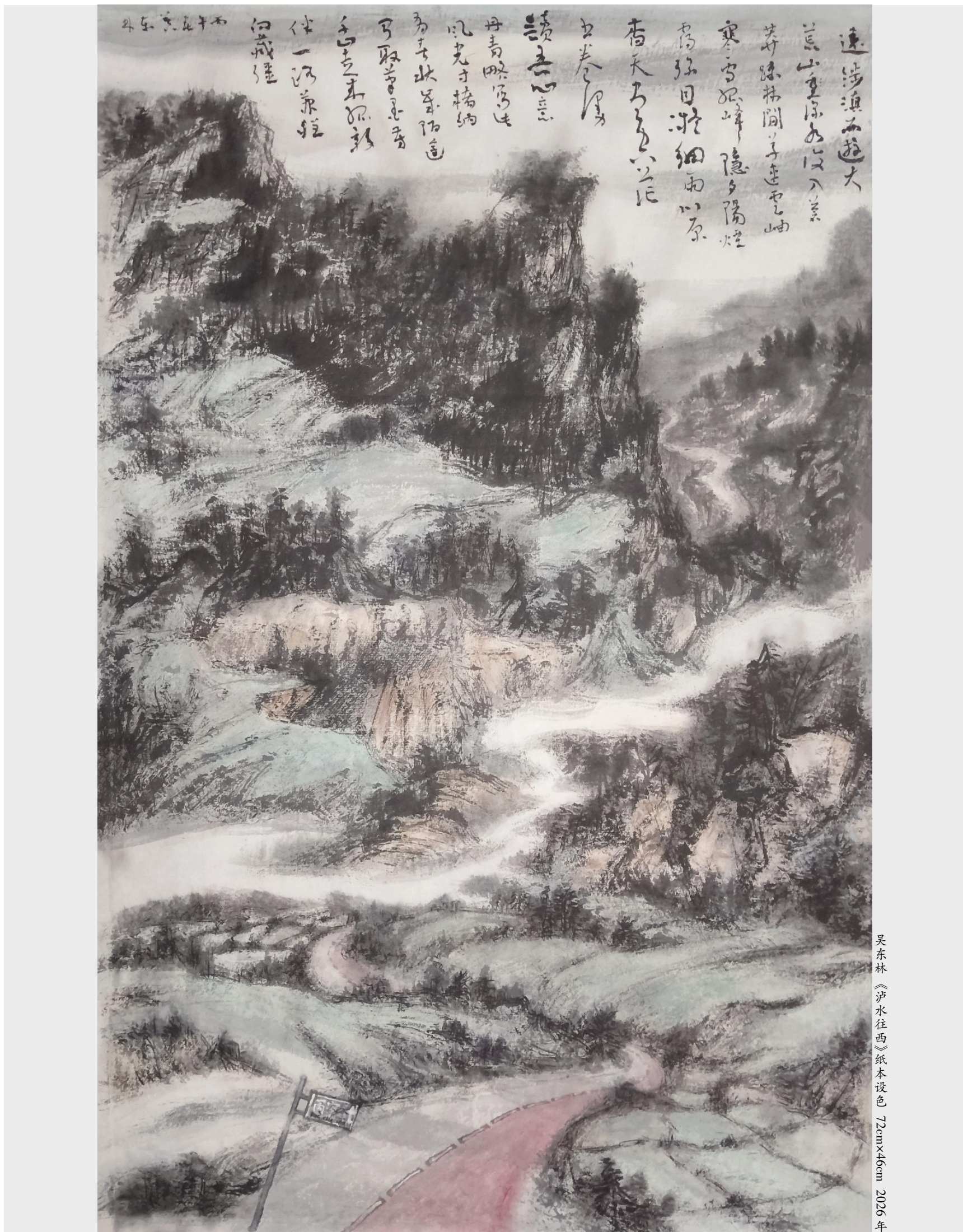


本期画坛之星·吴东林



吴东林,1975年生,深圳人。2000年毕业于湖北美术学院,2012年毕业于清华大学美术学院李铁生山水工作室,2014年毕业于中央美术学院贾又福山水工作室。专职画家、建筑设计师,曾在多地举办个展。



吴东林《远行·精神》纸本设色 72cmx46cm 2026年

远行·精神

——丙午初春写生随笔之一

◎吴东林

远行, 大山大河, 路遥无人问, 常抬头看天想, 人总要有点精神。

陈寅恪先生很有精神, 他说“独立之精神, 自由之思想”。民国一众爱国志士常引殷夫译诗: “生命诚可贵, 爱情价更高。若为自由故, 二者皆可抛”; 彼时的学界先贤, 以谋求万民自由为毕生求索方向, 铸就了那一代人特有的风骨与精神。“铁肩担道义, 妙手著文章”“天下兴亡, 匹夫有责”, 儒家历来将入世担当、心系家国, 奉为读书人立身立心的精神锚点。

释迦牟尼立僧团戒律, 嘱弟子钵钵乞食、日中一食, 于清苦简朴的行持里, 恪守高远的精神追求。佛门以乞食立身, 固守本心, 实则为世人立起另一种生存范本, 启迪世人勘破生

活本质。细观尘世, 众生何尝不是变相“乞讨”: 多数人囿于各自境遇, 追逐名利、权位, 渴求优于旁人的生活。相较世间汲汲营营的索取, 佛陀的乞食反是直抵欲望本源。倘若世人常怀返璞归真之念, 安守本分、躬耕事业, 身心自会少几分焦灼, 多一份松弛与从容。

佛门把自渡渡人作为在世的精神。

俗谚云: “文无第一, 武无第二”。武学高下可凭赛场一分高下, 而文史书画难有统一标尺, 故而乱说玄说, 甚至颠倒黑白者就多。

石涛有言: “呕血十斗, 不如啮雪一团”, 就是说获得再多的技巧与知见, 都不如拥有一颗圣洁的心。

以质朴之言抒真切洞见, 便是石

涛追逐恪守的文化精神。

时间久了, 自然经历一些不同行业圈子, 如商业圈。在商业圈里“利益至上或说唯利是图”, 是圈子赋予它的“精神”。我不太认可赤裸裸的物质精神, 也不太欣赏书画文化圈的含混、有时虚伪。

相比较, 我更喜欢武术运动圈里, 运动竞技场的一个赞美手势、一个眼神, 一声“加油”。

我常感慨运动场上运动者们之间的赞美与鼓励最为真诚, 因为竞技比拼总有输赢, 结果摆在明面上, 容不下虚伪造作、颠倒是非。因此无论相识与否, 为胜出者喝彩、给落后者鼓励, 都来得如此由衷而真诚。

运动场上不单有忍耐与信念、勇敢与沉着、拼搏与坚持——这些交织

着精神与肉体的多巴胺, 更有那格外动人、满是暖意的真诚。在我看来, 这份真诚, 才是奥林匹克精神最令人动容、值得称颂的内核。

丙午初春, 背着行囊出门游历近两月, 从滇南走到滇西、川西, 再往陇南、黄河流域与秦岭一带。白日徒步行旅, 有兴致就对景写画, 夜里看书或用文字记下当时念想。路上遇见各色人等, 大多稍有交流即萍水匆匆, 但也偶有友好暖心的相遇, 就会一直记在心里。所以总愿意去有着暖心记忆的地方, 期待再见曾相遇的友好。写到此间偶然想起一句话: “不曾料想, 又来到这座小城, 你还是在的往昔, 总在心上”, 一语触怀, 深有同感。

愿多些有情的文字, 以文字链接过往, 多共鸣些有情的精神。