

培厚中国创新的文化优势

人们敢于从新变化中寻找新机遇,也乐于为新技术、新产品、新体验买单,这样的氛围成为牵引创新的文化力量

近期,词元(Token)成为各行各业的热词,将各方面信息综合起来看,可以洞悉未来趋势。

以词元为资源成为新现象。如今,有人开始向学校等机构捐赠词元,也有企业尝试把发放词元作为员工激励,表明词元逐渐渗透到经济社会运行的“毛细血管”,社会认可度在不断提高。

让词元更好用成为新动向。三大电信运营商纷纷推出词元套餐产品,打开更好调用词元的普惠入口;中国算力平台(北京)正式上线,有效提升北京市算力精细化管理能力。一系列举措,让个人和政企用户能够高效便捷获得算力资源。

政府部门优化算力基础设施,让词元像电和水一样触手可及;经营主体则把人工智能运用于各种实际场景,以更便捷的词元调用服务各种新业态、新模式……不同主体默契配合,让词元成为新流量、让智能衍生新形态,汇聚起助力智能经济起

飞的合力。这样一种合力,既为个人创新创业赋能,又助力国家积蓄科创优势,折射中国正不断培厚创新文化土壤。

中国创新文化,一个直观表现是在社会认知上对新生事物的开放和接纳,矢志创新成为社会共识。

这些年来,从新能源汽车重塑全球汽车工业格局,到低空经济起飞,再到人工智能赋能千行百业,越来越多的引领性创新在中国生发。人们敢于从新变化中寻找新机遇,也乐于为新技术、新产品、新体验买单,这样的氛围成为牵引创新的文化力量。

中国创新文化,还表现在强烈的实践导向、应用导向让创新落实到创造新的增长点,把创新成果变成实实在在的产业活动。

中国社会追求创新,不仅回答重大理论问题、拓展人类知识边界,更致力于把创新转化为现实生产力。在国家层面,“推动科技创新和产业创新深度融合”是发展新质生产力的顶层设计。在市场层面,从更多耐心资本投向前沿科创,到人工智能技术赋能生产,再到“一人公司”兴起,创新这个第一引擎激发出巨大增量。

中国创新文化,更体现在用系统思维看待创新,注重推动全面创新,形成共促创新的合力。

重大创新突破会重塑生产关系,对经济社会运行带来系统性影响。“抓创新就是抓发展”,需要从各方面为创新保驾护航。就拿人工智能来说,在顶层设计层面,部署“人工智能+”行动;在产业落地层面,提出“打造智能经济新形态”;在法规伦理层面,对生成式人工智能、智能体等进行规范;在社会文化层面,着力提升全民人工智能素养……各个层面协同配合、相互契合,才能推动创新从理念变为现实。

在全社会形成创新的高度自觉,离不开共促创新的文化氛围。置身新一轮科技革命和产业变革,无论国家发展还是个人奋斗,“惟创新者进,惟创新者强,惟创新者胜”都是颠扑不破的真理。实现创新,我国不仅有产业优势、制度优势、人才优势,而且有文化优势。积极拥抱创新,相信每一个个体都能为创新贡献力量,进而汇聚成国家创新发展的强大动能。

来源:《人民日报》 作者:李拯

以非遗为媒 增强中外文明交流互鉴

德化白瓷的“中国白”图文商标获欧盟知识产权局批准注册,产品远销190多个国家和地区;白族扎染传承人走进海外大学开设工作坊,教外国学生从调配染料开始完整体验扎染工序;黎族传统纺染织绣技艺通过与设计师合作,持续亮相国际时尚舞台……当前,中国非遗正深度融入国际市场。

这几种出海路径看起来各不相同,但方向是一致的。当前,非遗出海已经跨过以展示和表演为主的阶段,非遗技艺与代表性传承人开始凭借技艺本身的力量,规模化进入海外市场的产业体系和生活场景。非遗技艺正从舞台走向生活,从文化橱窗里的展品变成世界民众日常生活的一部分。

梳理这些非遗出海实践,大致可以总结出三种行之有效的模式。其一,通过国际标准化体系获得制度认可。让非遗接受国际通行的专业评估,用国际通行的规则来证明文化价值与商业价值。制度背书降低了信任成本,也为后续市场拓展铺平了道路。其二,通过海外消费者教育培育文

化认同。以沉浸式体验深化文化理解,并衔接零售环节,将好感转化为持续的消费意愿。其三,数字化出海,让非遗以海外年轻人熟悉的形态走进日常生活。非遗制作过程被剪辑成短视频在社交平台传播,或者将非遗技艺融入数字游戏的场景与角色服饰中。年轻人先在屏幕上认识它,产生兴趣,再延伸到实体消费领域。

中国非遗出海还有一个独特优势,国内成熟的产业链能为技艺转化提供坚实支撑。中国拥有完整的制造业体系,从原料供应、设计打样到批量生产、物流出口,各环节均有成熟配套。一项非遗技艺一旦完成现代化、工业化的设计转化与市场验证,便能快速形成稳定产能,以合理价格进入海外零售渠道。手工技艺负责守住文化内核,现代制造负责解决量产与成本问题,二者结合,非遗产品才能从孤品走向商品,从展会走向超市货架。

诚然,从展示到日常的转化并非一蹴而就。非遗技艺的商业设计转化需要持续投入,海外运营渠道的维护也需要耐心。但

这些都是发展中的问题,是在已经迈出关键一步之后如何走得更好的问题。非遗出海不是从零开始,我们有了制度互认的突破,有了教育传播的实践,有了数字触达的渠道,更有国内产业链的坚实支撑。眼下,非遗出海的几个关键条件已经具备,从好奇到尝试,从信任到购买,这条链路需要各环节紧密协作。海外年轻人先在屏幕上认识中国非遗,产生兴趣;再走进工作坊亲身体验,深化好感;地理标志和商标认证帮他们确认品质可靠;国内成熟的供应链则保证产品能以合理价格稳定供货。前端引流,中端培育,后端交付,以现代商业市场的运营思维为非遗出海铺出一条新通路。

以非遗技艺为媒,中外文明相互交流正展开新的生活图景。当一件织锦手包从展柜移动到餐桌,当一条扎染围巾从秀场飘扬到街头,非遗技艺在日常生活中被使用,就是中外文明交流中最生动的对话。这些时刻里,中国非遗褪去了异域奇观的色彩,真正进入了各国的生活美学。

来源:《光明日报》 作者:徐智

6月7日,2026年全国高考拉开帷幕,1200多万名考生奔赴考场。品读今年的高考作文题,或以“词语之变”观察时代变迁,或借“日月之体”探索根本本源,或用“调”字阐释顺势而为与创新创造,或就“科技”与“想象”展开思考……不同的考题,指向相同的时代命题:在一个日新月异、求新求变的时代,青年一代如何在大潮奔涌中把准航向,在守正创新中书写人生答卷?

当前,世界之变、时代之变、历史之变正以前所未有的方式展开。新一轮科技革命和产业变革深入发展,人工智能赋能千行百业,数字经济重塑产业格局,“新大众文艺”蓬勃兴起,新职业不断涌现,新生事物层出不穷,认知边界不断拓展,无处不彰显着“变”的加速度。潮涌天地阔,风起征帆远。这是一个充满机遇和挑战的时代,也是广大青年逐梦前行、大有可为的好时代。

“日月不失其体,故蔽而复明;江汉不失其源,故穷而复通。”在个人成长、社会发展乃至文明演进中,总会遇到困难、挫折。然而,只要本体不失、源头不竭、根脉不断,终能穿云破雾、通江达海,抵达光明的彼岸。从一个人的成长之路来看,守住本心、不改本色,方能不惑于纷扰、不惧于风浪。世事虽繁,必有其道;万物虽变,必有其常。在时代大潮的激荡下,守正才能不迷失方向,创新才能把握时代、引领时代。

试题是时代的镜子,也是

潮涌天地阔,守正意常新

——品读2026年高考作文题

热切的呼唤。纵观近年来的高考作文题,越来越多的试题更加突出时代主题,注重引导考生从“小我”走向“大我”。对于青年来说,守正就是坚定理想信念、厚植家国情怀、涵养高尚情操,在中国式现代化建设中成长成才、挺膺担当,书写无悔的青春篇章。

“天以新为运,人以新为生。”青年是常为新的,创新求变是青年成长路上的必答题。今天的中国,从科技攻关到产业发展,从乡村振兴到文旅融合,从民生事业到生态建设,创新的舞台无比广阔,追梦的征程更加壮阔。感知时代之变,

投身创新热潮,更加需要青年奋发“初生牛犊不怕虎”的勇气,保持“十年磨一剑”的定力,激扬“敢为天下先”的锐气,勇闯无人区,敢攀新高峰。以青春之智为笔,以奋进之勇为墨,在创新中打破“天花板”,在创新中成长“顶梁柱”,青年就能成为无愧于新时代的“弄潮儿”,让青春年华在探索和奋斗中焕发出绚丽光彩。

大潮奔涌,势不可挡;守正创新,未来可期。今年的高考作文题,引导青年学子思考“变与不变”的辩证法,也在启示人们:“在变化中坚守、在求索中前进”正是青春的姿态。考试不止在考场,答案更在实践之中。奋进在中国式现代化新征程上,把稳守正之舵,高扬创新之帆,新时代中国青年必将在青春的赛道上奋力跑出最好成绩。

来源:新华网 作者:辛识平

理论

青春版秦腔《杨门女将》导演构思与技法分析

——以陕西省戏曲研究院四团演出为例

○ 陕西省戏曲研究院 史 挺

秦腔传统剧《杨门女将》,多年来历经各个版本的演绎。陕西省戏曲研究院四团推出的青春版《杨门女将》在导演艺术上进行了艺术再加工,成为秦腔传统剧目时代化转型的重要表现。该剧由平均年龄25岁的年轻演员担纲演出,在保留原剧爱国主义、英雄主义主题精华的同时,通过导演技法的创新,使戏剧节奏加快,观赏性显著增强,为该剧的艺术延伸作出了新的探索。本文旨在阐释青春版《杨门女将》在“减法思维”与“加法转换”中的艺术思考。

戏剧结构的创新处理

导演在剧本结构上进行了符合现代戏剧审美特点的调整,从原“青春版”中删去《序幕》一场,以2分钟“音乐序曲”的叙述方式呈现了杨宗保牺牲的壮烈,边关战事激烈,杨家将军团结保卫边疆的英雄形象,成为全剧情节中最特别的铺垫方式之一。京剧原本的11场被精练为7场,遵循原作最核心的文本结构,向当代观众既遵循传统审美又追求高效叙事的观演习惯靠拢,删去原作中“跳蚤”人物,集中故事线与人物勾连,强化杨文广在戏剧事件中独立思考与行动的形象,

人物唱腔、念白亦经提炼,删减冗余,增强关键戏剧文本的呈现张力,使情感表达更加凝练有力,这种进行结构上的“减法”,成就了艺术表现力上的“加法”。

全剧“戏剧诗”创作风格探索

全剧构思主要以“戏剧诗”为创作风格与指向,在音乐、唱腔、舞台调度、各场次转换中,试图突破传统戏曲的线性叙事方式。从寿堂到灵堂,从校场到战场,以供桌、背景幕布在音乐与舞蹈、武打场面的调度中有机切换,凸显戏剧节奏紧凑、艺术场面转换有机、情感渲染极富戏曲张力,显示出多层次的舞台效果。音乐方面从“序幕曲”开始,为全剧奠定了“戏剧诗”基底,贯穿了“国仇家恨”“请战出征”“巡营定计”“探谷逢生”“祭奠回朝”等核心唱段,与史诗化音乐编配衬托。舞台调度在坚持传统程式的同时,根据音乐、戏剧情节的推动,强化点状、线性、流动调度的特性,使场次转换中的“减法”,与音乐编配中的“加法”相呼应,营造出更加浓厚的“戏剧诗”艺术风格。集体舞蹈场面也是“戏剧诗”风格的体现,既完成了戏剧时空过渡,也增强

了舞台视觉冲击和戏剧气氛渲染。全剧先后有丫鬟的备宴舞、吊唁舞、宋军校场的大刀舞、花枪舞等。这些舞蹈场面调度进行了戏曲化的“凝神变形”,以舞蹈调度与戏曲程式相结合,不仅丰富了戏曲舞台表现手段,也通过戏曲化的舞蹈场面,强化了戏剧情感表达。

节奏把控的时代化追求

以区别于传统剧的叙事方式,追求紧张的战斗气氛与杨门女将迫切报效国家的戏剧节奏为突破,青春版《杨门女将》极具动感、炫目感,这是本剧的显著特色。通过快速场景转换、紧凑的情节推进和富有张力的舞台调度,从寿堂到灵堂的转换,从校场到战场的过渡,都体现着对戏剧时空的把控。这种节奏控制不仅要在戏曲程式、音乐、场面、调度、舞台美术等方面体现,而且要深植在人物情感节奏的起伏变化中,使全剧在高潮迭起中保持内在的戏剧逻辑及视听上的连贯。

挖掘青春特质的艺术理念

“青春版”的“青春”不单单是指

由年轻演员主演从而使整体舞台呈现出青春和亮丽,还在于编导对舞台艺术呈现各方面的界定,要跳出原先传统的剧情叙事,对剧作进行脱胎于传统又继承创新的青春改造,使剧作散发出清新的时代朝气和时代精神。要注重发挥年轻演员的青春活力,扬长避短。演的虽然不是青春人物,但要彰显青年戏曲演员对于保家卫国英雄形象的青春致敬、对于戏曲艺术追求卓越的精神阐释。如鹤发童颜的佘太君,其豪情里流露着一种英俊之气,穆桂英的智慧勇猛形象中体现着角色的隐忍与冲动,整套杨门女将都要迸发出与角色之间带有强烈反差的青春进取之英雄气魄。

秦腔本体的坚守与创新

在创新的同时,还要坚守秦腔艺术本体特征。剧本已经充分体现出了秦腔特色,戏曲念白所融汇的方言,呈现出传统剧中的“意会”之感。音乐设计上,既不能离经叛道,也不能墨守成规,要走出一条与剧种风格吻合,既坚持秦腔艺术的传统音乐风格,又饱含新的音乐形式和唱腔特点的道路。要保留秦腔传

统的板式与唱腔特点,也必须借鉴融合其他门类艺术的唱法。在以杨门女将前赴后继、精忠报国的豪迈为全剧主题音乐的同时,根据不同人物设计个性化唱腔。在戏剧情节推动中要运用独唱、合唱、重唱等形式,起到表达人物感情、塑造人物形象和强化戏剧效果的作用。

总结与思考

陕西省戏曲研究院四团演出的青春版秦腔《杨门女将》,在导演艺术上初步实现了传统与现代的有机转化。通过对戏剧结构创新、全剧“戏剧诗”创作风格探索、节奏把控时代化追求等特点的整合,该剧打造了一部既保持秦腔艺术特色,又符合当代审美需求的戏曲作品。实践证明,戏曲传统剧目的再创造,需要在尊重传统的基础上,大胆吸收现代戏剧观念与技术手段,通过导演构思,实现传统戏曲艺术形式的当代转化。经过长期的竞赛演出、剧场演出及下乡演出,青春版《杨门女将》的艺术实践证实,戏曲导演需要更加注重戏曲节奏的现代性、舞台呈现的综合性以及观众审美的当代性,才能在传承中创新,在创新中发展。