

首届“秦岭杯”全国征文颁奖活动在汉中市略阳县举行

文化艺术报讯(全媒体记者唐伟 夏东)6月6日,首届“秦岭杯”全国征文颁奖典礼在秦岭核心、陕甘川三省交界的汉中市略阳县举办。来自全国各地获奖作家、文坛专家学者齐聚嘉陵江畔,以文学礼赞秦岭祖脉,共探文化赋能秦岭生态保护、文旅融合高质量发展的新路径。

全国人大代表、山东省泰山研究院首席专家周郢,陕西省作协副主席方英文,陕西文学基金会理事长王晓涓等省内外专家学者出席活动。略阳县委常委、宣传部部长胡炎邦出席并致欢迎辞。

据介绍,首届“秦岭杯”全国征文活动于2025年10月1日启动,2026年5月1日截稿。活动面向全国32个省(自治区、直辖市)公开征稿,吸引作家、文化学者及普通文学爱好者参与。活动期间,组委会共收到506位作者投递的散文、小说、诗歌、学术论文等各类作品538篇。参赛作品主题鲜

明,超九成稿件聚焦秦岭山水风光、人文底蕴与生态保护。经组委会筛选,共计219篇佳作在“秦岭文坛”微信公众号平台刊发,全方位、多角度展现秦岭自然之美、文化之韵。

征文活动最终评出30篇获奖优秀作品。其中,一等奖由深耕秦岭五十载的陕西作家杨广虎获得;河南、湖北、陕西三地作家的3篇作品获二等奖;北京、山东、浙江、甘肃四地作家的作品获三等奖;全国18位创作者的作品获优秀奖。此外,4名深耕秦岭文史研究的学者获特别奖。现场还同步聘任4位专家为大秦岭文化特聘研究员。

胡炎邦在致辞中介绍了略阳县独特的区位优势、深厚的历史文脉与优质文旅资源。他表示,略阳地处东西、南北秦岭交汇核心地带,素有“嘉陵锁钥、秦岭明珠”的美誉,嘉陵江与西汉水在此交融,故道、祁山道、青泥道、沮水道

等千年古道纵横全境,古道文化底蕴深厚。当地文旅禀赋得天独厚,拥有藏有《郾阁颂》等140余通摩崖石刻的灵岩寺博物馆、留存长江流域稀缺氏羌文化建筑的江神庙,并建有五龙洞AAAA级国家森林公园。

近年来,略阳县立足“汉风羌韵、嘉陵明珠”发展定位,坚持以文塑旅、以旅彰文,打造徐家坪铁路风情小镇,建成国家级羌族文化生态保护区,培育出乌鸡、天麻、杜仲、黄精、猪苓五项国家地理标志产品。李白、杜甫、于右任等历代文人墨客曾驻足略阳,留下传世笔墨,为这片山水积淀了浓郁的文化气息。

胡炎邦提到,中国作协会员、陕西省作协理事周吉灵深耕大秦岭文化考察、研究与创作五十余年。其创办“秦岭文坛”传播平台,持之以恒挖掘、传播秦岭文脉,并牵头策划组织本次公益性全国征文活动,为秦岭文化普及与生态

文旅宣传赋能助力。热忱欢迎全国文学名家走进略阳,深挖地域资源、建言献策,创作出更多秦岭主题的精品力作。

座谈会上,方英文结合自身秦岭山区成长经历,分享秦岭主题文学创作心得。他提出,秦岭题材创作可广泛涉猎地质、历史、水文、民俗等跨界知识,创作过程中需兼顾学术严谨性与文学可读性,摒弃内容堆砌,用心打磨经得起时间检验的秦岭传世文学作品。与会专家、作家围绕文学赋能秦岭保护、文旅融合发展等话题深入交流、各抒己见,凝聚文化护脉、文学兴旅的共识。

活动结束后,与会作家、学者开启秦岭主题实地调研活动,先后走进灵岩寺、江神庙、羌文化博物馆等地,沉浸式探访秦岭原生态自然风貌、体悟独特氏羌民俗,在实地走访中积累鲜活创作素材,以文学笔触记录秦岭之美,以文艺力量助推秦岭生态保护。

2026年,榆林市定边县立足县域红色资源禀赋,紧扣干部队伍能力提升需求,创新推行红色行走课堂“三天两夜”沉浸式干部教育培训模式,截至目前,累计开办专题培训班13期。其中县委党校承办8期、治沙实践中心承办2期、县直相关职能部门联合举办3期。培训以理论铸魂、实景研学、实地践悟为核心,依托精致化展馆现场、丰富课程体系、重走9.9公里长征路精品研学线路三大特色亮点,推动干部教育培训从“课堂灌输”转向“知行合一”,实现理论学习、党性淬炼、履职赋能深度融合。

榆林市定边县常态化开展特色党性教育培训

精细布设展馆 现场教学润物无声

在现场教学点打造上,定边县坚持精巧化布展、精细化运营,打破传统陈列模式,以“战略转移、伟大转折、北上抗日、胜利入陕、三军会师、奋进新时代”六大主题划分展厅脉络,统筹珍贵历史实物、战地老照片、文献手稿、场景雕塑、多媒体影像等多元展陈素材,融合实物陈列、情景复原、数字交互等展陈手段,让尘封史料活起来、峥嵘岁月看得见。

深耕课程矩阵 理论授课提质增效

定边县紧扣党的创新理论学习、党的二十届四中全会精神贯彻、“十五五”规划落地、县域产业攻坚等中心任务,精准设置系列精品专题班次。先后开设“担当新使命奋进‘十五五’”一、二期培训,沿着习近平总书记的足迹看变化悟思想,树立和践行正确政绩观、年轻干部理想信念教育、干部综合能力提升,党的二十届四中全会精神专题,能源革命示范区建设研讨等多门类课程。课程兼顾理论深度与县域发展实情,既夯实党员干部理论根基,又聚焦定边能源转型、生态治沙、高质量发展重难点答疑解惑,既筑牢思想“压舱石”,又补齐履职“能力短板”,让参训干部学有所悟、学有所用。

巧设研学线路 打造行走的红色课堂

依托张嘎先镇铁角城红色旧址资源,定边县规划9.9公里“重走长征路”红色行走体验式研学路线。线路设计紧扣1935年红军过境定边“三天两夜”宿营转战史实,串联贺渠无名烈士陵园、县委旧址等多处红色点位,构思精巧、寓意深远。整条研学步道依山就势,还原红军行军艰苦环境。参训学员化身“红军战士”,全程徒步跋涉、互帮互助、攻坚克难,沿途定点开设户外微党课,党史教员就地讲述红军浴血转战的红色故事。学员用脚步丈量先辈征途、切身感悟长征精神,把抽象的红色历史转化为具象的身心体验,让长征精神入脑入心,成为“三天两夜”培训最具辨识度的特色教学品牌。

截至目前,13期“三天两夜”培训已实现多领域、多层次干部轮训全覆盖,形成党校主抓理论教学、治沙中心聚焦实践研学、行业单位深耕专业授课的多元办学格局。下一步,定边县将持续优化课程设置、升级研学线路、完善展馆配套,不断擦亮“三天两夜”本土干部教育品牌,以高质量干部教育培训,为定边经济社会高质量发展积蓄人才动能、凝聚实干力量。

文化艺术报全媒体记者 刘燕郡

渭南市博物馆首创“展厅对话”模式 磁州窑、尧头窑专家现场“解密”千年窑火

文化艺术报讯(全媒体记者高盼成 通讯员 张文婕)6月5日,“民风古韵 化境黑白——磁州窑与尧头窑的千年对话”专家对话活动在渭南市博物馆西三楼展厅举办。本次活动中,来自邯郸、渭南两地的专家学者与非遗传承人,围绕磁州窑与尧头窑的历史渊源、工艺特色及当代传承展开了深度对话。

活动分两组进行。第一组对话由中国古陶瓷学会会员、河北省古陶瓷学会副会长、邯郸磁州窑学会会长庞洪奇与澄城县博物馆原馆长王智博担任嘉宾。两位专家围绕“地图解读”“文献解读”“历史解读”三大板块展开讨论,内容涵盖两大窑口的地理位置、窑场分布、文献考辨、发展变迁、工艺特点以及器物赏析等;第二

组对话由邯郸市人大代表、异品坊创始人、独立艺术家岳福生与国家级非物质文化遗产“澄城尧头陶瓷烧制技艺”代表性传承人刘忠阳共同参与。两位老师从“工艺解读”“功能解读”“非遗传承”三个维度切入,探讨两窑的装饰技艺、装烧工艺,两窑的典型器物的特点、功能与寓意以及两窑的非遗传承与活化利用。

在谈及非遗传承时,两位嘉宾着重强调了当代语境下传统技艺的活化价值与深远意义。他们指出,非遗不仅是对历史的保存,还是面向未来的创造性资源。尤其是在本次展览的尾厅,展出的都是当代艺术家以磁州窑、尧头窑元素为灵感创作的文创作品——这些作品既保留了传统黑白剔刻、彩绘的精髓,又融入了现

代审美与功能需求,使古老的民窑语言在当代生活中焕发新的生命力。

本次专家对话采用“在展厅中对话”的形式,是渭南市博物馆首次尝试的创新举措。专家们直接站在展览展品之间,面对实物、探讨论道,打破了传统讲座的讲台与观众席的隔阂,营造出沉浸式、碰撞式的交流氛围,让不同地域、不同代际的学者与传承人在具体的器物前激荡灵感。与会专家表示,这种“展厅对话”促进了磁州窑与尧头窑的学术互鉴与技艺交流,为今后两地更深入地联



两位专家在展厅对话 渭南市博物馆供图

合研究、展览策划和非遗保护工作打开了新的思路,也切实推动了两地在文化传承与创新发展的合作步伐。

据悉,“磁州窑与尧头窑的千年对话”主题展览将持续至7月25日。

延安市文化馆开展人工智能应用专题培训

文化艺术报讯(全媒体记者高帅)为紧跟数字化发展步伐,帮助干部职工更新知识储备、熟练掌握AI实操技能,以智能工具赋能日常业务提质增效,6月4日,延安市文化馆组织开展人工智能应用专题培训,特邀延安大

学教育科学院副教授张永芳担任授课讲师。

张永芳为硕士生导师,长期深耕智能教育、数字化资源设计与开发领域。

本次授课紧扣办公实用需求,围绕主流AI大模型基础原

理、高效办公实操技巧、生成式AI落地应用方法、智能体搭建等内容展开,结合鲜活实例对知识点进行细致拆解,内容专业务实、指导性强;培训既普及了前沿数字化知识,又讲授了可直接落地使用的实操方案,补齐了干部职工

智能办公的知识短板。参训人员表示收获颇丰,进一步明晰了人工智能的应用价值、操作规范与适用边界。

此次专题培训,为文化馆以数字化思维创新开展各项工作夯实了技能基础。

延长石油雕塑作品《运油忙》入选中国红色主题雕塑巡展

文化艺术报讯(全媒体记者高帅 通讯员 杜培华 高继虎)今年是中国工农红军长征胜利九十周年。为纪念这一伟大征程、赓续红色文脉,日前,由国家艺术基金与湖北美术学院等单位联合推出的“山河铸魂——中国红色主题雕塑巡展”在首站贵州遵义市美术馆启幕。延长石油七里村采油厂73井旧址的大型主题雕塑《运油忙》成功入

选,让延长石油的红色工业故事以雕塑艺术形式走进了大众视野。

《运油忙》承载着一段特殊的红色工业历史记忆。1943年5月18日,七里村采油厂73井完钻出油,日出货量达20吨,是抗战时期名副其实的旺油井。为保障军民用油供给,石油工人与当地军民连夜抢运原油,通过马车、人力车运输,辅以人拉肩扛,将原油

运往延长进行提炼,为抗战胜利提供了关键的能源支撑。本次参展的雕塑,正是生动复刻了当年军民同心抢运原油的壮阔场景:朱德总司令赠送的道奇卡车行驶在前,马车、人力车紧随其后,工人与民众扬鞭高歌、干劲十足,推、抬、背、担的姿态栩栩如生,将延长石油人“埋头苦干、不怕困难”的优良传统刻画得淋漓尽致。作为国家工业遗产、军工遗产的

重要组成部分,这件雕塑既是延长石油红色基因的具象载体,也是抗战时期能源战线奋斗史的鲜活见证。

本次巡展由湖北美术学院主办,联动多省红色场馆,精选百件红色主题雕塑佳作,分为“星火燎原”“民族脊梁”“山河为证”三大篇章,串联四片红色热土,立体呈现中国革命与建设的宏伟史诗。

文化艺术报省内驻地记者站联系方式

- 榆林记者站 0912-8121500 18091990086
- 延安记者站 0911-2292398 13572411146
- 渭南记者站 18392331957
- 汉中记者站 0916-2100849 13484635118
- 咸阳记者站 18518023328
- 宝鸡记者站 13709174418