

凡花——樊昌哲的艺术道路



樊昌哲《枫林夕照》纸本设色 124cm×245cm 2022年



樊昌哲《版纳三月》纸本设色 92cm×98cm 2023年



樊昌哲《香气》纸本设色 70cm×46cm 2025年



樊昌哲《茶韵》纸本设色 70cm×46cm 2026年



樊昌哲《大吉》纸本设色 70cm×46cm 2025年



樊昌哲《晚春》纸本设色 179cm×97cm 2025年



樊昌哲《润雨》纸本设色 50cm×53cm 2025年



樊昌哲《荷风盛世》纸本设色 124cm×248cm 2024年



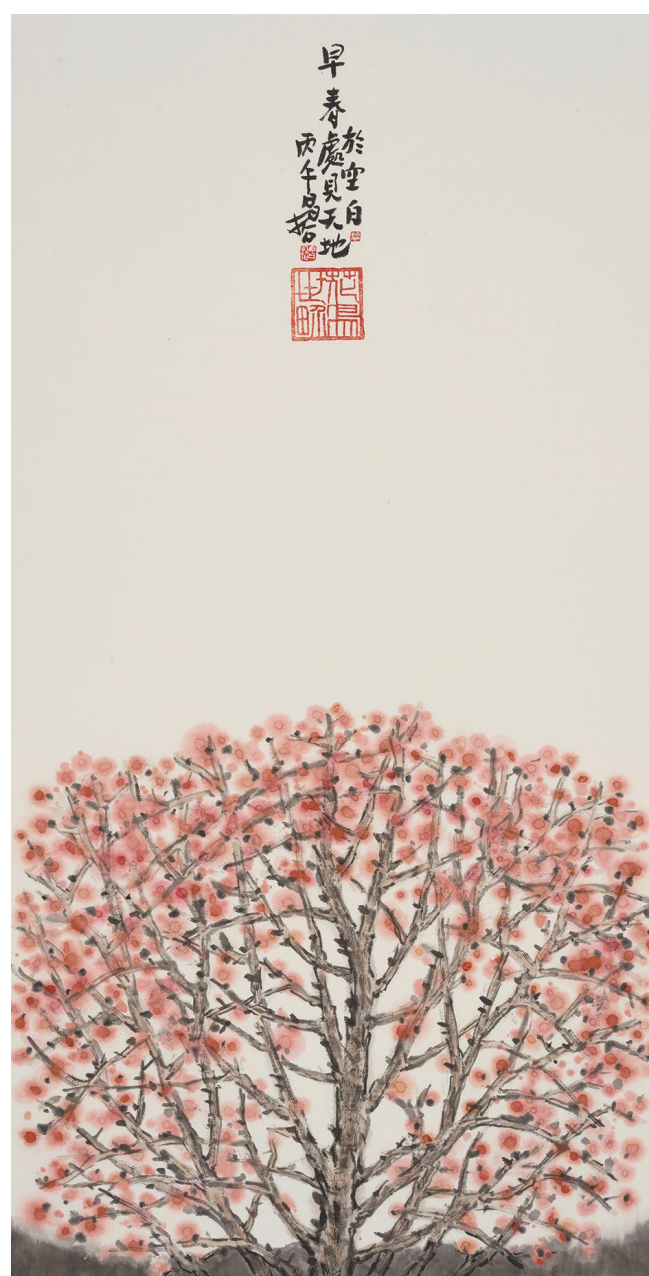
樊昌哲《鸳鸯》纸本设色 44cm×44cm 2024年



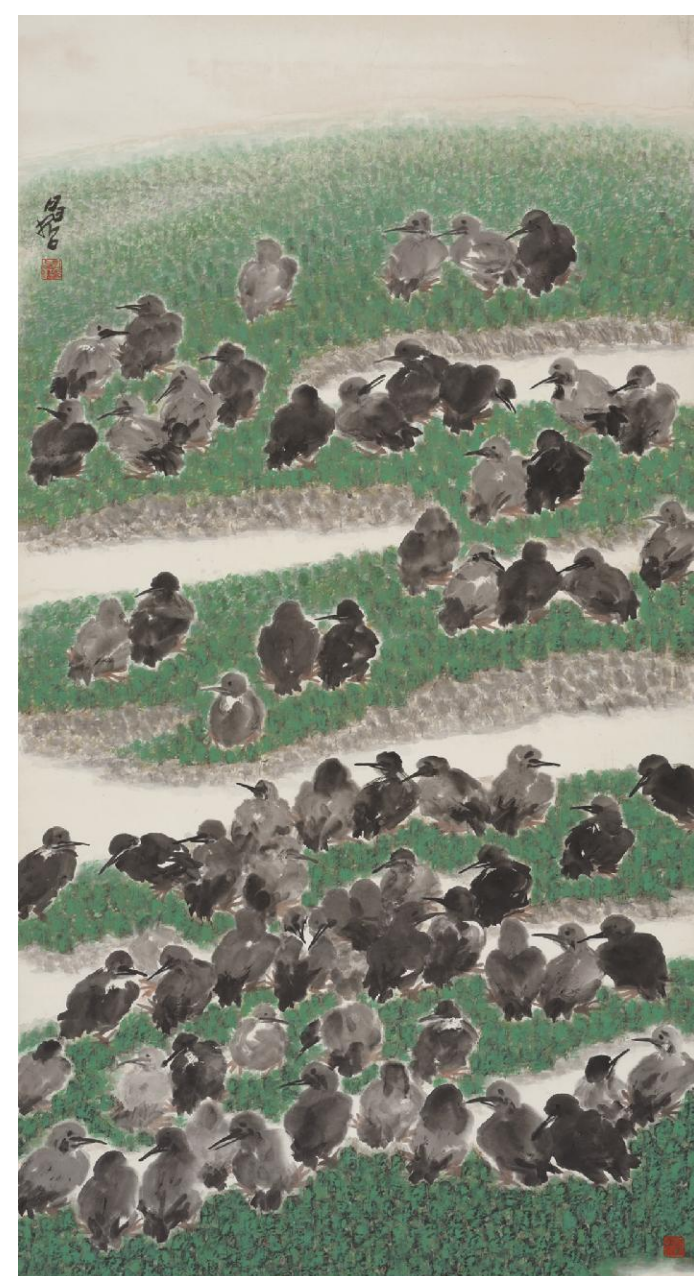
樊昌哲《不染》纸本设色 42cm×42cm 2024年



樊昌哲《瑞雪》纸本设色 197cm×97cm 2023年



樊昌哲《早春》纸本设色 139cm×70cm 2026年



樊昌哲《原上鸟聚》纸本设色 180cm×97cm 2025年

“凡花”昌茂——樊昌哲的艺术道路

肖云儒

樊昌哲给我最初的印象，是陕西省美协一位勤恳负责的业务骨干，成天忙碌于协会各种组织联络和创作事务而自得其乐。他也画画，却以主要精力为省上美术创作铺路搭桥，为别人取得成果而乐在其中。好多人感慨，昌哲真是一个实在而少私的好干部、好人。

到近二十年，主要是昌哲退休之后的这十几年，明显感觉他的画作一步步有了个人面貌，他从自己栖身的美术群体中逐渐“水落石出”。2020年，在中国国家画院举办的“凡花·樊昌哲画展”中，我强烈地感受到这位艺术家那种不与人同的追求，他在寻找自己生命与艺术的突破口，力图找到可以通过培育和发展走向成熟的个人风格。这让我高兴得几乎拍案惊奇，叹息自己与昌哲相逢很晚。

好一个“凡花”！这位素以平凡示人的人，艺术与生命的内在风景原来如此花团锦簇！花者，华也，美也，梦也，精神向往也。他把平凡的生活凝结为花蕾、花苞，然后用生命去浇灌，让平凡与绚丽的审美境界、平凡与高远的精神目标，融冶一炉。

“凡花”作为一种艺术寓意，是要在平凡的花鸟世界中，让超乎花鸟物象之上的那种精神的、艺术的“花”和“鸟”，以一种新境界呈现于观赏者眼前，沁入其心中。

昌哲要用自己笔下的花鸟，给我们营造一个精神形式充盈、审美光彩焕发的新的花鸟世界。他画中所有的物象都平凡、亲切、家常，但画中的所有意象，还有这意象包含的寓意，都超越了“凡”而进入了“花”。这里的花，是梦，是对真善美的追求。

他的追求有了自己的面貌。作品盈满着内力，我们可以从中读出一系列的二维组合，如传统与现代、南派与北派、东方与西方等，这些元素或异向，或互补，在动态激荡中生发出创新之力。他吸收了林风眠、黄宾虹、潘天寿写江南烟雨的老到，也融入了长安画派的西部气质。

在中国画传统笔墨和色彩语言的基础上，他由写实到写意，大胆地靠近现代艺术思维。他强调构图中的构成质地，埋伏线条中的符号密码，提炼色彩中的印象感觉。在一种现代观念的观照下，敢于也善于用浓墨、重彩、拙线，在传统国画中敷衍出现代效果。

在创作中探求中国传统花鸟画的现代转型，应该说是昌哲近期创作的目标。现代的生活与美学，催发了传统国画的新变；而传统国画的流脉，又使现代转型有了根基。

他敢于大胆用墨用色，以墨色的厚重、下笔之朴拙，强调墨、色、线作为绘画

语言的重要性，这种手法不但作为一种叙述性的内容语言，而且作为一种审美性的形式语言，极为重要。他那极具特色的彩墨行走，似在着意告诉观赏者，笔墨和色彩是自己有意为之的一种强调、一种着重号。用着意的墨、线和色彩，将画面的物象、景象，泛化为观赏者的心象、意象和寓意。这是他的一种具有独特性的探求。

这部反映樊昌哲艺术道路的著作，内容大致可以分为两大部分，一部分是“樊说”，一部分是“说樊”。“樊说”又可分为“画说”与“说画”，其中最重要的是“画说”，即作者以自己的代表性画作呈现自身。他的追求和见解、风格和创造，以及他的情怀气度，一切皆在画中，一切皆请读画；“说画”，则是作者评说自己和别人的画，这是在用文字说画、说艺术了，从这些说画的文字中，可以看到他学习、思考、探索的艰辛。“说樊”这部分，收录了艺术界同仁对他的评论，大家用真挚的文字，写出了昌哲为文、为画的真切形象，也写出了昌哲为“凡”、为“华”的生命和艺术升华过程。

这是一位画家如何在平凡的脚步踏实的努力中，开出绚丽的审美之花的故事。（作者系陕西省文联原副主席、著名文化学者、文艺评论家）



樊昌哲《鲜》纸本设色 179cm×97cm 2024年