

陝西省委宣傳部召開警示教育會議

6月4日,陝西省委宣傳部召開警示教育會議,深入學習習近平總書記關於樹立和踐行正確政績觀的重要論述,貫徹落實全省警示教育會議精神,观看了警示教育片,通报了近年来宣传思想文化领域查处的政绩观偏差典型案例情况。省委常委、省委宣传部部长孙大光出席会议并开

展树立和践行正确政绩观专题党课。

会议强调,全省宣传思想文化战线要深入学习领会习近平总书记关于树立和践行正确政绩观的重要论述,进一步把握根本遵循,夯实思想根基,发扬延安精神,更好地为人民出政绩、以实干出政绩。要在自省自警中校准

政绩观偏差,始终保持立党为公、为民造福、科学决策、真抓实干,搞清楚哪些“红线”不能踩、哪些“底线”不能越、哪些“雷区”不能闯,切实把准干事创业的方向标、度量尺。要深化学习教育、健全长效机制,在一体推进学查改上下更大功夫,真正把正确政绩观内化于心、外化于行。要立

足岗位职责,深入开展“三年”活动,全面提升“三服务”质效,把开展学习教育焕发出的热情转化为推动全省宣传思想文化工作高质量发展的动力和成效,不断加快文化强省建设步伐,为谱写陕西新篇、争做西部示范作出更大贡献。

来源:陕西新闻联播

《历代版画珍品丛编》出版



《历代版画珍品丛编》

文化艺术报讯(通讯员 蓝天)近日,由中州古籍出版社策划、西安美术学院教授陈斌担任主编的《历代版画珍品丛编》出版发行。

相较于常见的断代、地域类版画汇编,本“丛编”以题材分类为编纂思路,对历代版画经典进行系统性归类整理,分为山水清音、草木拾英、博古器物、古典名著、历代名贤、农耕匠作、名公画谱、志怪传奇、诗情画意、德行教化、祀典巡礼、戏苑芳华12卷,共53册。

在“丛编”数十年的采编过程中,陈斌带领团队对海量古籍版画进行层层遴选、系统梳理与精准校勘,让这套《历代版画珍品丛编》兼具艺术鉴赏性与文献严谨性。

本“丛编”编委、南通大学艺术学院院长张卫说,其类目清晰、体系完整,为当代传统绘画创作、版画理论研究、传统美育教学提供有益借鉴。本“丛编”编委、中国画学会理事谢海表示,“丛编”建立起完整的古代版画典籍文献谱系,为当代从事中国古典版画的梳理、研究与传承,提供了体系化的参考文本。

《〈岁月拾珍〉评论集》出版发行



《岁月拾珍》《〈岁月拾珍〉评论集》

文化艺术报讯(全媒体记者 曹锐敏)6月5日,记者从陕西新华出版传媒集团太白文艺出版社获悉,由陕西省作协原党组成员、陕西文学院原常务副院长李自白担纲主编的《〈岁月拾珍〉评论集》出版发行。

2022年,军旅文学爱好者王志宏历经数年创作完成的40余万字散文集《岁月拾珍》面世,引发业界专家和普通读者的广泛关注。这部作品以歌颂党的领导、歌颂伟大的人民军队、歌颂祖国的壮丽河山为主基调徐徐展开,不仅是王志宏数十年军旅生涯的写照,还是他在岁月长河里积淀的生命感悟,表现出深厚的文化功底。5年来,先后有60余位读者写出近20万字的评论文章。2026年初,编辑团队严格筛选精编后组成了这部评论集。该书由“文友篇”“战友篇”“分享篇”三部分构成,其中不仅有个人记忆,而且展示了新时代人们的精神风貌与价值追求。全书既有真挚的情感表达,也有深刻的理性思辨,既是对一部优秀文集的对位解读,也是对作者王志宏文学创作与精神世界的多维透视。

据悉,该评论集收录的文章角度多元,既有文学评论家从学术层面进行的文本分析与风格探讨,也有普通读者结合自身阅历分享的感受,更有王志宏战友从不同侧面讲述的生动故事。这些评论不仅深入剖析了《岁月拾珍》的艺术特色、思想内涵与时代价值,也共同勾勒出一位老军人扎根生活、情系家国的创作轨迹与精神肖像。

本书主编李自白在谈及编辑初衷时表示,一部优秀的文学作品能够激发广泛的评论,是其生命力的重要体现。将这些评论集结出版,既是对原作的深度延伸与致敬,也为读者和研究界提供了宝贵的参照文本,有助于推动文学批评与创作的良性互动。

太白文艺出版社相关负责人介绍,《〈岁月拾珍〉评论集》的出版,是继原作之后,对该文学IP的深度挖掘与拓展。出版社希望通过此举,不仅为读者提供一个交流与思考的载体,也为陕西文学乃至更广泛范围的文学创作与批评,搭建一个真诚对话的平台,记录时代心声,留存文化记忆。

西安文旅发布参团旅游避“坑”及维权指南

随着夏季旅游旺季的到来,跟团游凭借省心、便捷的优势,成为不少游客出行的热门选择,但无资质“黑社”揽客、不合理低价游、强制购物、擅自变更行程等旅游乱象时有发生,侵害消费者合法权益。近日,西安市文化和旅游局发布参团旅游避“坑”、维权实用指南,全环节拆解出游隐患,帮助游客规避出行陷阱、依法维护自身权益。

报名前守住三道关 从源头不踩“坑”

不少游客从各种平台看到旅游产品时,会私下加微信交钱报名,这恰恰是踩“坑”高发点。西安文旅部门提醒,参团报名前务必把好“三道关”。

第一是严把资质关,报名前一定要核实旅行社是否具备正规备案和经营资质,导游是否持有正规导游证。第二是远离不合理低价游。“0元旅游”“几百元跨省多日游”“免费康养游”等超低价格旅游产品看似划算,实则背后

全是套路——中途强制购物、压缩景点游玩时间、住宿餐饮降标准、额外加收各种费用。特别是针对老年人推出的健康讲座、旅游投资、分时度假会员等,承诺高回报、免费旅游,全部都是骗局,请大家一定要擦亮眼睛。第三是先签合同后付款。参团缴费必须“先签合同,再付团费”,坚决不提前缴纳定金、不先转账后补合同。签订旅游合同时,需逐条仔细核对条款,明确合同关键信息。付款要转到旅行社对公账户,并索要正规发票,合同、发票、转账记录全部保存好。

旅途中做好四件事 遇事不被动

旅游出行途中,做好以下四件事,可有效规避消费风险,遇到问题时也能掌握主动权。

出发上车后,游客要第一时间对照合同核对实际行程安排,一旦发现违约情况,立即拍照、录像留存证据,当场与导游沟通,联系报名旅行社反馈问题,完整保

存沟通记录。

旅途购物环节中,面对商家、导游夸大宣传、诱导消费,游客需保持清醒,不冲动跟风。如遇导游威胁诱导等情况,立刻录音、录像,保留证据。若自愿购买旅游商品,务必索要正规发票,留存购物小票及商品照片。

旅游全程养成随手留存的习惯,合同、发票、转账记录、导游证件、车牌号、酒店照片、购物小票等记录全部备份。

此外,不要盲目跟风去未开发、未开放的网红野景点,不随意参与高风险游乐项目,安全始终放在第一位。途中若遭遇突发情况,及时就医,第一时间报警,同时联系旅行社,留存医疗单据、报警记录等凭证,明确责任,避免后续推诿扯皮。

合法依规维权三步走 简单好操作

据悉,旅游行程结束90天内都可以投诉,相关部门2个工作

日内受理,60天内办结,复杂案件将延期并书面告知,游客可放心依法维权。

当游客权益受到侵害时,官方为大家梳理出简单易懂的维权“三步走”:第一步,先和旅行社友好协商,整理好全部证据,明确提出合理诉求,达成一致必须签订书面协议;第二步,协商未果可拨打12345政务服务便民热线或12315市场监管热线,也可登录全国文化和旅游市场网上举报投诉系统进行实名投诉;第三步,若仍无法解决,可按合同约定申请仲裁或提起民事诉讼,旅游合同纠纷诉讼时效为3年。

文旅部门特别提醒,维权过程需坚守理性合法原则,切勿与工作人员发生言语、肢体冲突,避免有理变无理;切勿轻信“收费代办维权”“内部关系摆平”等骗局,官方投诉渠道全程免费,谨防二次受骗;不拖延时间,及时发起维权,不丢弃证据,确保完整证据链,保障维权顺利进行。

文化艺术报全媒体记者 刘青

西安东站迎来“首批旅客” “开门评站”优化出行体验

文化艺术报讯(全媒体记者 刘青)6月3日上午,正在建设中的西安东站迎来首批“特殊的旅客”。中国铁路西安局集团有限公司西安站以“开门评站”为主题,组织开展“市民开放日”活动,邀请各界市民代表走进西安东站,实地踏勘车站的进出站流线和服务设施,建言献策,为西安东站开通运营打好服务基础。

西安东站位于西安市高铁东城中枢商务区核心区,是集高铁、普铁、地铁、公交于一体的特大型综合交通枢纽,整体设计取

意“秦山渭水、丝路长安”,是“一带一路”崭新城市地标。站内接入地铁,外接绕城高速、三环、210国道等主干路网,集约布局各类换乘场站,为国内首个落地台墩地形的大型一体化铁路场站。

首批体验旅客分为6支踏勘小组,沉浸式体验普通旅客从进站问询、安检候车,到站内中转、出站换乘公交、出租车的全链条出行场景。代表们立足自身日常出行习惯、特殊群体出行痛点与不同出行场景需求,逐项细致开展踏勘。小到指路标识排版、双语

标牌字体、转角盲区温馨提示,大到全站通行流线规划、无障碍坡道与专用电梯配置、应急疏散通道布设、各类交通接驳场站布局,为西安东站铁路枢纽建设排查细节疏漏、优化服务流线。

实地踏勘环节结束后,座谈交流会上,市民代表结合亲身实地探访感受畅所欲言。经过汇总梳理,现场累计形成合理化建议35条,为提升西安东站服务品质积累了宝贵的经验。

西安站客运业务科科长刘雪红说:“西安东站是西安市的地标

性建筑、区域综合交通重点工程,是一座便民暖心的现代化枢纽,它的建成,既离不开建设、运营单位的精工打造,又离不开全城市民的智慧加持与全程监督。下一步,车站运营筹备专班将建立意见整改专项台账,逐条逐项分解落实市民代表们提出的宝贵意见,细化优化全站标识布设、旅客通行动线及外围交通接驳配套,把群众心声转化为落地见效的实际举措。”

西安东站作为西北地区特大型铁路综合交通枢纽,建成投用后,车站旅客年发送量预计将达到3650万人次,能极大地缓解西安铁路枢纽客流压力,对提升西安在全国铁路网中的区位优势、支撑内陆改革开放新高地建设、推进西部大开发形成新格局、助力“一带一路”高质量发展具有重要意义。

第二届“三秦四季·华山颂”主题美术作品展开幕

文化艺术报讯(通讯员 蓝天)5月28日,第二届“三秦四季·华山颂”主题美术作品展在华山脚下的华阴市文化馆开幕。

展览由渭南师范学院联合陕西国画院、渭南市文化和旅游局、渭南市美术家协会、华山风景名胜区管理委员会、陕西华山旅游集团有限公司、华阴市文化和旅游局、华阴市文学艺术界联合会共同主办,并得到多家单位及机构的支持。

渭南师范学院党委委员、副校长卢爱刚教授,陕西国画院院长张华,西安美术学院教授程征,渭南市文化和旅游局一级调研员常伟,陕西省美术家协会副主席、

渭南市美术家协会主席党宽阳,华山风景名胜区管理委员会副主任马耀峰等多位嘉宾出席开幕式。开幕式由渭南师范学院美术学院院长石海彬主持。

卢爱刚代表学校致辞。他指出,华山是“坚韧不拔、勇攀高峰”民族精神的象征。渭南师范学院主动对接陕西文化强省建设与渭南文旅融合发展战略,以艺术为媒、以华山为魂,持续打造具有辨识度与传播力的地域文化品牌,助力渭南文旅事业高质量发展。本届展览汇聚省内外艺术家的多元创作,既是学校服务地方文化事业的成果,也是对师生艺术创作水平的展示,对于推动学校美

术学科高质量发展、发挥文化育人功能具有重要意义。

张华、程征、党宽阳、马耀峰等嘉宾先后讲话,对本次展览的学术价值与社会意义给予高度评价,认为“华山颂”美术作品搭建了文旅艺融合的桥梁,是艺术家们以人文观照自然、用画笔诠释时代精神的生动实践,对于传承中华优秀传统文化、提升华山文化影响力、促进地方文旅融合发展具有积极作用。

本届展览汇集崔振宽、苗重安、张振学等艺术名家的特邀精品,以及省内外众多艺术家的渭南师范学院师生的150余幅作品。艺术家们以国画、油画等形式,从不

同视角解读华山的自然奇观与精神内涵,作品主题鲜明、风格多样,展现了深厚的艺术功底与时代思考。开幕式后,“华山论画”学术主题讲座进一步就华山题材的艺术创作与理论进行深入研讨。

本次活动的举办,进一步深化了校地合作机制,凝聚了艺术创作服务地方文化发展的共识。渭南师范学院美术学院积极发挥学科专业优势、主动服务地方发展,为挖掘华山文化的当代价值、推动秦东文化事业创新发展注入新的艺术动能,也为美术创作深耕地域题材、服务文化强省建设探索了新路径。展览免费开放,6月12日闭幕。