

陕西举行非遗保护与档案工作融合发展展示活动

文化艺术报讯(全媒体记者 成艳妮 通讯员 贺瑾)6月2日,由陕西省档案馆、陕西省非物质文化遗产保护中心、陕西省档案学会联合主办的“档案守护非遗文脉永续三秦”展示活动在陕西省档案馆举行。来自全省的15名非物质文化遗产代表性传承人、档案与非遗领域的专家学者,以及媒体代表、学生等近100人共同

参与。

4位非遗传承人代表围绕自身传承实践,分享了非遗技艺的记录、保存与传承经验,并就档案工作如何更好服务于非遗保护提出建设性意见。随后,档案与非遗领域专家从全省非遗保护情况、档案保护技术、非遗档案归档移交和规范管理等方面进行了深入探讨。

在非遗传艺及档案专业技能展示环节,剪纸、泥塑、皮影等非遗项目轮番亮相,学生和社区工作者参与体验。现场还展示了档案整理、档案修复、惠民政策解读、数字化成果。

陕西省非物质文化遗产保护中心负责人表示,此次活动是档案与非遗跨界融合、协同保护文化遗产的一次有益探索,双方

将以此次活动为契机,建立健全长效合作机制,共同守护陕西文化根脉。陕西省档案馆相关负责人说,档案是非遗保护的重要载体,下一步,将充分发挥档案工作存史资政育人作用,持续深化与非遗保护部门的合作,从文化、技术、传播、治理等方面为非遗的活态传承提供坚实的档案支撑。

陕西本土电影《剪花娘子》荣获“夏衍杯”优秀电影剧本



导演田波(左二)在活动现场

夏衍奖组委会供图

文化艺术报讯(全媒体记者 刘青)近日,第二届夏衍电影编剧周荣誉颁授仪式在浙江杭州举行。由西北大学文学院戏剧与影视专业博士,陕西知名导演、编剧田波创作的电影剧本《剪花娘子》,从全国1576部参赛作品中脱颖而出,荣获第二十届“夏衍杯”优秀电影剧本征集活动“优秀电影剧本”。

由中宣部电影局、中宣部电影剧本规划策划中心、中国夏衍电影学会联合主办的“夏衍杯”,是国家级电影剧本最高荣誉,被誉为中国电影编剧行业的权威标杆。本届赛事共收到全国1576部参赛作品,赛事规模与作品质量均创历年新高。经组委会遴选、初评、终评三个阶段,最终评出“成长电影剧本”7部、“创意电影剧本”5部、“优秀电影剧本”3部。其中“优秀电影剧本”为最高等级,每部获20万元创作奖金。

电影《剪花娘子》改编自民间剪纸艺术大师库淑兰的真实生活和事件,聚焦这位生活在黄土高原平凡农妇的命运。她一生困顿坎坷,在苦难与贫瘠里挣扎半生,以剪纸寄情,用最朴素的民间剪纸疗愈自己,把苦难酿成童话,把荒芜剪成繁花,在烟火尘埃里开出了最绚烂的精神之花。

影片导演兼编剧田波表示,这份荣誉首先要献给剪花娘子库淑兰,“她是在苦难中不灭的诗意,给了我全部的创作灵感”。他说,编剧笔下要有大地和人民,更要有对苍生的深情厚爱。“真正伟大的艺术,从来不在殿堂之上,还在民间烟火里,在普通人向光而生的倔强中。”

《剪花娘子》剧本此前已入选陕西省重大文化精品扶持项目、中国文联重点创作目录,并获国家电影局精品专项资金资助。据该片制片人王苗霞透露,目前,电影各项筹备工作稳步推进,预计今年10月开机拍摄。

陕西作家刘芳芳获第四届全国创新争先奖

文化艺术报讯(全媒体记者 成艳妮)5月30日,庆祝第十个全国科技工作者日暨第四届全国创新争先奖表彰大会在北京召开,陕西省“百优”作家刘芳芳获评第四届全国创新争先奖。

全国创新争先奖于2017年经中央批准设立,每3年评选一次,由人力资源和社会保障部、中国科协、科技部、国务院国资委共同组织开展评选,是国家科技奖励体系的重要组成部分,与重大人才计划有机衔接,是仅次于国家最高科学技术奖的科技人才大奖。

据悉,第四届全国创新争先奖评选主要突出国家战略导向,注重基层一线,表彰在基础研究、核心技术攻关、重大工程创新、科学普及和服务等领域作出突出贡献的先进集体和先进个人。此次评选共表彰“全国创新争先奖牌”集体6个、“全国创新争先奖章”26名、“全国创新争先奖状”229名。

刘芳芳,科幻科普作家,中国作协会员、陕西省作协会员,西安市作协儿童文学创作委员会主任,陕西省“百优”作家。她深耕科普创作与科技教育领域,累计发表和出版作品400万余字,独著作品近30部。作品获华语少儿科幻星云奖、中国龙奖等多个奖项,多部图书入选国家级科普项目,红色题材作品先后获省级文艺创作扶持。她策划的两部科技专著连续入选国家科学技术学术著作出版基金项目。

中国首部秦腔虚拟现实电影《鬼怨·杀生》开机

文化艺术报讯(全媒体记者 张惠妹)近期,热播剧《主角》中,秦腔名家苟存忠耗尽心力吹完81口连珠火倒在舞台的名场面,成为无数观众心中的“意难平”。一幕落幕,薪火不息,随着“吹火”“卧鱼”等秦腔独门绝技破圈走红,古老秦腔艺术再度走进大众视野,焕发全新活力。

6月1日,由西影集团与陕西省戏曲研究院联合出品的中国首部秦腔虚拟现实电影《鬼怨·杀生》开机,两大经典秦腔绝技将首次通过数字化影像形式全新呈现,让观众沉浸式、零距离解锁秦腔的极致艺术魅力。

秦腔作为我国历史悠久的戏曲剧种,承载着深厚的民族文化底蕴与艺术基因。当前,国家实施

“文化数字化战略”,推动“文化+科技”融合发展,让传统文化“活”起来,陕西也将数字化保护作为文化遗产存续的核心。此次,西影探索虚拟现实电影实拍,用沉浸式影像为传统戏曲注入新的生命力,拓展秦腔这一传统戏曲艺术在当代的文化传播新市场与文化传承新价值。

影片主创阵容实力雄厚、强强联合。该片由陕西省戏曲研究院党委书记、院长李梅领衔主演。她是国家级非物质文化遗产(秦腔)代表性传承人,新时代中国戏剧(旦行)领军人才,二度梅花奖、二度文华奖、三度白玉兰主角奖获得者,一级演员,“中国秦腔四大名旦”之首,电视剧《主角》戏曲总顾问。同时,影片集结了导演李

肯维、制片刘冠华、摄影指导李逸豪、后期总监唐义苏、策划张宇飞等优秀青年主创团队,以新锐影视创作思维赋能传统戏曲,实现传统艺术与现代影视创作的完美融合。

在内容取材上,影片精选秦腔经典剧目《再续红梅缘》中戏剧张力最强、观赏性最高的《鬼怨》《杀生》两折核心桥段。其中,“卧鱼”的柔美凄婉与“吹火”的刚烈惊险形成强烈视觉冲击力,是秦腔旦角做功与特技的集大成者,是秦腔百年传承中经久不衰的经典名段,具备极高的艺术呈现价值。

技术层面,影片采用全球前沿的双目全景3D电影摄影机,以180度广角、90fps高帧率规格

精细捕捉秦腔表演细节。同时融合空间音频技术与全景式XR镜头语言,全方位打破传统戏曲舞台的空间、视角局限,打造极致的沉浸式观影“在场感”。灵动多元的镜头调度,将秦腔唱、念、做、打的细腻情感,与“卧鱼”“吹火”等非遗绝技特技深度融合,让秦腔的唱腔韵味、程式之美、意境风骨与情感张力,在全方位视听维度尽情绽放,为观众带来颠覆性、沉浸式的戏曲观影新体验。

据了解,《鬼怨·杀生》将以XR数字影像为载体,最大化释放秦腔绝技的视觉张力与艺术感染力,以科技赋能传统、以创新传承经典,让千年秦腔在数字化时代薪火永续、焕发新生。

陕西7部作品入围第十四届中国曲艺牡丹奖

文化艺术报讯(全媒体记者 张惠妹 成艳妮)近日,第十四届中国曲艺牡丹奖大赛初评工作在北京落幕。其中,由陕西省曲艺家协会报送的7部作品入围:陕西快板《念秦》入围节目奖,相声《谁更快乐》入围表演奖,相声《家庭直播》入围新人奖,相声《说酒论茶》入围节目奖,陕北说书《三战三捷》入围节目奖,陕北说书《雪域军魂》入围节目奖、表演奖,陕北说书《大风起兮》入围节目奖、文学奖。

西安市说唱艺术团的两部原创曲艺作品陕西快板《念秦》和相声《谁更快乐》入围,展现出西安市说唱艺术团守正创新、多元并进的曲艺创作艺术格局。

陕西快板《念秦》通过台湾老人念秦与三位戏迷的偶遇,以朗朗上口的陕西快板诉说彼此的感

慨,又因一曲秦腔触发尘封多年的母子记忆,老人讲述了自己漂泊半生、隔海望乡的故事。两代人在陕西快板与秦腔的交响中,完成了一场跨越海峡的文化寻根与情感认同。作品深度融合陕西快板与秦腔,音乐创作汲取秦腔锣鼓经灵感,以“戏中戏”结构实现两项非遗艺术的有机结合,秉持“快板其形,秦腔其神”的创作理念,实现传统曲艺的当代化表达。

相声《谁更快乐》立足当代民生百态,聚焦大众热议的婚恋与家庭话题,以幽默接地气的方式聚焦当代婚恋与家庭生活,在轻松调侃中化解大众对婚姻的焦虑与误解,引导观众理性看待单身与已婚两种生活状态。通过生活化的夫妻相处桥段,传递包容、体谅、用心经营的家庭观念,弘扬和



陕西快板《念秦》

图源:西安演艺集团微信公众号

睦向善的家风,既引发了观众的强烈情感共鸣,又以小见大,传递正向婚恋观与生活态度,让观众在笑声中感悟幸福真谛,具有积极的现实引导意义。

据悉,中国曲艺牡丹奖是经中央批准,由中国文联、中国曲艺

家协会主办的全国曲艺专业最高奖项,每两年评选一届。

第十四届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛设立4个分赛区,按照节目奖、文学奖、表演奖、新人奖4个奖项进行评比,提名者将进入牡丹奖决赛。

陕西“文化进万家”惠民演出活动走进高校

文化艺术报讯(全媒体记者 张惠妹)近日,由陕西省文化和旅游厅、陕西省财政厅主办的“我们的中国梦——文化进万家”惠民演出活动开展校园专场演出。陕西演艺集团杂技艺术团有限公司携国内首部丝路主题大型原创杂技剧《丝路彩虹》走进西安明德理工学院。

《丝路彩虹》是陕西省杂技艺术团深耕数年打磨的精品剧目,以长安为起点、以丝绸之路为叙事脉络,生动演绎了大唐商队联通欧亚、贯通山海的丝路传奇。该剧艺术价值与行业认可度兼备,先后获得国家艺术基金扶持、入围文华奖终审、荣获陕西省“五个

一工程”优秀作品奖,并入选国家文化出口重点项目。自2014年推出以来,剧目沿丝路轨迹开展巡演,足迹遍布西北五省、中亚两国、欧洲六国及国内11座海上丝路重点城市,累计演出200余场,收获广泛好评。

舞台上,全剧“舞动长安”“大漠楼兰”“梦幻敦煌”“魅影波斯”“相约罗马”五大篇章,将惊险的杂技技巧、奇幻的魔术戏法与动人的故事情节无缝衔接。特别是剧中展现的国家级非物质文化遗产“周化一魔术”,既保留了传统杂技的奇绝,又为丝路故事注入了全新的视觉表达,引得现场师生掌声雷动、喝彩连连。

本次演出同步开启线上直播,通过西安明德理工学院官方微信平台与秦岭云平台全网放送,两场演出线上线下累计上万人次观看,有效扩大了文化惠民活动的传播力与影响力。

演出落幕之后,陕西省杂技艺术团带队领导及剧目主创、主演,与学校学生干部开展座谈交流。双方围绕文化自信、杂技魔术的传播渠道与当代发展、衍生品开发、如何吸引年轻观众、艺术工作者的压力疏导等多个话题进行探讨。

互动环节,学生们从舞美设计、杂技剧的叙事逻辑、杂技魔术的延展空间等方面建言献策。艺

术与设计学院的学生就“剧中敦煌壁画的造型呈现”与团队进行探讨。演职人员也分享了自己苦练技艺、随团赴国内外巡演的经历,现场气氛热烈而温馨。

此次进校园活动,是陕西省文化惠民工程深耕高校美育、活化传统文化的生动实践。未来,陕西省杂技艺术团将持续立足时代、深耕精品,坚守“以精品奉献人民”的创作初心,持续打磨优质文艺作品,常态化开展文化惠民活动,走进更多高校、社区与乡村,以杂技艺术为载体,传播丝路文化、弘扬中华美学,让千年丝路精神在新时代薪火相传,在青年心中扎根生长。