

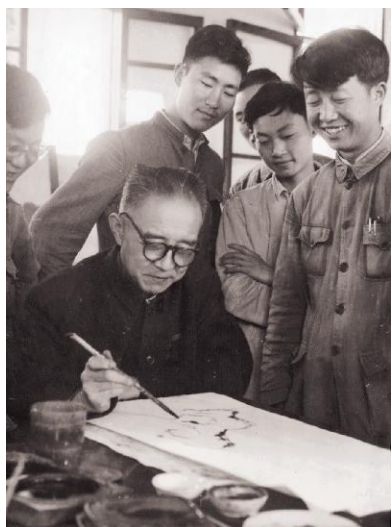
# “从一笔起——西安美术学院藏郑乃珩与陈瑶生课徒画稿研究展”在西安展出

文化艺术报讯(全媒体记者齐敬)5月15日,“从一笔起——西安美术学院藏郑乃珩与陈瑶生课徒画稿研究展”在西安美术学院美术馆开幕。该展览由西安美术学院美术馆主办,以“纸上课堂”为核心理念,将展厅还原为20世纪50至60年代的西美教室,集中展出西安美院建院初期郑乃珩与陈瑶生两位名师的课徒画稿及珍贵教学文献,呈现中国画教学“从第一笔开始”的传承之道。

## 展览背景: 回望西美建院初期的教学传统

1957年,西安美术学院中国画系正式创建。建院初期,来自不同艺术流派的名师会聚长安,形成了“兼容并包、多元互补”的教学格局。郑乃珩(1911—2005)来自福建,早年考入上海美专,师从刘海粟,与张大千亦师亦友,是“当代中国工笔花卉四大家”之一。1957年,他调入西安美院后,将海派“与古为新、融合中西”的理念带入西北,为工笔花鸟画教学奠定了坚实基础。陈瑶生(1906—1979)来自河南,少年入中国画研究会,得金城、陈师曾、王梦白亲炙,是京派正脉在西北的重要守护者。1956年任教于西安美院,他以树石课稿为基础的传统水墨教学,将京派“精研古法、取法宋元”的传统延续于西北。

两位先生虽艺术路径各异,却共同构成了西美中国画教学“多元互补”的学术底色。本次展览以院藏课徒画稿为核心,系统公开郑乃珩1960—1961学年教学计划、花鸟画讲稿、用线手记等珍贵文献,并完整



郑乃珩给学生示范中国画技法

呈现陈瑶生树法、石法、墨竹等课稿体系,是对西美建院初期教学传统的一次重要回望与学术梳理。

## 展览结构: 两间教室,一场对话

展览总面积约600平方米,分为三个主要空间。第一教室为“郑乃珩的花鸟画课堂”,包含“伏案备课 理论为基”“以线达意 工写结合”“观物写景 言传身教”三个单元,通过教学计划、讲稿手记、白描课稿及《昨夜蝴蝶梦》《新蕊初绽》等作品,完整呈现郑乃珩“以线达意、观物写景、言传身教”的教学体系。第二教室为“陈瑶生的山水墨竹课堂”,包含“精研古法 树石为基”“授以程式 山水有法”“妙造自然 笔墨留真”三个单元,以大量课稿序列呈现陈瑶生从树石基础到山水范式再到墨竹创作的完整教学



郑乃珩在教室

路径。第三空间为“双壁对话 西美汇流”,通过展览的五个基本问题和两位先生的生平简介、师承脉络等形式,呈现出了两位先生的艺术源流,以及与同时期的冯友石、叶访樵、何海霞等先生共同构成的西美“兼容并包、多元互补”的教学底色。

## 展览亮点: 从第一笔开始,展厅即课堂

本次展览的独特之处在于将展厅转化为“课堂”。观众走入展厅,仿佛穿越到了20世纪50至60年代的西美课堂。展览还特别设置了影像板块,循环播放陈子林、萧焕、杨健健等亲历者的口述采访,以及朱尽晖院长、武小川副院长等当下学院负责人对课徒稿历史贡献与当代价值的阐述。

展览前言以“关于本次展览的五

个基本问题”开篇,直面核心命题:什么是课徒稿?郑乃珩与陈瑶生如何教学生“从第一笔开始”?在图像泛滥、AI生成图像的今天,我们为什么还要看这些泛黄的课稿?策展人给出的回答是:课徒稿所承载的,正是这些无法被算法替代的东西——手的记忆、笔的节奏、墨的温度、美的浸润,以及师者一笔一画中的期待。

## 学术活动与公教计划

展期内将举办一系列学术与公共教育活动。学术研讨会将围绕“课徒稿在当代学院教育中的价值”展开,邀请全国美术学院学者、西美老教授及两位先生的学生代表参与。公教活动包括“郑乃珩的花鸟画课堂”主题工作坊、“陈瑶生的山水墨竹课堂”主题工作坊、“博物馆课堂”临摹周、“小小画家,第一笔”少儿美育活动等。

据悉,该展览将持续至6月30日,免费向公众开放。展览学术出版物《从一笔起——西安美术学院藏郑乃珩与陈瑶生课徒画稿研究展》将同步出版,收录策展论文、专题研究、作品图录及文献影印,是课徒稿研究的重要学术参考。

## 从一笔起——西安美术学院藏郑乃珩与陈瑶生课徒画稿研究展

展览时间:2026年5月15日—6月30日

8:30—11:30,14:30—17:30(周六、周日闭馆)

展览地点:西安美术学院美术馆

主办单位:西安美术学院美术馆

学术支持:西安美术学院中国画学院



郑乃珩《百合》纸本设色 42.9cm x 33cm 1958年



郑乃珩《浓艳斜照落东篱》纸本设色 42.7cm x 33cm 1958年



郑乃珩《玉兰》纸本水墨 42.7cm x 33cm 1958年



陈瑶生《课徒稿·山水范式之一》纸本设色 45.1cm x 33.5cm



陈瑶生《课徒稿·山水范式之二》纸本设色 45.1cm x 33.5cm



陈瑶生《课徒稿·石法示范》纸本水墨 45.1cm x 33.5cm

## 画家介绍

### 郑乃珩

郑乃珩(1911—2005),号璧寿翁,福建省福州市闽侯县人,曾任西安美术学院教授、文化部中国画研究院院务委员、福建省文史研究馆副馆长、福建画院院长、福建省美协副主席。

他早年在上海、福建、广东、香港等地求学。1930年至上海,考入上海美术专科学校。1945年任教于台湾屏东师专。1949年转香港格致中学执教。20世纪50年代初,他在香港举办个人画展,获张大千等人赞誉。1952年,郑乃珩受同乡蔡鹤汀、蔡鹤洲之邀到西安,在常香玉主持的豫剧团从事舞台美术设计工作。时任西北军政委员会文化部文物处处长、西北美术工作者协会主席的赵望云邀其任“西安国画研究会”专业画师,并根据他的特长确立其专攻工笔花鸟画的方针。1957年,郑乃珩被调入西北艺专(西安美术学院前身)国画系任教,与他同时从美协调来的叶访樵、陈瑶生等人成为西安美院中国画专业的中坚力量。其时,他家人都在福建,他只身一人待在西安,将全部精力投入教学当中。自此,郑乃珩在西安客居生活了整整24年。

郑乃珩是一位对中国传统绘画有深刻理解及实践的全能画家。他能工善写,工写并用,精山水、花鸟蔬果,善于表现翎毛走兽、青铜器皿等题材。其造型功力深厚、图式格法严谨,赋色雅艳、形神兼备、意境隽永。作品题材广泛、自然天成。在长期创作中,郑乃珩凭借“师法造化”“借古开今”的理念,突破前人藩篱,形成独特的风格样式,成为当代中国画坛重要代表人物之一。

### 陈瑶生

陈瑶生(1906—1979),名国琪,字瑶生,河南沁阳王召乡东王召村人,西安美术学院开创初期的中国画名家教授。幼承家学,酷爱绘画。1920年,学徒于“杜盛兴”药行,1924年前后进入北京“乐家老铺”(北京“京都同仁堂”前身)供职。其间,得到金拱北、陈师曾、王梦白等名家指授,与画坛名宿萧谦中、吴镜汀、王雪涛、秦仲文、徐燕孙等结为良师益友,参与了北京艺林多种组织及活动,是中国画学会研究会早期会员,逐渐成长为艺术界中坚力量。抗日战争爆发后,陈瑶生从北京辗转至陕西宝鸡,于1946年前后抵达西安定居。新中国成立后,他重新加入中国美术家协会,1957年起任教于西安美术学院中国画系,成为西安美术学院中国画专业的主要奠基者之一,直至1979年9月逝世。

陈瑶生是一位艺术造诣很深的多能画家,他一生以艺道精深为宗旨,最忌沽名钓誉、欺世盗名。他博采众长又自成一格,既精花鸟又善山水人物。其作品气韵生动、格调高古、笔力苍劲、辅色文雅,给人以明快舒畅、回味无穷的艺术享受。