

T01

文化艺术报

〔清〕赵之谦《桃实牡丹图》



〔清〕赵之谦《桃实牡丹图》纸本设色 175.3cm×93.6cm 1870年 上海博物馆藏

赵之谦(1829—1884),初字益甫,号冷君,后改字搗叔,号铁三、愍斋、悲庵、无闷、梅庵等,所居曰“二金蝶堂”“苦兼室”,浙江绍兴人。官至江西鄱阳、奉新知县。工诗文,擅书法,初学颜真卿,篆隶法邓石如,后自成一格,奇倔雄强,别出时俗。善绘画,花卉学石涛而有所变化,为清末写意花卉之开山。篆刻初学浙派,继法秦汉玺印,复参宋、元及皖派,博取秦诏、汉镜、泉币、汉铭文和碑版文字等入印,一扫旧习,所作苍秀雄浑。青年时代即以才华横溢而名满海内,为清季金石书画篆刻大师。

此图笔墨坚实、色彩鲜明,达到了雅俗共赏的艺术效果。设色浓丽,水、墨、色相交融,石块墨色浓重、质感强烈。鲜艳的色彩配合放逸的笔法,于富丽中见粗犷豪放之气。画面整体布局上密下疏,相互对比衬托,共同构成一幅完整的图画。(郑伟斌)