

陝西新华出版传媒集团精品图书 在深圳文博会受关注

5月21日至25日,由中央宣传部、文化和旅游部、国家广电总局联合主办,深圳市政府承办的第二十二届中国(深圳)国际文化产业博览交易会在深圳国际会展中心举行,陕西新华出版传媒集团携200余种精品图书精彩亮相。

开幕当天,中宣部、广东省委领导等在陕西省委宣传部领导的陪同下,参观了陕西馆,听取“不负星光·新大众文艺丛书”介绍,对丛书的出版价值、社会反响等给予充分肯定。集团总编辑周维军参加活动,并汇报有关情况。

集团这次展出图书涵盖主题出版、人文社科、文学艺术、传统文化、科普生活、少儿读物等多个类别,尤其是重点陈列彰显陕西历史厚度、红色底蕴与地域特色的精品力作。“当代陕西文艺精品”、《西京故事》《秦腔》《陕西木版年画》《趣话长安里坊》《唐墓壁画全集·陕西卷》等备受瞩目。

集团党委委员、副总经理肖星,副总经理屈占权也到现场指导参展工作。

来源:新华出版传媒微信公众号

陕西大型沉浸式演艺《赳赳大秦》 亮相深圳文博会

文化艺术报讯(全媒体记者刘青)第二十二届中国(深圳)国际文化产业博览交易会上,由文化和旅游部推荐参展的陕西大型秦文化沉浸式演艺《赳赳大秦》,以科技赋能传统文化、演艺激活文化消费的创新模式,成为本届文博会上的一大看点。

在文化科技馆数字演艺展区,剧目精选片段轮番上演。同步亮相的“赳赳大秦AI智译平台”,成为众多外国游客和专业展商关注的焦点。AI眼镜依托陕文投集团自主研发的“博观文旅”大模型,深度融合秦汉时期的历史文化数据和剧目独特的文言文台词语料,支持多国语言,观众在观剧时只需戴上AI眼镜,即可实现多语种实时翻译,同时还能为听障人群提供中文字幕辅助。此外,《赳赳大秦》推出的

秦风冰箱贴、“大秦小筑”微缩场景、主题玩偶等“大秦制造局”系列文创产品悉数亮相文博会陕西馆。这些产品深度依托《赳赳大秦》核心元素进行创新重构,推动中华优秀传统文化落地生根、活态传承。

据悉,《赳赳大秦》自公演以来,受到广泛关注和好评,入选第二批全国旅游演艺精品名录。

《赳赳大秦》项目将以本次参展文博会为契机,积极联动行业优质资源,拓展文旅融合发展空间,持续挖掘秦文化当代价值,依托“演艺+科技+IP”融合发展路径,丰富文化消费新业态、新场景,迭代升级智慧演艺呈现模式,以高品质文化产品和专业化文化服务,持续赋能陕西文化强省建设与文旅产业高质量发展。

《西北联大学术文献大系》丛书 编纂工作座谈会举行

文化艺术报讯(全媒体记者梁飞燕)5月23日,《西北联大学术文献大系》丛书编纂工作座谈会在汉中召开。座谈会由陕西新华出版传媒集团、中共汉中市委宣传部指导,陕西人民教育出版社、西北联大联盟秘书处主办,陕西理工大学、汉中市新华书店、新华网文化产业中心、新华网文化产业研究院协办。

本次座谈会聚焦丛书第一阶段编纂成果复盘、分册大纲与样稿体例打磨、编纂难点攻坚及第二阶段工作安排等核心议题,系统梳理西北联大抗战时期办学的珍贵学术遗产,旨在打造镌刻中国近代高等教育发展史的标杆性学术文献工程。

陕西新华出版传媒集团总编辑周维军在致辞中表示,编纂丛书是落实国家“十五五”文化传承发展部署、构建中国特色学术体系的重点举措,是学界出智慧、出版做载体、校社协同的典范工程,集团将整合优质资源全程保障,打造彰显西北联大精神、赓续中华文脉的精品力作。

原新闻出版总署副署长、中国版权协会原理事长阎晓宏高度肯定丛

书填补历史空白的价值。他表示,编纂工作要广泛征集老照片、数字史料等稀缺资料,忠于原貌,重视版权与AI合规风险,严控进度,为数字化开发扫清障碍,使丛书成为学术研究与文化传承的传世基石。

中国出版协会副理事长、陕西新华出版传媒集团原党委委员惠西平提出编纂三大核心准则:以求真为底线,严谨考证史料真伪;以“公诚勤朴”校训精神为主线,贯穿教育报国初心;以统筹为保障,统一体例规范,规避内容重复。

丛书主编、西安交通大学讲座教授张炜强调,丛书必须跳出单一校史局限,从国家文化战略、中国高等教育发展史、抗战文化史和西部开发史的高站位出发,坚持“五性合一”——学术性、史料性、系统性、创新性、规范性,以一手文献和图片手稿为坚实支撑。另一位主编姚远教授明确提出,丛书须从“校史叙事”转向“学术史叙事”,以原始档案、民国期刊、口述史料为三大支柱,严谨考据,还原史实,明确西北联大“扎根西北、未北归”的独特贡献。

丛书总审定、西北农林科技大学原副校长张波教授提出,要深挖影像、手稿等一手史料,精准厘清院校发展沿革脉络,把控编纂整体进度。另一位总审定、东北大学原副校长孙雷教授指出,丛书填补了近代高等教育史西北板块的空白,应将“公诚勤朴”校训精神贯穿全书,从校训文化视角提出四重精神向度,让当代大学生接续精神火炬,打造传世学术典籍。

陕西人民教育出版社党委书记、社长李晓明表示,出版社将该丛书列为重点精品出版工程,配齐骨干编辑团队,全流程专业跟进,为专家潜心编纂保驾护航。党委副书记、总编辑叶峰代表出版社总结“定体例、定边界、定用典、定规范、定分工”五大编纂准则,后续将建立常态化沟通机制,确保编撰有序推进。

来自西安交通大学、北京师范大学、天津大学、西北农林科技大学、东北大学、西北大学、陕西理工大学、汉中市博物馆等单位的专家学者齐聚现场,凝心聚力共研丛书编纂工作。

陕西原创舞蹈《簪花赋》 亮相第二届中国新疆民间艺术季

文化艺术报讯(全媒体记者宋光)5月24日,“打起手鼓唱起歌”第二届中国新疆民间艺术季在乌鲁木齐市启动。来自全国的47个特色民间艺术节目融合编排,近1200名民间艺人携手展演,表达了各族人民同心筑梦、共耀中华的美好愿景。西安市群众艺术馆原创舞蹈《簪花赋》代表陕西省亮相本次展演。

舞蹈《簪花赋》立足陕西本土文化根脉,将古典舞的灵动迂回与周风秦韵深度融合,生动勾勒出三秦大地的文化气韵与精神风貌,受到当地群众的热烈欢迎。

近年来,西安市群众艺术馆坚守公共文化服务主阵地,持续深耕“春雨工程”——“丝路远航 文润边疆”西安市文化和旅游志愿者边疆行项目,以文化惠民、文化润疆

为核心,常态化开展文艺创作、人才培养、文化交流、志愿服务等系列活动。从组织文艺骨干赴边疆开展文化帮扶、艺术培训,到合作打造群众喜闻乐见的原创文艺作品《生生不息》;从搭建东西部文化交流桥梁,到培育本土群众文艺力量,该馆以“春雨”般的服务,推动优质公共文化资源下沉共享,促进边疆与内地文化交融互鉴,不断夯实民族团结的文化根基。此次携《簪花赋》赴疆展演,是该馆“春雨工程”成果的一次重要对外展示。

活动期间,西安市群众艺术馆表演团队还将与全国多地优秀民间艺术团体一道参加惠民巡演,同台切磋、深度交流,立足丝路文化纽带,传递三秦大地的深厚文化底蕴,展现西安群众文艺创作的丰硕成果,续写文化润疆、文化惠民的新篇章。

“时代新风——陕西青年美术多元化发展” 座谈会召开

文化艺术报讯(通讯员蓝天)5月22日,由陕西省文艺评论家协会、陕西省美术家协会联合主办的“时代新风——陕西青年美术多元化发展”学术座谈会在长安画派艺术中心举办。

陕西省文联党组成员、专职副主席藺雨,陕西省美术家协会党组书记、秘书长吴江峰,陕西省文艺评论家协会秘书长沈洁蓉出席,部分美术评论家、参展青年美术作者代表等十余人参加活动。会议由省评协美术书法评论专委会副主任郑伟斌主持。

藺雨在讲话中指出,本次座谈会将对本次展览作出归纳总结的基础上,又给予了一定的理论贡献,是当前陕西青年美术事业发展中一次重要的学术活动。他号召广大青年美术工作者学习赵望云、徐悲鸿等前辈的艺术精神,坚定文化自信,站在传承长安画派精神、赓续中华文脉的立场上,在遵守艺术规律、艺术标准的前提下大胆探索、守正创新,实现自我艺术突破,为陕西美术的灿烂未来而积极努力。

会前,吴江峰向与会专家介绍本次青年美术作品展的征集、评选及参展情况,称作品展集中呈现了新时代陕西青年美术创作的新探索、新成就与新风貌,同时是省美协对青年美术人才进行培训的有力举措;沈洁蓉介绍了中国评协“中国有品——评论在现场”活动,并指出本次座谈会正是深入践行文艺评论以新理念、新方式进入新

场景,观照新时代,切实提升文艺评论价值引导、精神引领、审美启迪作用的重要举措,也是进行评创结合的有力实践。

座谈会以“陕西省青年美术作品展”为切入点,旨在及时地全面分析与总结,对具体作品具体问题进行深入解读与剖析,让展览的学术价值得到更多的释放与反哺;发挥文艺评论工作的有效作用,群策群力,形成陕西青年美术创作与青年艺术批评互动融合的良好艺术生态与发展机制,让青年艺术力量在新时代陕西美术进程中发挥重要作用,勇担历史使命,勇创艺术高地,推动陕西美术高质量发展。

座谈会上,省美协创评部主任解诗梵、省评协美术书法评论专委会主任蔡亚红、西北大学艺术学院副院长王江鹏、西北工业大学设计系副教授周红艺、西安中国画院理论部主任王欣等与会专家,就当前陕西青年美术创作的现状、艺术特点、普遍问题与突出问题等进行了多角度的分析、批评与建议。参展画家代表从选题立意、创作理念、技法探索以及当下创作中的困境与瓶颈等方面,作了充分的阐释与交流。

本次座谈会既是“中国有品——评论在现场”的具体行动,又是践行“在陕西推动倡导真正的有水准的文艺批评”的具体行动,是省评协与省美协携手合作共同推进陕西文艺事业健康高效发展的又一次学术贡献。

长篇小说《扁担银行》入选 2026年中国作家协会重点作品扶持项目

文化艺术报讯(全媒体记者成艳妮)5月22日,2026年中国作家协会重点作品扶持项目公布,由陕西人民出版社申报的长篇小说《扁担银行》入选。据悉,2026年中国作家协会重点作品扶持项目共收到申报选题498项。经论证委员会论证,报中国作家协会书记处批准,最终确定50项选题入选。

《扁担银行》为中国作协会员、陕西金融作协主席、陕西省“百优人才”杨军所著。书中以中华苏维埃共和国国家银行“创立启航—长征护金—延安扎根”为完整脉络,讲述了“扁担银行”托起红色金融火种的峥嵘历程。小说以男女主人公为代表,刻画了一群怀抱信仰的共产党人,在战火硝烟

中突破敌军围追堵截、历经生死抉择仍坚守使命、慷慨赴义的群像。作品跳出传统长征叙事框架,以红色金融的兴衰与传承为切口,将这场穿越烽火的红色金融守护,塑造成信仰与担当的生动写照,既还原了艰苦卓绝的革命岁月,又以全新维度淬炼并诠释了坚守初心的伟大长征精神。

西安9个“最美新型公共文化空间” 入选省级名单

文化艺术报讯(全媒体记者刘青)近日,陕西省文化和旅游厅公布“最美新型公共文化空间”名单,西安市社区学院图书馆等西安9个公共文化空间入选。这些“小而美”、创意新、内容优的新型公共文化空间,面向不同人群,成为西安深耕公共文化建设和、赋能基层文化发展、推进优质公共文化资源直达基层的真实写照。

西安市社区学院图书馆位于景观路长乐公园东北角,藏书近4000册,设图书借阅、期刊阅览与沉浸式体验三大功能区。

尚善书院城市书房位于北新街36号,藏书3000余册,与市、区图书馆实现互通,辐射周边6所学校及1所幼儿园。

西安市总工会示范职工书屋藏书2万余册,配备全国工会电子职工

书屋数字阅读一体机、喜马拉雅朗读亭等电子阅读设备。

秦创原科创基金园城市书房位于秦创原科创基金园核心区,藏书2000余册,配备在售图书2300余册,并配套打造特色休闲咖啡厅。

纺织公园城市书房位于公园内部,藏书约2000册,将公共阅读服务嵌入市民休闲场景。

常宁宫园林酒店城市书房位于酒店内,藏书4000余册,涵盖文学、政治、军事、少儿等20余种类别,满足酒店住客及周边居民的阅读借阅需求。

西安奥体中心书里城市书房位于西安奥体中心核心区,是西安“15分钟阅读圈”在体育场馆的重点落地实践,服务覆盖奥体中心周边社区居民、赛事观众、健身人群及亲子家庭。

M3拾光里文化艺术空间位于朱雀大街南段12号M3碧乐城5层,藏书7000余册,以“文化+阅读+电影+非遗”为特色,联动西安市新梦想影业博物馆,形成阅读、观展、体验一体化场景。

鄂邑区约读书房位于沣京路131号水晶郾城,藏书8000余册,设有公益阅读主空间、绘本阅读区、电子阅览室等,打造集公益阅读、亲子陪伴、文化传承、社区联结于一体的复合型阅读空间。

据悉,西安市将继续推进以“城市书房”为代表的新型公共文化空间,依托市区两级公共文化机构丰富的文化资源,持续推进优质公共文化资源直达基层,不断提升公共文化服务的知晓率、参与度和满意度,让群众在家门口就能享受到优质、便捷的公共文化服务。