

长安画派开派宗师赵望云 120 周年诞辰纪念专题

赵望云诞辰 120 周年纪念展在中国美术馆启幕

文化艺术报讯(全媒体记者 倪尧)5月10日,由中国美术馆主办的“望山河——赵望云诞辰120周年纪念展”对公众开放,展览开幕式于5月19日在中国美术馆举行。中国美术馆馆长潘义奎,中国国家画院党委书记燕东升,中国文化艺术发展促进会主席杨晓阳,中央美术学院党委常委、副院长于洋,文化和旅游部艺术发展中心副主任乔宜男,中国美术家协会副主席祁海峰,中国美术馆原党委书记安远远,中国美术馆党委副书记于华音、副馆长李美娜,陕西省文联党组成员、专职副主席蔺雨,陕西省文化和旅游厅党组成员、副厅长杜金根,陕西省美术家协会党组书记、秘书长吴江峰,河北辛集市委副书记乔紫超,著名书画家吴悦石、范扬、史国良、方向,著名美术理论家孙克、刘曦林、顾森、刘墨,赵望云家属代表,以及来自北京、陕西两地美术界的200余位嘉宾出席了本次开幕式。

本次展览系统梳理了赵望云的艺术历程与创作思想,回望他扎根生活、心系人民,以笔墨观照时代与山河的艺

术人生。作为20世纪中国画代表性艺术家、“长安画派”的奠基者,赵望云先生以“一手伸向传统、一手伸向生活”的艺术主张,探索中国画表现现实生活、抒写时代精神的新路径,在中国画现代转型中留下了深远印记。

展览以时间为经、地域为纬,结合手绘写生地图等文献资料,通过作品与空间叙事呈现艺术家的创作脉络。展览设有序章“开宗立派”,并分为“走向民间”“重识山河”“关注生活”“臻达高逸”四个篇章,追溯赵望云先生从民间写生到现实关怀,再到形成文化自信、抵达精神澄明的完整艺术历程。

赵望云先生早年深入乡野考察写生,以朴素真切的笔墨体察民生冷暖,呈现社会变迁,开创了中国画大众化革新的先声。抗战时期,他与冯玉祥合作出版《抗战画刊》,以笔为戈、以画明志;定居西北后,他踏遍黄土高原、秦岭腹地与河西走廊,在苍茫山河间重塑笔墨语言,凝练出雄浑朴厚、饱含人间温度的艺术风貌,为“长安画派”的形成奠定了坚实的思想根基,留下了珍贵的实践



开幕式现场



展览现场

样本。

2006年,赵望云先生百年诞辰之际,他的子女向国家捐赠了350余件家藏作品。这一“家宝变国宝”的义举,不仅极大地丰富了国家美术收藏体系,而且成为新时代文化自信与人民情怀的生动注脚。20年来,中国美术馆持续深化对这批典藏作品的研究、保护与活化利用。

作为中国美术馆典藏活化系列项目,本次展览既是对赵望云先生120周年诞辰的深切纪念,也是对捐赠者重托

的郑重回应。展览立足中国画百年转型的历史视野,彰显赵望云先生扎根生活、心系人民的艺术担当,推动国家典藏资源的活化利用。中国美术馆将以此为契机,继续加强对馆藏经典作品的研究和传播,让更多优秀艺术成果走近公众。

近年来,陕西省坚决贯彻落实习近平文化思想,紧扣《中共陕西省委关于加快建设文化强省的意见》部署要求,将传承弘扬长安画派精神作为擦亮地域文化标识、做强特色文化品牌的核心抓

手。如今,一批扎根三秦大地、讴歌时代变迁、反映人民心声的优秀新作不断涌现,有力地印证着长安画派“为时代画像、为人民放歌”的初心使命,在新时代依然葆有蓬勃生命力。

据悉,“望山河——赵望云诞辰120周年纪念展”将持续展出至6月2日,周一例行闭馆,展览地点为中国美术馆三层13—17号展厅。公众可通过中国美术馆官网或微信公众号预约参观,在丹青笔墨与山河气象的交响中,共赴这场跨越百年的精神对话。



中国美术馆馆长潘义奎在开幕式上致辞



中国美术家协会副主席祁海峰宣读中国美术家协会分党组书记屈健贺信



著名画家吴悦石在开幕式上致辞



陕西省文联党组成员、专职副主席蔺雨在开幕式上致辞



赵望云之孙赵森在开幕式上致辞



赵望云《桑山行组画》之三 纸本设色 50.5cm x 41cm 1965年 中国美术馆藏



赵望云《青海湖》之一 纸本水墨 69.5cm x 45cm 1962年 中国美术馆藏