

汉中市:锚定建设生态城市定位 打造陕南与关中融合发展引领区

文化艺术报(全媒体记者 唐伟)5月18日,由陕西省人民政府新闻办公室举办的“开局起步‘十五五’、奋力谱写中国式现代化建设的陕西新篇章”系列主题新闻发布会中专场在西安举行。汉中市委副书记、市长王建平围绕“加快建设生态城市、奋力谱写中国式现代化建设的陕西新篇章”主题介绍有关情况,并回答记者提问。

“十五五”时期是汉中转型发展

追赶超越的关键期。全市上下坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻党的二十届四中全会精神,落实省委、省政府工作要求,科学编制了“十五五”规划《纲要》。

王建平介绍,“十五五”时期,汉中将锚定建设生态城市战略引领,统筹推进创新驱动、产业强基、绿色转型、改革破局、开放赋能、文化铸魂、民生提质、风险防范,聚力打造战略性产业基地、陕南与关中

融合发展引领区、美丽中国实践样板城市,在高质量发展、生态环境保护、改革开放创新、社会文明建设、人民生活品质提升、全域本质安全上实现新突破,力争地区生产总值年均增长6%左右,全员劳动生产率年均增长6.5%以上,常住人口城镇化率提升至60%,城镇累计新增就业15万人以上,居民收入增速高于全省平均水平。

王建平表示,汉中坚决贯彻落实党中央决策部署和省委、省

政府工作要求,深入开展“三年”活动、深入打好“八场硬仗”、全面提升“三服务”质效,大力发展县域经济、民营经济、开放型经济、数字经济,做优增量、盘活存量,突出抓项目、强产业、促消费、惠民生、防风险,推动经济实现质的有效提升和量的合理增长,努力实现“十五五”良好开局。

发布会上,汉中市委常委、常务副市长王旭坚和市级相关部门负责人回答了记者提问。

延安市洛川县启动 “行走的思政课”移动巡展

文化艺术报(全媒体记者 高帅 通讯员 左刘伟)5月18日,延安市洛川县“行走的思政课——红色文化、苹果文化进校园移动巡展实践活动”启动仪式在丰园小学举办,洛川县委常委、宣传部部长郝煦出席活动并宣布活动启动。

郝煦在致辞中表示,延安精神是极为珍贵的精神财富,本次巡展是落实立德树人根本任务、深化爱国主义教育的重要举措。他希望,广大教师能当好红色精神的传播者,引导学生传承红色基因、厚植爱党爱国爱家乡的情怀;各学校着力打造特色育人阵地,让红色文化与本土文化浸润校园的每一处角落。

启动仪式上,学生们带来了红色主题文艺表演,舞者们以饱含延安精神的舞蹈致敬革命先辈,展现新时代青年的青春风采。本次巡展以移动展板为载体,创新推出“课堂教学+实景参观+互动感悟”一体化育人模式,将红色文化与洛川苹果特色文化转化为鲜活的思政教材。展览内容涵盖井冈山精神、长征精神、延安精神、抗战精神、抗疫精神等中国红色精神谱系,重点展示了延安精神的核心内涵与相关人物事迹,同时融入树皮画、剪纸等苹果文化元素,让思政教育更有温度、深度与情怀。启动仪式结束后,师生们有序参观巡展,在图文展示与实物展品中感悟革命历史、领略本土文化的独特魅力。

据了解,本次活动由中共洛川县委宣传部、中共洛川县教育体育局委员会、洛川县延安精神研究会、洛川县文学艺术界联合会主办,全县各中小学协办,后续将在洛川县各中小学巡回开展。

2026年榆林市“5·18国际博物馆日”主题活动启幕

文化艺术报(全媒体记者 刘燕郡)在第50个国际博物馆日到来之际,5月18日,“以桥为脉·博物兴榆”2026年榆林市文化和旅游局“5·18国际博物馆日”主题活动在榆林市展览馆广场举行。榆林市副市长姬跃飞出席并宣布活动启动,市文旅局局长高小峰参加活动。

据了解,本次活动聚焦线上线下融合,以“桥”为核心理念,将榆林从史前到当代的文明脉络浓缩为六座文化之桥,串联展现石峁文明、边塞文化、黄河文化、陕北非遗、红色记忆、数字文博六大板块。现场还设置了非遗体验、文创市集、打卡集章、公益讲解等多元互动环节。其中,剪纸、泥塑、米贴画等非遗项目现场开

课,非遗传承人手把手教学,游客可以亲手创作非遗作品并带走留念。文创市集同样人气高涨,桥梁主题限量纪念徽章备受青睐;活动特别印制的2000册《以桥为脉·博物兴榆》打卡手册被争相领取,市民集齐六大展区印章可兑换限量文创,互动形式提升了群众参与感。

当日,备受市民期待的榆林市展览馆也对外开放,为塞上古城再添文化新地标。作为榆林公共文化服务的新地标,该展览馆集文物陈列、艺术展览、公共教育于一体,未来将常态化举办各类主题展览与研学活动,成为群众了解榆林历史、感知地域文化的重要窗口。

榆林市文化和旅游局博物馆

与革命文物科负责人刘康表示:“今年,我们借‘5·18国际博物馆日’,开展‘以桥为脉·博物兴榆’系列主题活动,串起榆林从古至今的文化脉络,既是对本土多元文化的集中展示,也是创新文博公共服务的务实举措。我们摒弃传统展板,做精沉浸式体验,同步上线数字云展厅,让全市40多家博物馆资源触手可及,真正让文物活起来、让文脉传下去,打造可复制、可延续的榆林文博活动品牌。”

此次国际博物馆日主题活动



2026年榆林市文化和旅游局“5·18国际博物馆日”主题活动现场 图源:榆林市文化和旅游局

与市展览馆开放同步推进,既全方位展现了榆林深厚的历史文化底蕴,也以创新形式让文博文化走进大众、贴近生活,进一步激活了榆林文化活力,传承延续城市文脉,为榆林文旅融合高质量发展注入了新的动力。

咸阳市空气质量实现历史性突破

文化艺术报(全媒体记者 武文强)5月19日,咸阳市人民政府新闻办公室举办“咸阳市‘131’工作布局系列新闻发布会”首场活动,介绍全市2025年大气环境质量改善情况,以及2026年空气质量改善相关工作安排。

据介绍,2025年咸阳市空气质量综合指数为4.328,同比改善10.3%,在全国168个重点城市中排名第28位;全市优良天数共275天,同比增加61天,各县市区平均优良天数282天,同比增加11天。

空气质量改善实现了“5个首

次”“4个历年最优”,即“十四五”以来首次全指标同比改善;首次实现臭氧达标;近4年首次完成省考三项指标任务;首次优良天增幅全省第一;首次出现连续81天优良天(历年最长)。同时实现“4个历年最优”:综合指数和六项指标、优良天数、臭氧污染天数、单日空气质量指数最低值均达历年最优。

此外,水环境质量总体保持优,9个国家断面水质优良率100%,渭河咸阳段入选全国第四批美丽河湖优秀案例;集中式饮用水水源地达标率100%;声环境

昼夜间达标率分别达97.2%、93.1%;受污染耕地与重点建设用地安全利用率均为100%;辐射环境持续稳定。

为扎实开展大气污染治理,推进空气质量持续改善,咸阳市委、市政府办印发《咸阳市2026年空气质量改善行动方案》(以下简称《方案》),对2026年大气污染防治专项行动的工作目标、重点任务和保障措施进行了明确。相较往年,今年的方案更加突出结构调整,更加聚焦综合治理,更加注重季节特征,措施更严、力度更大。

《方案》明确PM2.5等六项指标年度限值,提出可再生能源装机规模超火电、平原清洁取暖率稳定达98%、新能源及国六货车保有量占比60%等硬指标。重点实施产业、能源、供热、交通运输四大结构调整。强化“五源”共治,聚焦工业企业污染治理、燃煤污染治理、移动源污染管控、扬尘污染治理、面源污染管控共5个方面25项任务。同时精准管控季节性污染。

咸阳市将以本次《方案》的印发实施为契机,锚定美丽咸阳建设目标,持续深入推进污染防治攻坚,优化生态系统治理,加快推动经济社会全面绿色转型,以高水平生态环境保护支撑高质量发展。

中央美院贾又福工作室 中青年画家走进麻黄梁写生

文化艺术报(全媒体记者 刘燕郡)笔墨寄情黄土,丹青礼赞榆阳。5月17日,“大美榆阳·陕北之窗”第二届中央美术学院贾又福工作室名家走进麻黄梁写生活动,在榆林市榆阳区麻黄梁镇田家园村麻黄梁艺术园启幕。来自中央美院贾又福工作室的中青年实力派画家齐聚黄土高原,以笔墨为媒,深入挖掘麻黄梁独特地貌与陕北文化内涵,用艺术视角展现“大美榆阳”的独特风貌。

开幕式上,艺术家们畅谈陕北黄土风情带来的创作灵感。中国工笔画学会山水画艺委会委员、山东省国画院副院长于仁祝表示:“麻黄梁的美,是苍凉与雄浑共生、厚重与生机并存。特别是麻黄梁艺术园区的落成,处处皆是创作灵感。作为创作者,我们以笔为媒,秉持贾又福老师‘宏观探道,微观求真’的艺术理念,以写生为桥,让麻黄梁的自然之美、人文之韵被更多人看见。”

“麻黄,实际上是一味中药,所以麻黄梁也是生命生长的必然之地。来到麻黄梁以后,身心仿佛都得到了洗礼,也能让自身作品与艺术思想得到淬炼升华。所以我希望懂得发现美、认识美的人都能来麻黄梁。”中央美术学院贾又福山水画创作高级研修班指导教师、首都师大美术学院特聘教授孙小东说。

“第一次来到麻黄梁这片神奇的土地,我真切感受到了这里的沧桑与坚韧,十分期待这次的写生之旅。”中央美院贾又福工作室艺术家王青说。

近年来,榆阳区深挖麻黄梁自然生态与文旅资源,以艺术赋能乡村文旅,搭建创作、交流平台,吸引书画名家、文艺创作者采风创作。此次名家写生活动,是高端艺术资源与榆阳本土文旅的深度融合,是以文化艺术讲好榆阳故事、传播陕北魅力的实践,擦亮了“大美榆阳·陕北之窗”文旅名片,为榆阳文旅产业发展注入艺术新动能。

“磁州窑与尧头窑的千年对话”特展 在渭南启幕

文化艺术报(全媒体记者 高盼成 张颖)5月18日,“民风古韵 化境黑白——磁州窑与尧头窑的千年对话”特展在渭南市博物馆开展。本次展览由渭南市博物馆独立策划,联合邯郸市博物馆、澄城县博物馆共同主办,甄选展出212件(组)文物,讲述两地千年窑业发展与市井民生变迁,铺展一幅烟火街巷间生生不息的文明画卷。

展览以“化境黑白”为主题,磁州窑以白地黑花工艺闻名,将传统书画融入制瓷技艺,造就独具韵味的瓷上水墨;尧头窑则以乌黑莹润的黑釉见长,是极具本土特色的土瓷。两大窑口工艺各有所长,展览核心并非比拼技艺高下,而是聚焦器物背后的生活本真。策

展人介绍,这些文物是宋金元至民国时期北方民众的日常生活用具,透过一件件古瓷,可窥见古代北方大地鲜活生动的民俗风貌。

在展陈叙事上,渭南市博物馆采用回望历史、赓续未来的双线并行结构。展览通过“文化源流”“黑白华章”“人间烟火”三个板块,梳理两大窑口自兴起至明清、民国时期的发展脉络、工艺特色与使用功能。两地匠人扎根民间生活,依托本土资源,精进技艺、拓展窑场、丰富瓷器品类,守护千年窑火不断。

本次展览将古瓷与当代创新瓷作品并置展出,聚焦非遗活态传承。展厅集中展示了磁州窑花釉、结晶釉等现代创新工艺成果,以及尧头窑入选国家级非遗

后传承人守护窑火的实践成果。从非遗传承人制作的尧头大碗,到萃取传统纹样开发的文创产品,再到文物影像与传承人的隔空对话,古老制瓷技艺正以新形式融入现代生活。

本次展览精品荟萃、看点十足,既有磁州窑北朝青釉贴塑双龙首耳鼓腹瓷壶、元代白地黑花鱼藻纹盆等珍贵文物,也有极具渭南地域特色的元代尧头窑水波纹瓷碗、“梦见周公”青花美人枕等代表性器物。其中枕具展区备受观众青睐,磁州窑白地绘彩瓷枕工艺精美,吸引市民驻足;尧头窑“四头鸟枕”“双头猫枕”造型别致,多头造型有辟邪祈福、护佑安眠寓意。此外,渭北早期婴儿座椅素烧瓷“懒婆娘”曾是农家实用器

具,其大胆质朴造型尽显尧头窑源于生活、充满意趣的独特风骨。

当天,展览现场还设置了瓷器剔划体验、民间藏品公益鉴定等互动活动,吸引不少市民参与。

“我最喜欢这里的瓷枕,造型精美、纹样别致,特别好看。”渭南小学五年级学生赵梓含说,近距离观赏古瓷文物,让她真切感受到了传统瓷艺的独特魅力。

市民薛先生带着外公祖传的文物来到现场参与鉴定。“希望通过专业鉴定摸清物件底细,好好珍藏、代代相传,把家族文脉传承下去。”

据悉,本次展览将持续至7月25日,全程向公众免费开放,开馆期间每日上午11点和下午4点设有公益讲解服务。

文化艺术报省内驻地记者站联系方式

榆林记者站 0912-8121500 18091990086
延安记者站 0911-2292398 13572411146
渭南记者站 18392331957
汉中记者站 0916-2100849 13484635518
咸阳记者站 18518023328
宝鸡记者站 13709174418