

本期画坛之星·姚旭辉



姚旭辉,浙江开化人,中央美术学院首届艺术硕士、中国艺术研究院艺术学博士。现任廊坊师范学院美术学院副教授、廊坊师范学院书画研究院院长,中国美术家协会会员,中国画学会会员,北京同舟画院院长,中华诗园书画院执行院长,中国城市人才专家网书画专家人才库主任,中国文化产业协会文化产业工作委员会副秘书长。在国际艺术交流活动中被授予“中科艺术交流使者”称号。

从教从艺近三十载,参加国内外重要艺术类展览20余次,其中举办重要个人画展6次,中国画作品与学术论文曾5次获得中国文联、中国美协等单位主办的全国性奖项;策划并主持国内中大型艺术论坛及展览项目十余场;在国家级核心期刊及专业刊物发表学术论文20余篇,出版多部著作、教材及个人作品集。



姚旭辉《城市丰碑》纸本水墨 190cmx145cm 2022年

格物求境

○田黎明

旭辉心体纯真、性情朴素,学而三问,求难向境。旭辉的中国画是在理性建构中寻找感觉的文化载体,并在对文化体悟中把握心体的精神,是一位自觉向着传统人文境界、向着时代人文境界不断进取的当代中国画家。

旭辉的水墨人物画是在有味道的形式中体味着一条线、一种笔法与造型的意象、笔墨的意象相交融,他的创作时代感强,作品体现出对笔墨与造型语言探索的深度,并逐渐找到了属于自我心体的一种笔墨语言。与此同时,旭辉有着深厚的传统绘画功底以及扎实的美学修养,在他长期的写生与创作实践中,坚信并探索着造型的形式结构应该包含在主体对传统文化的悟道过程中,通过借助物象尤其是对当代文化的体验,以形式结构来把握对造型的认识。一幅作品所产生的形式意味是经历对象所提供的独特性来深化的,其形式意味又由主体的文化认知厚度来确定造型、笔墨和形式的准确度,旭辉正是

以这样的思考方式继续着他的绘画探索,其笔墨在境遇物象中领悟到文化的语境正是他心体所指。

旭辉在长期的绘画实践与探索中,一直践行着“格物求境”的艺术理想。多年来,不论是他所创作的藏民、惠女、苗乡等系列少数民族风情作品,

还是近年来把画笔聚焦于都市普通人和城市建设者,他都能把对生活的体验、对文化的体悟以及对时代的关怀,很好地熔铸在作品当中,其画面所营构的生命意象与笔墨境界,也很好地呈现出艺术家自觉的人文思考,从而体现出强烈的时代气息。总体来说,旭

辉在传统与当代的笔墨转型当中,逐渐形成了明晰的笔墨语言以及个人风貌,是一位有潜质、有前途的优秀中青年画家。

(作者系中国画学会会长、中国美术家协会中国画艺委会主任、中国艺术研究院国画院名誉院长)



姚旭辉《墨悟禅心系列一》纸本设色 50cmx200cm 2023年