

党永庵风华

阳春草木葱茏,风暖花香,在长安城南一处静谧的书斋里,传来读诗的声音:“暂别书斋,去看大海。待明朝,捧一束浪花归来。也许,还有彩贝,用它涂改我的苍白。”循声看去,党永庵先生正为记者朗诵他的诗句。

作为中国当代诗坛、乐坛的双栖大家,党永庵虽已年近九旬,嗓音依旧沉稳浑厚、字字铿锵,无半点老迈颓废之风。从1955年发表处女作至今,党永庵已在文学与音乐的道路上耕耘了71个春秋。被称为“西北歌词重镇”的他,其作品跨越时代,从《我们这一代》的青春呐喊,到《青春献给伟大的党》的时代强音,再到《翠谷双回响》的太空绝响,他的作品早已构筑起一座属于三秦大地、属于中国当代音乐文学的艺术丰碑。

黄河赤子 从关中少年到文坛新秀

1938年12月,党永庵出生于黄河西岸的一个陕西普通农家。“那会儿还叫平民县,就是如今的大荔县。当年是为逃自河南、山东的难民特设的。”党永庵回忆道,他的祖父是远近闻名的黄河船夫,水性极好的父亲曾劈涛斩浪为抗日军民转运食盐、布匹等重要物资。

村子虽不大,可是文化气息浓厚,吹唢呐的、唱蒲剧的,经常在村中表演。在这种氛围的熏陶下,党永庵无师自通,学会了吹笛子,甚至在10岁的时候,他已经能用笛子吹奏一些蒲剧的曲牌了。

“在我15岁那年,西安音乐学院的老师来大荔县招生。”党永庵便辞别父母,满怀憧憬前去应试。当时从他家乡朝邑县(编者注:1950年,平民县并入朝邑县。1958年,朝邑县并入大荔县)的严家庄到大荔县城还有40多里的距离,全是土路,没有客车,人们往来得靠步行。“一段时间没下雨,人在路上走,厚厚的干土能腾起半米高……”这段艰苦的经历,却成了党永庵一生中非常美好的回忆。

“那时候的大荔县城路边种着很多柳树,我戴着草帽一路走着,听着两边树上此起彼伏的知了叫声,感觉像唱歌一样……”条件虽然艰苦,但并没有阻碍党永庵的创作脚步,相反给予了他很大的灵感。黄土高原的苍茫、黄河古道的壮阔、农民劳作的艰辛与坚韧,都成为他最鲜活的创作素材。

1955年,年仅17岁的他在《工人文艺》发表了处女作诗歌《王莽村的太阳》,文字虽稚嫩却情真意切,描绘出乡村的生机与人间烟火。从此开始,党永庵正式开启了他长达71年的创作生涯。他坦言:“那时候没想过要当什么作家,就是心里有话,想通过文字表达



党永庵(资料图片)

党永庵：让开花的黄土地永远放声歌唱

出来,想把乡村的美、生活的暖写出来。”这份纯粹的初心,贯穿了党永庵整个创作生涯。

1956年,党永庵考入西安音乐学院,主修小提琴,这些专业的音乐学习,为他打下了坚实的乐理基础,让他深谙音律之美、节奏之妙;与此同时,他从未放下文学创作,广泛涉猎文学、哲学、历史典籍,兼收并蓄,博采众长。

记录时代 在人民与生活中寻找灵感

1959年,党永庵从西安音乐学院毕业。1961年10月,党永庵到《安康日报》工作,他以记者的身份走遍安康的村村寨寨,看遍安康的山山水水。他深入人民中间,广泛地接触形形色色的人,创作了大量民歌体诗歌以及散文、小说、报告文学等作品,其中《绿色的

寄语》《放筏人》等诗作先后被《人民日报》《人民文学》刊载。他的名气也越来越大,读者越来越多。

此后的20余年里,他辗转多地,历经基层与地方政府工作,历任汉中市、渭南市委副书记等职。丰富的人生阅历、深入人民群众中间,让他的创作扎根现实、贴近生活,始终与时代同频。

“歌词和诗是姊妹艺术,我在写了很多诗之后,就有人给我来信,让我写歌词。我的音乐基础对我写歌词的帮助很大。”谈到后来为何写歌词,党永庵回忆说。

“文章合为时而著,诗歌合为事而作。”白居易的这句古训,是党永庵一生创作的信条。20世纪60年代,新中国建设如火如荼,青年一代满怀激情投身祖国建设,党永庵以笔为枪,创作了诗歌《我们这一代》。作品发表于《人民日报》后,迅速引起轰动,由著名作

曲家、《社会主义好》曲作者李焕之谱曲,化作激昂的旋律,传遍大江南北。

“我们这一代,豪情满胸怀,走在大街上,东风扑面来。脚下踩着山和水,怀里揣着全世界。火红的年华,火红的时代,革命的重任扛在肩哟,昂首阔步朝前迈……”在《我们这一代》的歌词中,铿锵的语言、昂扬的旋律,唱出了一代青年的理想与担当,成为时代的青春注脚,也让党永庵的名字家喻户晓。

20世纪70年代,他创作的《青春献给伟大的党》再次风靡全国。“像那青松迎着风雨茁壮成长,像那江水滚滚不息奔向海洋。红旗下,我们排成行,奔向祖国最需要的地方……”质朴而深情的歌词,搭配雄浑的旋律,成为一代人的集体记忆,在工厂、学校、乡村广泛传唱,激励着无数人砥砺前行。

到了20世纪80年代,改革开放的春风吹遍华夏大地,党永庵又以《微笑的太阳》为题,创作了充满希望与温暖的歌词,由《我的祖国》曲作者刘炽谱成合唱交响乐《太阳颂》,在全国各大音乐晚会唱响,传递出新时代的蓬勃生机。后来,党永庵为印度尼西亚国家合唱团创作的歌曲《绿鸽子飞起来》备受推崇,合唱团的名称也因此改为“绿鸽子合唱团”。他的《翠谷双回响》在2021年由航天卫星搭载飞向太空,永久回响在天地间。

从青年到中年,党永庵的创作始

检验的作品。

半生耕耘 一生守望三秦大地

党永庵的一生,与陕西紧密相连。从求学西安,到工作于安康、汉中、渭南,再到晚年定居长安,三秦大地的山山水水、一草一木,都融入了他的血脉,成为他创作的不竭源泉。如今,虽已至耄耋之年,党永庵依然不改初心不断创作。“写诗是播种花朵,而我是种花的草翁。”他笑着说。

“要暂别书房,去看大海。”提及年轻一代的艺术家时,党永庵希望他们可以扎根陕西、扎根人民,传承优秀传统文化,创新艺术表现形式,创作出更多有筋骨、有道德、有温度的作品,让三秦文化在新时代绽放更加璀璨的光芒。

“山是家,海是家,路也是家。路尽时,梦是家。梦断处,醉是家。酒醒日,天涯是家。止行行,行行止,噫吁嚱,家也是天涯……”读万卷书,行万里路,唱时代歌——党永庵先生边走边唱,且行且歌,无怨无悔。

一生诗心,岁月留香。他用71年的坚守与耕耘,书写了一位人民艺术家的传奇人生。从关中少年到文坛大家,从青春呐喊到太空绝响,他始终以笔为犁,深耕艺术沃土;以歌为媒,传递人间真情。

“只要一息尚存,就要书写不止。”终南山下,长安城里,党永庵的艺术生命依然蓬勃。他就像一棵不老青松,扎根黄土地,沐浴时代风,枝繁叶茂,四季常青。

采访结束时,党永庵说,他要继续以他的赤子之心、笔墨之情,在艺术的道路上为时代放歌、为人民抒怀,让诗心与歌声,永远回荡在三秦大地、回荡在天地之间。

文化艺术报全媒体记者 任俊丞



党永庵作品集 王艺航/摄

资讯

呼伦贝尔文旅产品推介会走进西安

文化艺术报讯(全媒体记者 刘青)5月14日,“呼伦贝尔华夏长安醉风华”2026年呼伦贝尔文旅产品推介会在西安举行。本次推介会以“呼伦贝尔·春夏之约”为主题,带着丰富的旅游资源、独特的民族文化和优质的旅游服务,以及草原的辽阔与热情,诚邀西安各界宾朋共赴一场来自北疆大地、草原深处的文旅盛宴。

文旅宣传片全景展示内蒙古呼伦贝尔全域四季生态风光、民俗风情、特色好物与精品旅游线路。同时,现场带来的经典歌曲《呼伦贝尔大草原》等文艺节目以及抽奖互动等,让北国草原魅力深度浸润三秦大地。

此外,呼伦贝尔特色草原好物同步亮相,既有承载深厚文化底蕴的非



舞蹈《骏驰兴安》演出现场 主办方供图

遗手工艺品,也有创意十足的特色文创产品,更有依托林区原生态食材打造的特色美食,全方位彰显呼伦贝尔多元地域特色文旅产品的独特魅力。

为深耕陕西客源市场,现场还举行“呼伦贝尔文旅推广驿站”授牌仪

式,首个西安合作驿站揭牌。

多项合作成果落地见效:5月21日,组织20余家西安旅行社同业踩线团,赴呼伦贝尔实地踏勘旅游线路;航空护航,客源稳送,促成组团社与航空公司达成合作,5—10月每周三班航班,每班切位30个,筑牢两地客源输送通道。

交流座谈环节,与会嘉宾围绕呼伦贝尔文旅产品的市场推广、服务提升与合作模式展开了深入探讨,从而推动两地资源互通、客源互送、品牌共创。

本次推介会精准对接市场供需,搭建起政企对接、资源共享、客源互送的高效合作平台,进一步拓宽呼伦贝尔在陕西文旅市场影响力。

“千年长安颂,一曲咏终南”

国内知名歌唱家5月17日齐聚古城

文化艺术报讯(全媒体记者 张惠妹)古韵传雅乐,歌声颂长安。5月17日,大型专场音乐会“千年长安颂,一曲咏终南”将在西安音乐厅上演,一众国内顶尖歌唱家齐聚古城,以声乐为媒,礼赞千年长安风华,用婉转旋律赓续华夏文脉。

本次音乐会深耕华夏传统文化沃土,以长安千年历史风骨为创作内核,甄选历代经典中国声乐佳作。演出融合民族、美声多元演唱艺术,依托西安音乐厅殿堂级声场环境,将东方独有的家国情怀与诗意浪漫娓娓唱响,为现场观众打造一场兼具文化底蕴与艺术质感的视听盛宴。

据悉,本次演出阵容星光璀璨、实力雄厚。吴碧霞、陈思思、孙浩、王铁刚、周澎、王颖、张家毓、郑斌、陈冠毅、曲丹、李优、朱海鑫等知名歌唱家倾情登台,同时特邀金牌钢琴艺术指导邓焱、侯攀助阵演奏。艺术家们将以扎实细腻的演唱功底、饱满真挚的舞台演绎,将秦川山河的壮阔风光、千年长安的风雅古韵悉数融入悠扬旋律之中。

此次演出,不仅将为西安市民带来高雅的艺术享受,丰富城市文化生活,而且将以声乐艺术为载体,传承弘扬中华优秀传统文化,助力古都文化魅力持续绽放,让千年长安文脉在新时代音律中生生不息、熠熠生辉。