

古城戏韵绵长,秦腔声声不绝,一部扎根三秦热土、描摹戏曲人浮沉命运的影视作品如约而至。5月9日,国家广播电视总局电视剧司、陕西省广播电视局在西安举办电视剧《主角》看片会。该剧是国家广播电视总局重点指导剧目、陕西省重大文化精品扶持项目,改编自陕西作家陈彦的同名小说,该小说曾获第十届茅盾文学奖、“五个一工程”奖,被誉为“一部动人心魄的命运之书”。《主角》于5月10日起在中央广播电视总台综合频道(CCTV-1)黄金时段播出,腾讯视频全网独播。

### “八年磨一戏”

上午9点,陕西省戏曲研究院四团青年演员以一场极具地域特色的秦腔非遗表演《梨园贺喜》惊艳开场,尽显秦腔文脉的独特魅力。同步播放的一个小时剧集经典片段集锦,浓缩了剧中的高光瞬间,将主人公忆秦娥的人生悲欢与秦腔艺术的浮沉兴衰相融,跌宕的剧情牵动着在场观众的情绪,让大家在悲喜交织的画面中,沉浸式感受剧集浓厚的情感张力与细腻的故事质感。

“小说毕竟不是电视剧,主创团队历时8年,付出了艰苦卓绝的创作努力。”本剧原著小说作者、全国政协常委、中国作家协会副主席陈彦坦言,《主角》的呈现品质令人惊艳。“作为原著作者,看到剧集能达到这样的品质水平,要感谢生活、时代与大西北乡情乡音的赐予。”

“刚才我看片花的过程中,可以说是泪流满面。”谈及观片感受,陈彦难掩激动。他分享自己在探班时的见闻,拍摄期间西安酷暑难耐,户外温度高达38℃至40℃,自己短短一小时便浑身湿透,而全体演职人员始终坚守岗位、潜心创作,“演职人员就在这样的气温里工作这么长的时间,我觉得这个剧不成功都不由人,这是艺术家们把他们的生命都搭进去了。”

中国作家协会社会联络部主任包宏烈对剧集改编给予高度评价。他表示,剧集在吼出来的秦腔里,写透了一个女人的坚韧、一个行当的坚守,也映照了一个时代的变迁。好的改编既留住了原著的精神血肉,又长出了影视自己的筋骨,让那些小人物的悲欢与光亮,穿过文字、越过荧屏,真真切切地走进观众心里,《主角》正是这样的作品。

为获取精良剧作,创作团队仅剧本就打磨了4年时间。剧集以秦腔名伶忆秦娥、胡三元、花彩香等人物的命运羁绊为叙事主线,不仅刻画了中国社会四十年变迁中普通人的生活轨迹,而且深度剖析了传统文化在时代浪潮中历经困顿、破局新生的发展历程。

### “戏比天大”

《主角》的创作过程历时8年,本次首映礼让为剧集付出心血的“角儿”们再度同台,首度揭秘幕后故事。艺术总监兼主演张嘉益坦言,“每一次看成片都会感动自己,拍摄场景历历在目,年轻演员的付出更是超乎想象,才有如今剧中的呈现。”当被问及这部剧想给观众呈现什么时,他表示:“看到啥就是啥。”

为精准塑造角色、贴合秦腔艺人身份,该剧女主角刘浩存潜心深耕、刻苦钻研。她提前深入了解秦腔历史、观看大量视频,还到陕西省戏曲研究院现场观看秦腔名伶的表演。2024年底,刘浩存提前两个多月进组培训秦腔技艺。她回忆:“训练内容包括陕西话、唱词、唱腔,还有技术、技巧。那时候每天早上八九点上课,一直到晚上七点。”在为期6个月的正式拍摄期间,她也一直学习新的内容,坚持每天练功。“特别幸运能够学习这门艺术。”刘浩存表示,与一众优秀演员合作受益良多,每个人都已经成为剧中的角色,摄像机则是在真实记录下生活的点滴。

作为一部聚焦秦腔传承的文化大

# 戏台已启 《主角》登场

## 电视剧《主角》看片会在西安召开



电视剧《主角》看片会现场

张惠妹/摄



陈彦长篇小说《主角》书影

剧,《主角》不仅是秦腔名伶忆秦娥的个人成长史,还是一曲献给每一位平凡奋斗者的生命赞歌。剧集以“认栽不认命”为核心精神内核,通过秦腔艺人的半生沉浮与坚守,传递出“吃苦如吃糖、坚守终有光”的人生态度,为当下观众带来满满的治愈力量与精神鼓舞。

本剧艺术总监兼主演张嘉益,导演李少飞,编剧郑桦及京榆,主演刘浩存、窦骁、翟子路、王晓晨等分享了创作感悟。张嘉益、李少飞表示,一部作品的呈现离不开创作团队台前幕后每个人的付出,同时,剧中场景的选择非常重要,点点滴滴的细节构成了如今坚实的肌理。郑桦、京榆则表示,创作过程中,始终紧扣三秦大地质朴豪迈、坚韧勤劳的人文底色,“戏比天大”的行业信仰根植于秦腔人的骨血,也是本剧不变的创作初心。

### 戏里戏外 皆是主角

“吞了流言,才算红了一遍,谁让滚烫是烈焰;浸了苦水,才叫命硬如岩,谁让你皎洁得渗了盐……”当主题曲《主角》悠扬婉转的旋律落下,现场响起经久不息的热烈掌声。这份掌声既是对主创团队8年深耕、匠心打磨的认可,也是对坚守戏曲初心、传承秦腔文化的从业者的崇高致敬。

陕西省戏曲研究院党委书记、院长李梅是《主角》的戏曲总顾问。“我看这个戏既是观众,也是演员。”李梅说自己此前已用3天时间看完48集成片,“看到忆秦娥的成长,就像看到一面镜子,看到了我们秦腔人的缩影。”她表示,忆秦娥这个角色不仅反映了秦腔人对秦腔艺术的坚守,还反映了在时代洪流下,每一个人都是自己生活的主角。《主角》不仅给广大观众呈现了一部时代大剧,也为每个人提供了深刻的思考契机。

陕西省戏曲研究院一团副团长李小青说:“这部戏从唱腔、身段、行头到练功、排戏、演出的每一个细节,都经得起行家‘挑毛病’。”她表示,《主角》是一部有温度、有风骨、有味道的佳作,它讲的是秦腔的故事,也是所有中国传统艺术的故事。戏曲指导任小蕾认为,对于戏曲人来说,戏曲与影视的跨界融合,是双向赋能、合作共赢的创新模式,为传统戏曲拓宽了传播路径。

中央广播电视总台影视剧纪录片中心电视频道编辑部主任石世仑表示,作品将非遗秦腔艺术与剧情深度交融,让戏曲文化自然融入人物命运,推动故事发展,既展现了传统戏曲的艺术精髓,也让传统文化在影视表达中焕发了新的生命力,更映照出中华民族坚韧不拔的精神底色,实现了传统文化底蕴和时代精神内核的深度融合。

### 扎根古城 好戏登场

在专业点评环节,业内专家从艺术创作、文化传播、时代价值等多维度剖析剧集亮点。中国电视艺术委员会秘书长易凯指出,《主角》这部剧是“影视陕军”对陕西文学作品一次很好的改编。剧集通过忆秦娥的命运转折,对改革开放数十年来国家发展进程进行了很好的刻画,相信《主角》会让观众感受到长视频的魅力所在,让更多的人喜闻乐见。

陕西师范大学教授、中国戏曲学会常务理事穆海亮指出,《主角》是一

部题材独特、立意深刻的作品。它既有浓郁的陕西地域特色,又具备普遍的美学价值;既达到了较高的艺术完成度,又接地气、有温度、制作精良,堪称一部优秀的现实主义力作。

最后,国家广播电视总局电视剧司司长冯胜勇在总结时表示,《主角》将个人命运与秦腔艺术兴衰、国家社会变迁紧密交织,既展现了秦腔表演艺术家对艺术的坚守,也深刻展现了传统文化在时代浪潮中的挣扎与新生。剧集艺术品质很高,剧本扎实,叙事脉络清晰,人物群像塑造立体多元,表演走心、真挚感人、制作精良,服化道真实还原,既有时代史诗的厚重底蕴,又有地域文化的独特韵味,更有直抵人心的人性温度。剧中精彩绝伦的秦腔表演片段,让观众沉浸式感受传统戏曲的魅力,引发对传统文化创新传承的思考,具有很高的艺术价值和现实意义。电视剧创作要坚定文化自信,推动传统文化题材电视剧创作焕发生机,不断充实作品的文化内涵和情感张力,以新的审美发现和艺术呈现,彰显中国精神、中国风格、中国气派。

随着年度茅奖改编的电视剧《主角》正式亮相,持续3年落地西安的《主角》文化IP,终于在秦川大地完成舞剧、话剧、电视剧三部曲的艺术闭环。2022年1月,话剧《主角》在陕西大剧院完成首演,是“忆秦娥”首次从纸上走上舞台;2025年11月,舞剧《主角》在西安大剧院完成中西部首演,用肢体语言为故事刻下新的烙印;2026年5月,电视剧《主角》首映礼回到陕西大剧院,为三种艺术形态的改编画上句号。这部剧不止取景于西安,从故事脉络到创作班底,从本土乡音到实景山河,整部剧的血脉与根基,皆深扎于这座古城。

戏台已启,好戏登场。《主角》不仅讲述了一位秦腔艺人的半生沉浮,刻录了一代代戏曲人的坚守求索,还映照出每一位平凡普通人的奋斗轨迹。以戏为骨、以人为魂,这部诚意之作终将凭借细腻的叙事、厚重的底蕴,为观众带来一场兼具温度与深度的视听盛宴。

文化艺术报全媒体记者 张惠妹



首映礼现场,演员们参与陕西美食趣味互动



张惠妹/摄



电视剧《主角》海报