

本期画坛之星·潘莉莉



潘莉莉,1985年生,陕西安康人,初中学历。自学国画多年,主攻花鸟画创作,后受教于赵清松、许永明两位老师。作品曾多次入选宁强县书画作品展、汉中市书画作品展、汉中市城固书画联展等展览。



潘莉莉《漫野芳菲》纸本设色 180cmx97cm 2026年



潘莉莉《清露凝香》纸本设色 180cmx97cm 2026年

流年绘丹青 草木寄情深

○潘莉莉

我出生宁强,执笔墨度光阴,绘花鸟予初心,岁月温良,笔墨留香。于喧嚣俗世中,我寻得一方属于自己的静谧天地,便是手中一支画笔、纸上的一方山河。数载春秋,与丹青为伴,与花鸟为友,没有科班学府的雕琢熏陶,唯有日复一日的热爱与坚持,让我在国画花鸟的世界里,慢慢沉淀,慢慢成长。

我并非学院派出身,也不曾系统研习繁复的画理教条,最初拿起画笔,不过是源于心底最纯粹的喜欢。我生于山野乡间,长在清风草木之间,素来偏爱身边寻常的花草生灵:春日盛放的绣球,枝头嬉闹的雀鸟,路边蓬勃的花木,世间平凡的小美好,都藏着最动人的生

机与诗意。正是这份对自然的偏爱,让我笃定了自己的绘画方向,深耕花鸟写意,以笔墨描摹草木百态,以丹青勾勒生灵百态。

学画之路,从无捷径可言。最初落笔,线条僵硬呆板,配色杂乱无章,不懂构图章法,不知落款气韵,一张张不尽如人意的画作,一次次反复修改的底稿,是我成长路上最真实的印记。旁人只看见成品画作的雅致灵动,却不知无数个日夜,我独坐案前,一笔一画打磨笔触,一遍一遍揣摩意境。闲暇之时深耕笔墨,对照范本练习线条,观察自然花木的姿态肌理,研究花鸟的灵动神韵,在反复试错、迭代打磨中,慢慢褪去生涩,寻得绘画的节奏与温度。

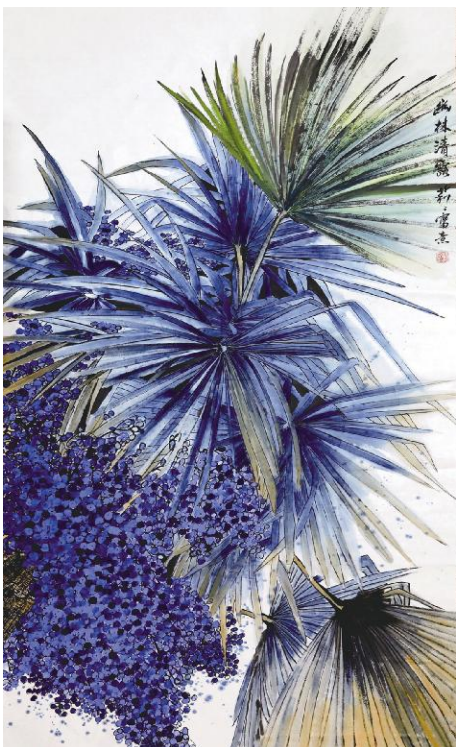
数载耕耘,初心未改。我始终偏爱清雅别致的画风,不喜浓艳浮夸,追求简约大气、温润雅致的意境。我始终认为,国画花鸟从来不是刻意雕琢,而是内心世界的写照,笔下的一花一叶、一禽一鸟,皆是我对生活的热爱、对自然的敬畏。如今我慢慢学会把控画面构图,斟酌色彩搭配,研习行书落款章法,让笔墨、构图、题字融为一体,让每一幅作品,都兼具国风雅致与自然生机。

热爱可抵岁月漫长,坚持终会遇见光芒。凭着多年的坚守与积累,我有幸成为汉中市美协会会员,这份身份于我而言,从来不是光环,而是一份鞭策与期许。它让我更加笃定:平凡人的热爱,亦

可抵岁月漫长,无师门桎梏、无科班束缚,随心而画、随感而作,反而更能保留绘画最本真的初心与灵气。

画画于我,早已不止是一项爱好,更是一种生活方式、一场自我修行。伏案执笔的时光,褪去了浮躁,抚平了心绪,世间纷扰都被笔墨隔绝在外,只剩内心的安宁与纯粹。数年丹青路,从懵懂落笔到从容创作,从生硬描摹到随心写意,改变的是日渐娴熟的画技,不变的是对花鸟国画最赤诚的热爱。

往后余生,仍愿以笔墨为舟,以时光为渡,深耕花鸟丹青,慢绘人间温柔。不负热爱,不负光阴,在一方画纸之上,继续描摹自然烟火,书写国风雅致,让笔墨留香,让初心如故。



潘莉莉《幽林清露》纸本设色 68cmx45cm 2026年



潘莉莉《红露碧波》纸本设色 50cmx50cm 2026年



潘莉莉《清露栖香》纸本设色 180cmx97cm 2026年