

《文化賦能論——中國邁向高質量發展的文化自覺》智庫報告發布

中希全面戰略夥伴關係 20 周年暨文明交流互鑒論壇 5 月 7 日在希臘首都雅典舉行。論壇期間，新華社國家高端智庫發布了《文化賦能論——中國邁向高質量發展的文化自覺》智庫報告。

報告系統闡釋以文化賦能經濟社會發展的生成邏輯、中國實踐、方法論與全球啟示，全面展現新時代中國以文化賦能高質量發展、推進中國式現代化的理論創新與生動實踐。

報告認為，以文化賦能經濟社會發展，是新發展階段的必然

要求，是馬克思主義文化理論的時代創新，更是中國在世界百年變局加速演進、全球文明競合深化背景下作出的重大戰略選擇。文化深度嵌入經濟社會發展各領域全過程，既是陶冶心靈的精神滋養，又是支撐高質量發展的深層動力，為物質文明和精神文明協調發展提供關鍵支撐。

在習近平文化思想指引下，中國以文化打造經濟亮點、釋放消費活力、浸潤社會善治、匯聚發展動力。報告認為，“文化+”跨界融合培育新業態，文旅融合激活消費市

場，公共文化服務提质增效，基層柔性治理效能提升，文化正全方位轉化為現實生產力與核心競爭力，推動發展更有序、更有效、更有魂。

報告強調，以文化賦能經濟社會發展蘊含科學方法論，必須堅持價值引領、以人為本、守正創新、系統思維，確保文化賦能始終沿著正確方向推進，實現社會效益與經濟效益有機統一。這一實踐既立足中國國情，又回應全球發展赤字、治理困境、精神迷失等共性挑戰，為世界各國探索更具包容性、韌性與人文溫度發展

路徑提供中國智慧與中國方案。

與會的多位智庫專家贊同報告觀點，認為文化賦能經濟社會發展立足文化主體性與文明傳承創新，系統揭示了文化作為深層動力、價值內核、融合介質與治理支撐的關鍵作用，為破解全球發展難題、推動物質文明與精神文明協調發展、構建人類命運共同體提供了重要理論指引與實踐路徑。

報告全文約 2.1 萬字，通過相關網站、期刊、社交媒體等平臺以中英文面向全球發布。

來源：新華社微信公眾號

秦腔《再續紅梅緣》 將亮相首屆中國戲劇梅花獎 國際化優秀劇目展演

文化藝術報訊（全媒體記者 張惠妹）5 月 21 日—31 日，由中國文聯、中國劇協、上海市委宣傳部聯合主辦的首屆中國戲劇梅花獎國際化優秀劇目展演將在上海開幕。該展演永久落戶上海，每兩年一屆。

作為全國八大主流戲曲中唯一秦腔代表，陝西省戲曲研究院將攜經典劇目《再續紅梅緣》登場，二度梅花獎得主李梅領銜、梅花獎得主王航聯袂，以秦腔風骨演繹東方傳奇，讓高亢蒼涼的西北古韻唱響國際舞臺。

秦腔《再續紅梅緣》取材明代傳奇《紅梅記》，在保留秦腔《游西湖·鬼怨·殺生》經典段落與“吹火”絕技的基礎上，博採京劇、粵劇藝術精華，全新演繹書生裴瑞卿與李慧娘、盧昭容跨越生死的愛情傳奇，是秦腔“創造性轉化、創新性發展”的標杆之作。

該劇由國家級非物質文化遺產傳承人、新時代中國戲劇（旦行）領軍人才、二度梅花獎、二度文華獎、二度白玉蘭主角獎獲得者李梅，一人分飾李慧娘、盧昭容兩角，剛柔並濟、唱做俱佳，精準塑造冤魂的悲憤決絕與閨秀的溫婉灵动；梅花獎、白玉蘭主角獎得主王航搭檔出演，文武兼備、聲情并茂，與李梅形成完美舞台呼應。

藝術上，《再續紅梅緣》堅守秦腔高亢蒼涼的唱腔本色，保留精湛身段特技，同時以虛實相生的現代舞臺美學，既守住傳統根脈，又貼合當代與國際審美，讓古老秦腔在國際化語境中煥發新生，成為陝西文化對外交流的重要名片。

據悉，本屆展演是中國戲劇領域以國際化傳播為核心的標杆活動，集結 16 位梅花獎名家、10 部海內外公認經典與新創力作，涵蓋京劇、昆劇、豫劇、越劇、黃梅戲、秦腔、粵劇、婺劇及舞劇，實現“傳統韻味+國際表達”完美融合。展演期間同步舉辦戲劇研討、藝術沙龍、舞美高研班，聯動國際戲劇協會，推動中國戲劇從“作品出海”升級為“文化對話”，助力中華優秀傳統文化走向世界。

西安市雁塔區美協 年度工作會議召開

文化藝術報訊（全媒體記者 宋光）5 月 8 日，西安市雁塔區美術家協會 2024—2025 年度工作會議召開。著名文化學者、書法家王蒙，陝西省國畫院原副院長王志平，陝西省美術家協會副秘書長、西安市美術家協會副秘書長馮曉偉，西安市美術家協會副主席王春良，雁塔區文聯主席、雁塔區美術家協會主席張亞軍出席會議。

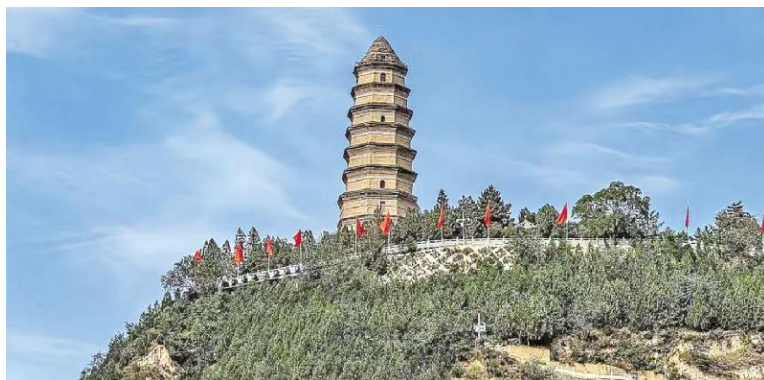
會上，雁塔區美協副主席兼秘書長祿梅就協會 2024—2025 年度工作情況向大會作了匯報，區美協副主席劉建輝就協會財務工作進行匯報。經主席團會議研究決定，聘任王蒙為雁塔區美協文化藝術顧問，聘任王春良為雁塔區美協榮譽副主席。大會選舉王江濤任雁塔區美協副主席，聘任王水玲為雁塔區美協副秘書長。同時，對協會 2024—2025 年度優秀會員和先進個人進行表彰。

雁塔區美協顧問康平及馮曉偉分別致辭，對雁塔區美協近年來的各項工作給予肯定，並提出建設性意見及建議。

張亞軍在總結講話中說，過去的兩年，雁塔區美協堅守藝術初心、勇担時代使命，全體會員凝心聚力、砥礪深耕。協會緊扣區域文化建設、鄉村振興、絲路文化傳承等重大主題，精心組織主題寫生、創作研討、精品展覽等系列活動，積極搭建成長平台，鼓勵會員踴躍參與各類美術賽事、展覽徵集，成績斐然。協會始終牢記藝術服務人民的宗旨，積極踐行藝術惠民，持續深入開展“六進”志願服務活動，組織骨幹會員進社區、校園、鄉村、企業，開展公益筆會、美術指導、藝術講座、作品贈送等活動，把優質的美術服務送到群眾身邊，讓藝術走進尋常百姓家。同時，不斷加強協會自身規範化建設，吸納優秀美術人才，壯大協會會員隊伍，構建起老中青三代美術工作者傳承接力、共同奮進的良好格局。

張亞軍表示，新時代賦予新的使命，新征程呼喚新的作為。雁塔區美協將堅守初心使命，團結帶領全體會員，以筆為媒、以畫傳情，用心用情描繪雁塔發展新圖景，創作更多無愧於時代、無愧於人民的優秀美術作品。

“5·19 中國旅遊日” 延安為陝西主會場



延安寶塔山

圖源：延安宣傳

五個方面的活動。

推出“導游帶您遊陝西”活動

為鞏固拓展 2025 年陝西省優秀導游風采展示活動成果，紮實推進年度行業亂象整治工作，省文旅行策劃推出“三秦四季 秦聲導語——導游帶您遊陝西”年度主題活動。

活動以優秀導游視角，全景式、深度化展示陝西文旅資源，核心圍繞“一套框架、兩類內容、三個目標”展開：“一套框架”即“十個一”深度體驗，每期內容將涵蓋

“玩轉一座城市、結識一位名人、探訪一處勝景、走進一座館院、體驗一項非遺、品嚐一道美食、入住一間美宿、解讀一條法規、選購一件好禮、規劃一條線路”；“兩類內容”即打造系列視頻 Vlog 及配套圖文攻略，形成持續宣傳效應；“三個目標”則聚焦展示導游職業形象與陝西文旅魅力、創新法治宣傳融入旅行場景、引領理性消費促進文旅產業健康發展。

深化旅遊行業亂象整治工作

關於深入开展旅遊行業導游

亂象及強制消費等問題整治方面，陝西省前期推出的“清源行動”、“五方聯簽”綜合監管、發布誠信指導價、試點“陽光行程”二維碼等舉措成效顯著，投訴量下降超 30%，近期得到文旅行充分肯定。目前整治工作已進入攻堅深化階段。

下一步，省文旅行將重點實施六大行動，構建高壓嚴治與長效治理相結合的“組合拳”：一是“清源固本”雷霆行動，開展全省拉網式排查，掛牌督辦大案要案，定期曝光典型案例；二是“技術賦能”慧治行動，加快推行“陽光行程”二維碼，實現“不合理低價游”全網監測、前置攔截；三是“信用築基”懲戒行動，推行旅行社信用分級評價，建立“黑名單”與聯合懲戒機制，探索糾紛先行賠付；四是“紀法聯動”清風行動，嚴查執法不嚴背後的作風與腐敗問題；五是“共建共享”聚力行動，聯合多部門規範景區內交通、購物、餐飲等價格與服務；六是“暖心尊榮”賦能行動，制定導游激勵政策，加大優秀導游表彰宣傳，穩定從業隊伍。

省文旅行將與各地、各單位保持密切溝通，推動各項工作落地見效，持續規範文旅市場秩序，豐富文旅產品供給，為全省文旅市場繁榮有序、高質量發展營造良好氛圍，讓群眾能夠安心、舒心、開心地暢遊三秦大地。

文化藝術報全媒體記者 劉青

陝派文化大劇《主角》定檔 5 月 10 日

文化藝術報訊（全媒體記者 張惠妹）5 月 7 日，陝西省重大文化精品扶持項目、48 集陝派文化大劇《主角》官宣定檔，將於 5 月 10 日登陸 CCTV-1 黃金檔，騰訊視頻全網獨播，並發布由王菲獻唱的同名主題曲 MV 和群像海報。

作為國家廣播電視總局重點指導項目、陝西省重大文化精品扶持項目，《主角》深扎生活，以秦腔藝術、秦地秦人不屈的精神為魂，將個人命運和秦腔藝術興衰、時代變遷緊密交織，苦中作樂，淚里帶笑，情節丰满，質地鮮活，讓嚴肅文學溫暖落地，令年代敘事兼具張力與溫度。

電視劇《主角》由中央電視台、貳零壹陸影視、騰訊視頻、西安電影製片廠、西安兆麥影視出品，張藝謀監制，張嘉益擔任藝術總監，李少飛執導，張嘉益、劉浩存、秦海璐、竇驍、翟子路、王曉晨領銜主演。

品質劇目的背後離不開主創團隊的全情投入。記者從片方了

解到，劇中，張藝謀擔任監制，為劇集藝術品質保駕護航；張嘉益身兼藝術總監和領銜主演，繼《白鹿原》《裝台》後再次演繹陝派文化經典著作，書寫三秦大地的人文風骨和烟火人生；導演李少飛繼《裝台》之後再度深耕陝西本土故事，以細膩真實的鏡頭語言，還原基層劇團的日常百態，讓時代印記與人性光輝自然流淌。

《主角》改編自陝西籍作家陳彥的茅盾文學獎同名小說，全劇採用人物傳記和年代敘事融合交織的敘事手法，將憶秦娥等人的命運和秦腔興衰、時代變遷回環嵌套，形成“深而不悶，真而不苦”的表達效果，讓年代故事兼具呼吸感與全民共情力。

劇中將“戲比天大”的匠人信仰、“角如微塵”的生命敘事相融，道盡小人物在歲月更迭中的掙扎、堅守與突围；以細膩筆觸刻畫秦腔藝人群像，描摹師徒、同行、知己之間的悲歡離合、愛恨糾葛。張嘉益飾演的胡三元，是憶秦娥

的舅舅與秦腔引路人，身為劇團“西北鼓王”，以鼓點托舉後輩，以赤誠守護戲曲火種。劉浩存飾演的憶秦娥，從放羊娃蛻變為秦腔名伶，性格木訥堅韌、隱忍倔強，在磨礪中完成由“舞台主角”到“人生主角”的蛻變。秦海璐飾演的花彩香是劇團當家花旦，即便從藝術雲端跌落人間，依舊不改對秦腔的赤誠熱愛。王曉晨飾演的米蘭，在時代浪潮中做出不同人生選擇，與花彩香形成鮮明對照。竇驍、翟子路分別飾演劉紅兵與封瀟瀟，成為憶秦娥青春歲月里的情感印記。劇中“忠孝仁義”四位師父傾囊相授，點亮秦腔傳承星火。老中青三代實力派同台，每個人物都立得住、見風骨，在熒屏上定格屬於中國人的生命力和剛健精神。

此外，在拍攝中，劇組堅持实景搭建與實地拍攝，九岩溝土坯房、縣劇團老院落、省秦腔劇院排练廳、城牆根練嗓地等超六成核心場景實地取景，黃土高坡的蒼

茫、老街巷的烟火、老戲台的斑駁，構築出粗粲厚重的年代視覺基底。地道陝西方言貫穿全劇，自帶濃郁生活氣息與地域幽默，讓陝派文化沁入劇集肌理，地域特色鮮活可觸。

此次王菲獻唱同名主題曲，更是劇集重磅亮點，其獨特的戲腔唱法，將秦腔的蒼涼闊遠、人生的起落浮沉、匠人堅守的赤誠與溫柔，化作穿透時光的旋律。歌詞“我站在舞台中央，影子被釘在牆上，迎著光才刻下勳章”精準勾勒出“主角”的來時路，讓觀眾未觀劇先動情，提前走進這段蕩氣回腸的戲夢人生。

作為繼《裝台》之後又一陝派文化力作，《主角》延續“植根生活、傳承文化、觀照當下”的創作理念，以影視賦能非遺，以故事傳遞精神，實現“影視+文旅”的多維共振，更以溫暖群像生動詮釋“主角不是被選中，而是熬出來、練出來、守出來的”的真情，傳遞赤誠與熱愛、執著與堅守。