

# “一带一路”国别与区域研究课程资源建设

贺红霞 魏琳 (西安电子科技大学)

本文依托“一带一路”发展背景,聚焦高校国别与区域研究课程建设,探寻科学的优化路径。通过对四所高校进行实证调研和问卷调查,结合文献梳理、PEST分析、熵权法、模糊综合评价,结果表明:课程资源综合得分仅3.21分(满分5),整体建设水平偏低、结构性问题显著。其中,学科交叉融合短板最为突出,师资协同不足、课程整合度低为主要制约因素,同时存在小语种资源匮乏、文化研究浅层化、实践教学脱节等问题。对此,本文构建学科交叉、数字化、国际化协同的IDI[Interdisciplinary(学科交叉)、Digitalization(数字化)、Internationalization(国际化)]三位一体框架,打造“语言—区域—专业—实践”四位一体课程体系,优化人才培养模式,助力培育优质复合型涉外人才,有效对接“一带一路”高质量发展的人才战略需求。

## 一、“一带一路”背景下国别与区域研究的战略需求与方法论

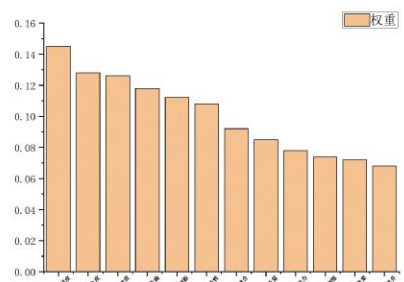
随着“一带一路”倡议持续推进,我国对外开放不断深化,市场亟需精通周边国家语言、文化、法律与经贸规则的复合型涉外人才。当前,我国与共建国家经贸联系愈发紧密,2025年前三季度双边进出口规模达17.37万亿元,占外贸总值过半。随着中欧班列开行规模持续扩大、货运结构不断升级,高附加值货物占比与贸易货值稳步提升。经贸互通与跨境合作的快速发展,充分凸显出国别与区域研究的重要价值,使其成为支撑国家对外开放战略、保障跨境经贸高质量发展的核心抓手。

经贸合作的持续升级催生了结构性人才需求,新时代涉外人才既要具备语言能力,又要深耕专业领域。为保障研究结论客观严谨,本文采用多元复合评价方法:依托PEST分析,从政治、经济、社会、技术层面研判课程建设的外部环境;运用熵权法客观测算评价指标权重,明确师资协同、课程整合是当前最突出的核心问题;借助模糊综合评价法,将288份问卷定性评价量化,完成各维度水平的精准研判;结合德尔菲法吸纳多领域专家建议,完善评价指标,并科学确立IDI发展框架与四位一体课程体系的优化方案。

## 二、课程资源建设的结构性挑战与量化分析

下面的数据是基于288份有效问卷所得:  
图1 国别与区域课程设置各维度对

人才培养效果的影响指标重要度排序



从熵权法计算结果来看,影响人才培养效果最重要的三个指标分别是:师资协同度(权重0.145)、课程整合度(权重0.128)、实践平台建设(权重0.126)。

表1 国别与区域课程设置对人才培养效果的影响程度各维度模糊评价及等级分布

评价维度	很好(5分)	较好(4分)	一般(3分)	较差(2分)	很差(1分)	综合得分
学科交叉融合	8.2%	26.9%	35.4%	18.7%	10.8%	2.80
语言资源建设	12.5%	29.9%	38.2%	12.4%	7.0%	3.10
文化理解深度	15.3%	33.0%	36.8%	9.6%	5.3%	3.30
实践教学效果	18.6%	33.5%	35.2%	8.4%	4.3%	3.40

学科交叉融合的制度化困境与师资结构单一。学科交叉融合得分最低(2.80分),反映了深层次的制度性壁垒。传统的“校—院—系”三级管理体制难以适应新兴交叉学科的需求,资源配置和职称评定仍以传统学科目录为导向,导致教师在跨学科课程中因没有激励而缺乏投入动力。如表1所示,学科交叉融合维度下,师资协同度和课程整合度这两项关键指标的得分与权重形成了鲜明对比。

研究发现,高校国别与区域研究课程建设存在多重短板。语言资源建设得分3.10分,小语种开设数量不足、师资教材短缺,且语言教学与区域研究割裂,难以培养专业复合型人才。文化理解维度得分3.30分,教学局限于表层文化内容,缺乏对对象国深层社会与价值体系的探究,案例多照搬西方理论与二手资料,本土化调研素材匮乏。实践对接虽得分最高为3.40分,但实践平台建设滞后,校企合作流于挂牌形式,机制不完善,缺少深度合作与系统化实践教学体系。

## 三、“IDI”三位一体框架与“四位一体”课程体系构建

表2 “IDI”三位一体框架的核心要素

维度	核心内涵	实施重点	创新点
学科交叉	打破学科界限,实现多学科知识整合	建立跨学科课程群与教学团队	“语言+”复合培养模式
数字化	利用信息技术革新教学模式	建设虚拟仿真平台与数字资源库	跨国商务谈判模拟系统
国际化	整合全球优质教育资源	构建国际合作网络与协同机制	“1+N+X”联盟网络

基于分析结果,我们提出“IDI”三位一体框架以解决结构性挑战并提供可行性的优化路径。

IDI[Interdisciplinary(学科交叉)、Digitalization(数字化)、Internationalization(国际化)]三位一体框架:以学科交叉破除院系壁垒,通过实体化管理机构实现资源跨学科整合;以数字化搭建智能平台与资源库,运用AI、虚拟仿真破解小语种短缺与文化认知不足;以国际化构建长效合作机制,引进外籍师资、开展在地实践,强化跨文化能力。在此框架下,构建“语言—区域—专业—实践”四位一体课程体系,推动知识结构系统重构与复合型人才培养。如表所示:

模块	核心目标	实施路径
语言模块	从工具思维到思维进阶	开设稀缺小语种;在高级语言课程中融入区域专题。
区域国别模块	从通识到精准的进阶	构建“理论方法—区域专题—国别研究—前沿研究”四级结构。
专业模块	交叉复合与数字化赋能	设置《跨国管理理论》《国际商务谈判》等课程,结合大数据分析技能。
实践模块	从知识到应用的转化	组织国际化田野调查;引入国际谈判和项目管理仿真模拟教学。

为保障课程资源长效高质量建设,需从四方面完善优化举措:一是健全跨学科激励机制,打破院系壁垒,设立专项经费,将跨学科教学成果纳入考核与职称评价,激发教研动力;二是依托数字化平台,搭建一带一路国别动态案例库与数字资源体系,实时更新教学内容;三是深化产学研融合,完善校企双导师制度,引入政企真实项目融入课堂,打造深度实践育人模式;四是完善师资培育体系,强化教师跨学科与数字化技能培训,补齐师资结构短板,筑牢复合型教学队伍基础。

## 四、结论与展望

综上,目前国内高校“一带一路”国别与区域研究课程建设虽已具备一定基础,但整体存在明显结构性短板。学科融合不足、语种资源紧缺、文化研究浅层化、实践育人形式化等问题较为突出,难以满足国家对高层次涉外复合型人才的需求。对此,本文构建IDI三位一体发展框架与“语言—区域—专业—实践”四位一体课程体系,有效破解现存发展困境,为高校打破学科壁垒、推进教学数字化转型与国际化协同发展提供实践参考。未来,随着区域国别学一级学科建设落地和“一带一路”高质量发展不断深化,该领域课程建设将逐步走向规范与完善。高校可通过完善跨学科激励制度、深化产学研协同、升级数字教学资源、强化复合型师资培育等举措,持续补齐发展短板,全面提升人才培养质量,为国家对外开放与国际合作输送优质涉外人才,夯实战略发展的人才与智力基础。

# 凤堰梯田的春天

◎张彦侠

没错,人类前行的道路虽跌宕曲折,甚至满是旋涡与砂砾,但生命的长河永远奔腾向前。

陕西汉阴县漩涡镇的凤堰梯田,是在黎明的鸡叫声里睁开蒙眬睡眼的。先是一声黏稠、惺忪又嘶哑的长鸣刺破夜雾,紧接着几声长短错落的鸡鸣接连应和,撕开了黎明沉沉的睡意。再添上几声犬吠,你便会在浓郁的花香里彻底醒转过来。

这香味定然是顺着窗棂或是门缝挤进来的——推开窗门,满山遍野的油菜花便撞进眼帘。走出小楼,整个人反倒跌进了一片云雾里。那云雾像轻柔凉润的丝巾,摩挲缠绕着你的脸颊、脖颈与手臂。

你不由得身不由己走入这潮湿柔曼的怀抱,明黄清鲜的油菜花海,便在这柔润湿气的轻抚中隐隐浮现出来。的确,凤堰梯田的油菜花,比别处格外鲜、格外明、格外黄、格外亮。对面山腰公路下的油菜花,根茎生得格外粗壮,个头也格外高挑。凑近看才发现,这油菜花足足有两米高,根部粗得就像小孩子的胳膊。

我豁然明白,凤堰梯田的油菜花为什么这般明艳鲜亮。你想,这么粗壮的根茎,吸收养分的力道该有多足?更何况,这些丛丛簇簇的油菜花长在层层叠叠的凤堰梯田上,水源顺着梯田层层流淌而下,哪怕是山顶也不缺水,真算得上是“凤堰之水天上来”了。这下就全清楚了:这潺湲不息、取之不尽的凤堰山水,不就是油菜花格外明艳鲜黄得天独厚根基吗?再说还有这湿滑柔软的景象,油菜花的色泽怎么能不明艳、不鲜亮呢?

正寻思着,晨雾已经慢慢变淡、渐渐退去,天空变得空明澄澈,东边山巅红光喷薄而出,太阳就要升起来了。云雾往南山坳里徐徐退去,有人赶紧抢拍这最后一刻雾散日出的景象。突然,一轮带着光晕的日头跃出梯田,翻转跳荡,在油菜花与梯田间跃动、巡回、翻转,晕出满目的华彩斑斓。

可这清新馥郁的梯田花海,不过是这片世外桃源拉开的一道序幕。那盘坐于西山坪坝、迎着朝阳的吴家花屋,此刻正敞开心扉,召唤着远方的客人。

转过几道大弯,就看见砖阶之上的正门赫然刻着楷书“大夫第”,它左邻的正门则刻着“状元第”。望去庭院深幽、高屋连进,正厅厢房全都是青砖灰瓦、粉墙白屋,桌案配着铜饰雕花,每一处空间的布局陈设都静穆规整、考究不凡。而吴家花屋的建造年代与吴氏家族的代际传承,更是值得细细探寻。这座士大夫府邸大约建于清乾隆末年嘉庆初年,由祖

籍湖南长沙善化县、移居堰坪后的吴氏第三代后裔吴教伍主持修建。修建之时,这里地处深山僻壤,周围百姓住的多是茅草草舍,唯有这座宅院雕梁画栋、亭台错落,又背倚青山、花草环绕,因此被当时的人们美称为“吴家花屋”,这个名字一直沿用至今。

再转过几个山头,眼前骤然出现的冯家堡子,又是另一番模样。这座堡子是清代冯氏家族移居此地后修建的,据说当时前后历经两代人,耗时二十四年,花费千两黄金才修筑完成。它是一座兼具居住与防御功能的宗族民居,由堡墙和住所两部分构成,占地三十多亩。堡墙的东西南北四面各开一座堡门,每座堡门上都设了一座炮(箭)楼,用于守卫防御。四座堡门下方还修了相互连通的逃生通道,用于躲避灾祸。住所部分一共有大小房屋六十多间,能容纳两百多人居住,房屋由主体正房、围房、附房、厨房、仓房、马圈及配套用房组成,依地势修成了两个主天井、四个小天井。主体建筑为土木结构,因梁架墙,采用抬梁穿斗构架,悬山顶,合瓦覆顶。冯家堡子历经百年风雨,现存主体房屋三十九间。族规家法还赫然贴在室内墙上,族长议事厅和卧室隔墙相连。整体虽为土木结构,但规模之大、功能之全,无不彰显着堡主当年乡贤名流、名门望族的身份。可以说,这座冯家堡子虽然以夯土筑堡,不像吴家花屋大夫第、状元第青砖灰瓦、明柱连廊的砖木结构那般器宇轩昂、庄严静穆,但它却是研究秦巴山地民居选址、建筑风格,以及民间防御工事与“堡子文化”的重要物证,更清晰印证了宗族聚居、防御自保、主次分明、秩序井然的宗族文化特质。

这两处坐落于汉阴县漩涡镇的历史古建筑,恰好代表了当地古建筑官邸与民居的两种不同风格,既是当地历史上发达望族留存至今、保存较为完整的家族民居重要遗存,也是陕南南北移民迁居文化的活化石。

由此不禁让人猜想,在这两处风格迥异的文化活化石里,究竟凝结了多少先辈颠沛流离、艰难求生的人生故事,又暗藏着多少穿越风雨、发愤图强的崛起轨迹与生存智慧?当烂漫盛放的油菜花与古旧斑驳的土木砖瓦在春天的阳光下交汇融合,你是否闻到了别样的春天气息?是否触摸到了时光的厚重质感?是否看见了人类生命长河生生不息、奔涌向前的层层浪花?没错,人类前行的道路虽跌宕曲折,甚至满是旋涡与砂砾,但生命的长河永远奔腾向前。

人物

# 高玉兰:重构观念影像的存在主义叙事

◎墨白

2025年柏林艺术双年展的展厅内,来自全球70个国家的艺术作品同场呈现。这场以“跨越边界,共鸣对话”为主题的国际艺术盛会,汇集了多元视角下的当代探索。当中国观念影像策划艺术家高玉兰的作品亮相时,独具一格的视觉场景吸引了众多观众的目光,其作品中蕴含的存在主义叙事风格,为观念影像策划提供了一种新的观看维度。

高玉兰走上领奖台,这份荣誉是对她艺术造诣的国际认可,也为中国观念影像策划在国际舞台上赢得了更多关注。高玉兰以“存在主义影像策划者”为核心身份,跳出传统影像的记录逻辑,通过构建凝练的观念场域,让影像成为叩问心灵、反思存在的重要媒介,为观念影像艺术开辟了具有哲学深度的叙事路径。

作为存在主义影像策划者,高玉兰的策划智慧首先体现在对核心命题的精准锚定与视觉转化上。在代表作《海》中,她将镜头对准一座大桥下的海域——桥柱分割画面,海水在有限的框架内涌动,这种取景方式暗示了人被环境所限定却依然怀抱广阔可能的处境;在《凝》中,她捕捉斜光投在墙壁上



高玉兰

的瞬间,光线与墙面形成静谧的几何构成,引导观众在凝视中进入自我放空与情绪沉淀的状态。高玉兰对画面感的把握令人印象深刻,从大桥之下的海域到斜光下的墙壁,这种视觉上的单纯与安静,带领观者进入深层的反思。以“海”命名的作品,引导观众从有限画面中体味人生的辽阔;以“凝”命名的作品,则在静谧中提示出一种心灵安放的可能。

高玉兰的策划实践,还体现在对影像本体语言的拓展与重构上,打破了传统摄影的固有范式。她通过策划,预先营造一个凝结观念与情感的场域空间。在这个空间里,每个被镜头锁定的瞬间都承载着既定的表达意图,摄影不再只是即兴抓取,而成为对预设观念的一次次确认与深化。

作为兼具国际视野与人文关怀的观念影像策划者,高玉兰的作品还蕴含着对内心困境的深切关注,这与她长期参与艺术治疗领域的实践密不可分。她曾受邀参与国际艺术治疗领域的相关评审工作,将艺术治疗的理念融入影像策划,让作品不仅能引发观众的共鸣,还能引导他们获得情感的转化与成长。例如,作品《凝》表面上探讨心理矛盾,实则则在引导观众直面压力时,赋予其勇气与新的视角,这种“直面阴影即疗愈”的策划理念,让影像成为连接内心与现实的桥梁。

高玉兰以存在主义影像策划者的身份,在全球艺术界留下了独特的中国印记。她以策为核,将存在主义哲思转化为精准的视觉语言;以影叩心,让影像成为探索人性、反思存在的媒介;同时,她将艺术治疗的经验注入创作,使作品在冷峻的哲思之下,透出对人心处境的深切关怀。在这个快速变化的时代,高玉兰的观念影像策划实践,为当代观念影像艺术的发展提供了值得关注的范式。她用自己的创作表明,观念影像的价值不在于形式的新潮,而在于思想的深度与关怀的温度,而精准的策划,正是让这种价值得以实现的核心力量。