

高校图书馆员专业赋能社区老年阅读

○陕西师范大学 牛艳芬

在人口老龄化持续加深、全民阅读理念深入人心的时代背景下,推动老年群体阅读推广、破解老年阅读“最后一公里”难题,既是积极应对人口老龄化的重要举措,也是践行公共文化服务均等化、传承中华优秀传统文化的责任担当。作为一名深耕高校图书馆一线的工作人员,我始终牢记高校图书馆“服务师生、辐射社会、文化育人”的使命,立足自身文献分类、资源检索、读者服务的专业优势,依托高校图书馆馆藏资源与服务渠道,将本职工作与社区老年群体阅读需求深度结合,本着文化惠民、服务基层的初心,主动将岗位专业技能、馆内优质资源向社区延伸,从身边长辈、邻里老年群体入手,精准捕捉老年群体阅读生活中的各类难题,用贴合老年人生活习惯的方式开展多元化暖心服务,把平凡的本职工作转化为接地气、有温度的基层阅读实践,让老年群体在阅读中感受温暖、收获知识、安享晚年。

专业适老整理,让家庭藏书有序可循

不少社区老人喜爱藏书,家中积存大量书籍,却普遍摆放杂乱、类目混杂,想要翻阅书籍,时常要反复翻找,极大降低了阅读意愿。结合自身日常图书分类排架的工作经验,不使用晦涩难懂

的分类号与专业编码,而是以老人日常阅读习惯、阅读偏好作为整理核心,对所有家庭藏书进行整体梳理归整,优先将高频阅读的文学、历史书籍归类排序,随后依次梳理健康养生、生活休闲类藏书,统一排布规整,并为不同类别书籍搭配辨识度高的彩色标签,采用大号字体标注类目,贴合老年人视力特点,整理完毕后耐心讲解查找方式,让老年人能够独立、便捷地取阅书籍,让杂乱的家庭藏书变得规整有序、随手可寻。

馆社资源联动,让文献服务精准可达

依托高校图书馆工作的资源优势与渠道便利,结合自身常年从事文献检索、馆藏资源管理的专业特长,主动协助社区老年人前往公共图书馆、社区书屋办理读者借阅证件,熟悉借阅流程与使用方式、书籍归还时限、自助借还设备使用方法,耐心解答老年人的各类疑问。利用工作便利为老年人代查优质书籍,转发电子图书。针对老年群体日常健康养护、生活常识等方面的知识需求,充分运用工作中常用的专业学术数据库进行权威文献检索,筛选专业可靠的健康科普、慢性病养护、饮食调理相关内容,为老年群体的日常生活提供可靠参考。

数字赋能助读,跨越智能阅读操作鸿沟

针对老年群体普遍存在的老花眼、智能设备操作不熟练、数字阅读接触困难等问题,结合图书馆数字资源建设相关工作经验,开展全方位无障碍阅读帮扶。利用有声图书资源,将经典文学、历史故事、休闲读物等有声内容,通过手机分享、推荐读书 App 等方式,方便老年人收听阅读,同时手把手耐心教授手机阅读软件使用、屏幕朗读调节、字体放大等基础操作,用简单易懂的讲解帮助老年人掌握线上听书方法,以“听书”摆脱纸质阅读视力受限的困境,帮助老年群体真正跨越数字鸿沟,轻松享受智能阅读的便捷与乐趣。

权威科普传递,筑牢老年健康知识防线

立足自身在信息检索、信息甄别、资源筛选方面的专业能力,为老年群体传递权威、科学、实用的知识内容。日常从图书馆藏图书、官方权威科普平台中筛选适配老年人身心特点的养生知识、膳食搭配、日常保健、四季养护等内容,剔除网络泛滥的虚假偏方、不实养生言论,把专业晦涩的知识转化为简单直白的生活常识分享给社区老年人。结合日常接触到的各类信息误区,主动为老年人讲解信息辨别方法,引导老年人远离虚假养生陷阱,

树立科学健康的生活理念,以专业信息服务守护老年群体身心健康。

书刊捐赠共建,激活社区阅读内生动力

结合图书馆资源优化、馆藏更新的本职工作,每年图书馆进行新书展览、期刊变卖活动。主动发挥自身专业优势,积极开展书展信息、期刊变卖宣传,精心挑选馆内闲置的优质书刊,涵盖文学、历史、健康、生活等多个领域,确保书籍贴合老年人的阅读喜好,实用易懂,为老年人打造“家门口的阅读阵地”,推动形成“人人爱读、时时能读、处处可读”的书香氛围,实现高校馆藏资源的再利用,深化馆社共建、文化惠民成效,用专业行动为社区老年阅读推广注入新活力。书香浸润基层,初心温暖银发。此次立足本职延伸开展的社区老年阅读服务,既是高校图书馆专业知识走向生活、服务大众的生动实践,也是我扎根岗位、下沉基层、践行全民阅读推广使命的亲身探索。作为一线高校图书馆员,我始终坚信图书馆的专业价值不止于校园之内,日常积累的分类素养、资源能力、服务经验,还能够转化为基层公共文化服务的坚实力量。今后我将继续坚守本职岗位,深耕专业能力,以书香传递温情,以专业践行使命,用细微且长久的实际行动,助力全民阅读落地生根。

座位

○周永兰

站台上候车的人不少,有的拉着行李箱,有的双手拖满行李,背上还压着一个大包。像我这样两手空空插在口袋里的乘客,寥寥无几。真没想到,这趟绿皮火车的硬座居然挤了这么多人,看来往常在车上接开水、上厕所、随便走动的自在劲儿,今天怕是享受不到了。

走进车厢,果不其然,满满当当全是人。我跟着人流慢慢往前挪,一边走一边找自己的座位。终于走到位置了:四人对坐的隔间,只剩一个空位,可那不是我的座。我的座位靠窗,这会儿正坐着一个年轻男子,头埋在小桌子上打盹。

“你好,这是我的座位。”我站在空位旁对他

说。那头浓密的黑发一动没动,倒是对面座位伸过来的两条长腿收了回去,并拢歪到一边,那姿态跟它闭着眼的主人一样,无奈中带着点委屈。“长腿”旁边座位上的老人睁眼看了看我,又很快闭上了眼,满是倦意的脸上,皱纹刻得像生硬的木刻画。

怎么办?很明显,这男子占了我的座位——就因为靠窗有桌台,他能叠着胳膊趴着睡。他自己的座位应该就是我身边这个靠过道的空位,可我不想坐这里,过路人来来往往,很容易被蹭到,还会被路过的行李箱撞到。我决定占回本该属于我的座位,于是轻轻敲了敲桌台,那脑袋依旧埋着没动。这时,我听见了轻微的鼾声。这是啥意思?装睡占座?还是真的睡着了?不行,就算睡着了也得让,这是我的座位。我拍拍他的胳膊,提高音量喊:“嗨,这是我的座位!”

毛茸茸的脑袋终于抬了起来,他睡眼惺忪,疑惑地看了我好一会儿,才反应过来,连忙起身给我让座。我正要过去坐,他又转回身,弯腰把歪了的座套拉整齐,骨骼粗大的手还在自己坐过的地方用力抹了几下,接着侧过身站到一旁,等我坐稳了,才拿过桌上的矿泉水,坐到了那个靠过道的空位上。

列车缓缓开动,我看向窗外,隧道一座接着一座,偶尔有树木和民居一闪而过。车厢里暖气很足,没一会儿,我也犯起了困。

我是被人摇醒的。睁开眼,身边的小伙子手还搭在我胳膊上,脸上带着笑,语气焦急地问:“大姐,你在哪里下车呀?已经到汉阴了。”我这才反应过来列车正在减速,列车员的报站声也从远处传了过来。

“我下一站才下。”我一边回答,一边坐直身体。对面的两个人笑着看着我,想来我靠在椅背上睡着后,肯定像条咸鱼似的张着嘴吧?那个老人开口说,你睡得可真香,他喊了好几声都没叫醒。

我不好意思地笑了笑,向身边的小伙子道谢。他腼腆地说,看你没带行李,估计是短途,就提醒你一下。

我听他普通话里方言口音很重,便好奇地问他是哪里人,要去哪里。他说自己是云南人,去无锡打工。性子很爽快,我的问题刚问出口,他就笑着告诉我,他在无锡做铝合金,已经做了十几年了,媳妇留在老家种茉莉花,带孩子。

“我们那儿全都种茉莉花,家家户户都种,一大片一大片的。”他说这话的时候,黑黑的眼珠亮得发光,密而长的睫毛轻轻颤动,像陶醉在茉莉花丛里的蝴蝶翅膀。听他说已经有孩子了,我挺惊讶,在我看来,他看着不过二十出头的样子。

“我三十多快四十了,有两个孩子。”他有些不好意思地笑了,“可能是因为不怎么操心吧,每天只顾着干活,累得很,头一沾枕头就睡着了。”“你不是汉族人吧?”我仔细打量着他问道。他有些惊奇地看着我,笑着回答:“大姐眼力真好!我是哈尼族。”

对面的年轻人饶有兴致地听着我们聊天,两条长腿不自觉往前伸了些,很快又想着缩回去。我笑着说:“你尽管伸呀,没事的。”他笑了,两条长腿果真舒舒服服地伸开了来。

我问起他的孩子,哈尼小伙说,他最放心不下的就是大儿子。儿子上小学五年级,迷上了手机,成绩掉了不少。他过年回去发现后,把手机没收了,儿子闹脾气,他离家出门的时候,孩子都没出门送他。

说这些的时候,他脸上的笑容有些僵硬,眼神里多了几分无奈,还有茫然和痛苦。

说着话,火车已经到站了。我向对面两位点头道别,跟他挥手再见。

刚走出车厢,忽然听见身后有人喊:“大姐,手机!”声音听得有些耳熟,我回头一看,原来是他,正站在车厢门口举着我的手机朝我招手。我这才反应过来,下车时把手机落在座位上了。

接过手机,望着他渐渐消失在车厢深处的身影,一股羞愧感突然涌上心头。

六杯酒,贵妃越喝越清醒

——王一对《贵妃醉酒》的秦腔化改编

○雷子

《贵妃醉酒》不是一张空白的纸,它身后站着梅兰芳。秦腔再演《贵妃醉酒》,难就难在这里。秦腔有秦人的山河气,声音里常带着黄土、冷风和刀背上的亮光。对于这折戏的改编,必须让大声腔里有细针脚,让黄土地上开出一朵宫廷牡丹。这朵花一旦开得太多,就失了贵妃;一旦开得太假,又失了秦腔。

王一的改编,正是抓住了这个点,她用“六杯酒”把全戏的骨血灵魂,搭了起来。

“摘花”一场,是这版戏里极有心机的一笔。

牡丹落下一瓣,杨玉环问:“牡丹怎么落了?”高力士答:“牡

丹自愧不如,羞放了。”这话听着是奉承,其实像一根金线,轻轻绕住了她的命。

她唱“名花美人两相看,长得君王带笑颜”,她不是在看花,她是在看自己。

因此,后面唱出“五杯六杯牡丹瘦”,观众才恍然大悟,那片落下来的花瓣,不是闲笔,而是命运提前寄来的讣告。

“海岛冰轮初转腾”,月亮升起时,她在等。

“直等得月移花影过西门。”月亮偏了,她还在等。

再后来,云遮月了。天色暗下去,心也暗下去。外面的景,一寸一寸替她冷下来。

最重的一锤,是内监带来的消息。皇帝去了骊国夫人府上。而且“来来往往,足有三四个月了”。

这不只是失约,是羞辱!她是最后一个知道自己失宠的人。

所以她唱“悠悠世情从头认,竟是陌路薄幸人”,这不是一个女人的妒意,而是一个人对自己处境的重新辨认。

六杯酒,正是这场辨认的台阶。

“一杯酒解百忧,苦水一江天际流。”她想用酒把裂缝接回去。

“二杯酒蛾眉皱,红颜未老恩先休。”这句已经见血。

第三杯、第四杯,戏开始往深处走。

人生三件事

○雷艳平

作家梁晓声先生说:“人这一辈子其实就三件事,把生我的人送走,把我生的人养大,最后自己在岁月里慢慢退场,能活多久算多久。”

梁晓声以简洁而深刻的语言,勾勒出人生最本质的三件事:送走生我的人、养大我生的人、于岁月中悄然退场。这寥寥数语振聋发聩,引领我们穿越人生迷雾,探寻生命深层的哲理。

“把生我的人送走”,这句话蕴含着无尽的感恩与沉重。父母,是我们生命的源头,他们用无私的爱与无尽的付出,为我们搭建起成长的摇篮。从我们呱呱坠地的那一刻起,他们的世界便围绕着我们旋转,为我们遮风挡雨,为我们指引方向。然而,时光无情,当他们逐渐老去,身体不再健朗,

思维不再敏捷,我们不得不面对与他们告别的时刻。

送别生者,是一场感恩的仪式。它让我们深刻意识到,生命并非孤立存在,而是有着深厚的根源和传承。我们感恩父母的养育之恩,这份恩情如同山高水长,无法用言语完全表达。在送别他们的过程中,我们回顾他们的一生,那些平凡而又伟大的瞬间,如同电影般在脑海中闪现,让我们更加珍惜曾经拥有的亲情。

“把我生的人养大”,这是生命赋予我们的使命。养育后代,是

一份沉甸甸的责任。它要求我们不仅要关注孩子的物质需求,而且要关注他们的精神世界。我们要教会他们如何面对生活中的困难和挫折、如何与他人和谐相处。在这个过程中,我们需要付出大量的时间和精力,甚至牺牲自己的一部分利益,来养育后代,让我们的人生变得更加完整。

“最后自己在岁月里慢慢退场,能活多久算多久”,这是一种对生命归宿的豁达态度。人生如同一场旅行,有起点,也有终点。无论我们曾经多么辉煌、多么平

凡,最终都要面对衰老和死亡。当我们完成了送别生者和养育后代这两件大事后,便可以以一种超脱的心态,迎接生命的最后阶段。

自我退场也是一种对自然的顺应。生命如同四季轮回,有春的生机、夏的热烈、秋的收获和冬的宁静。当我们步入人生的冬季,就应该像大自然一样,坦然接受岁月的洗礼,静静地等待生命的终结。

梁晓声说的这三件事,构成了人生的完整画卷。它们相互关联、相互影响,共同诠释了生命的意义和价值。让我们以感恩的心态送别生者,以负责任的态度养育后代,以豁达的胸怀迎接自我退场,在人生的旅途中,让生命变得更有意义。