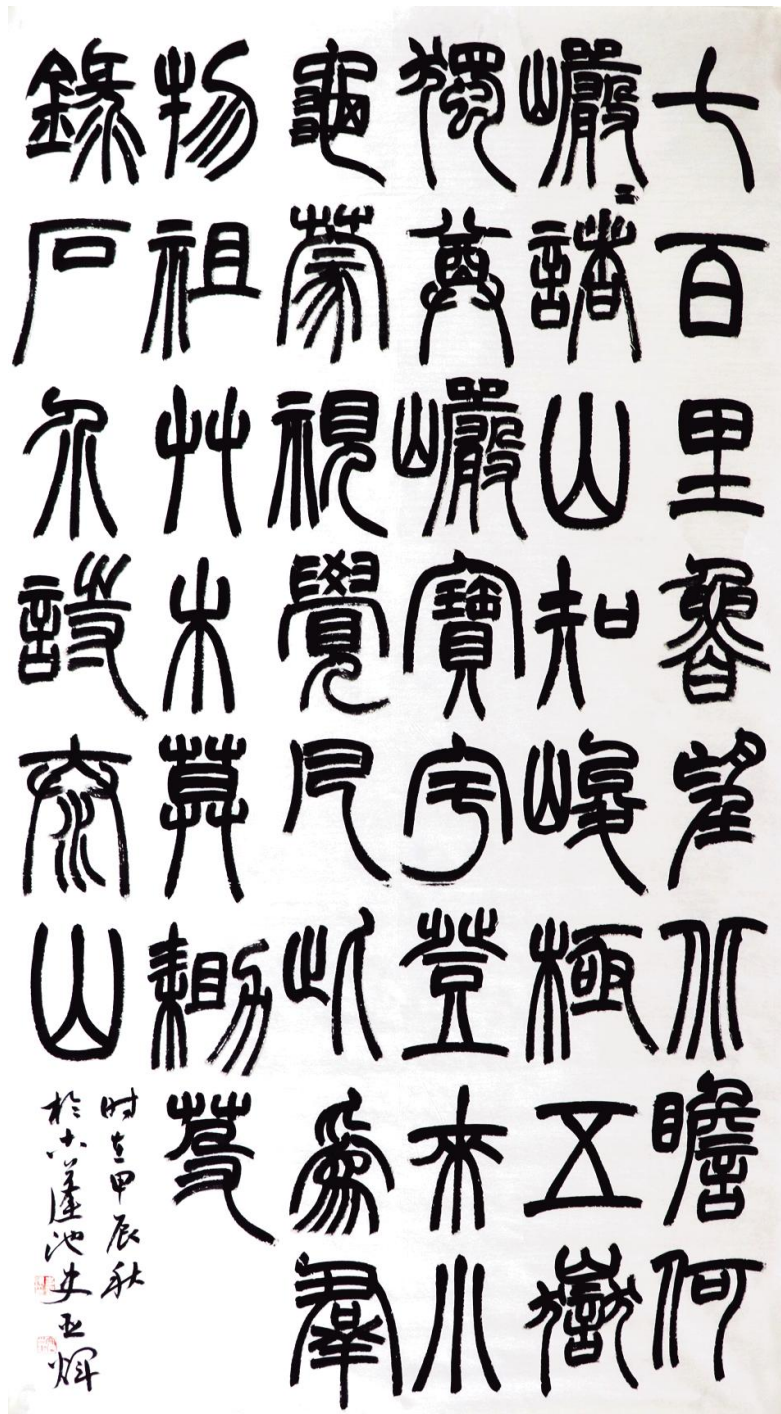




史亚辉《自然无我》纸本墨书 138cm×68cm 2024年



史亚辉《石介诗》纸本墨书 180cm×96cm 2024年



史亚辉《至人静者五言联》纸本墨书 180cm×25cm×2 2024年

(上接 A06 版)

从文化传承的角度看,亚辉老弟的艺术之路为我们提供了一个传统艺术当代转化的典型案例。美国人类学家格尔茨将文化视为“意义的网络”,认为艺术是文化意义的重要载体。亚辉老弟的书法艺术,正是中国传统文化意义的网络和当代文化的延续及创造性发展。

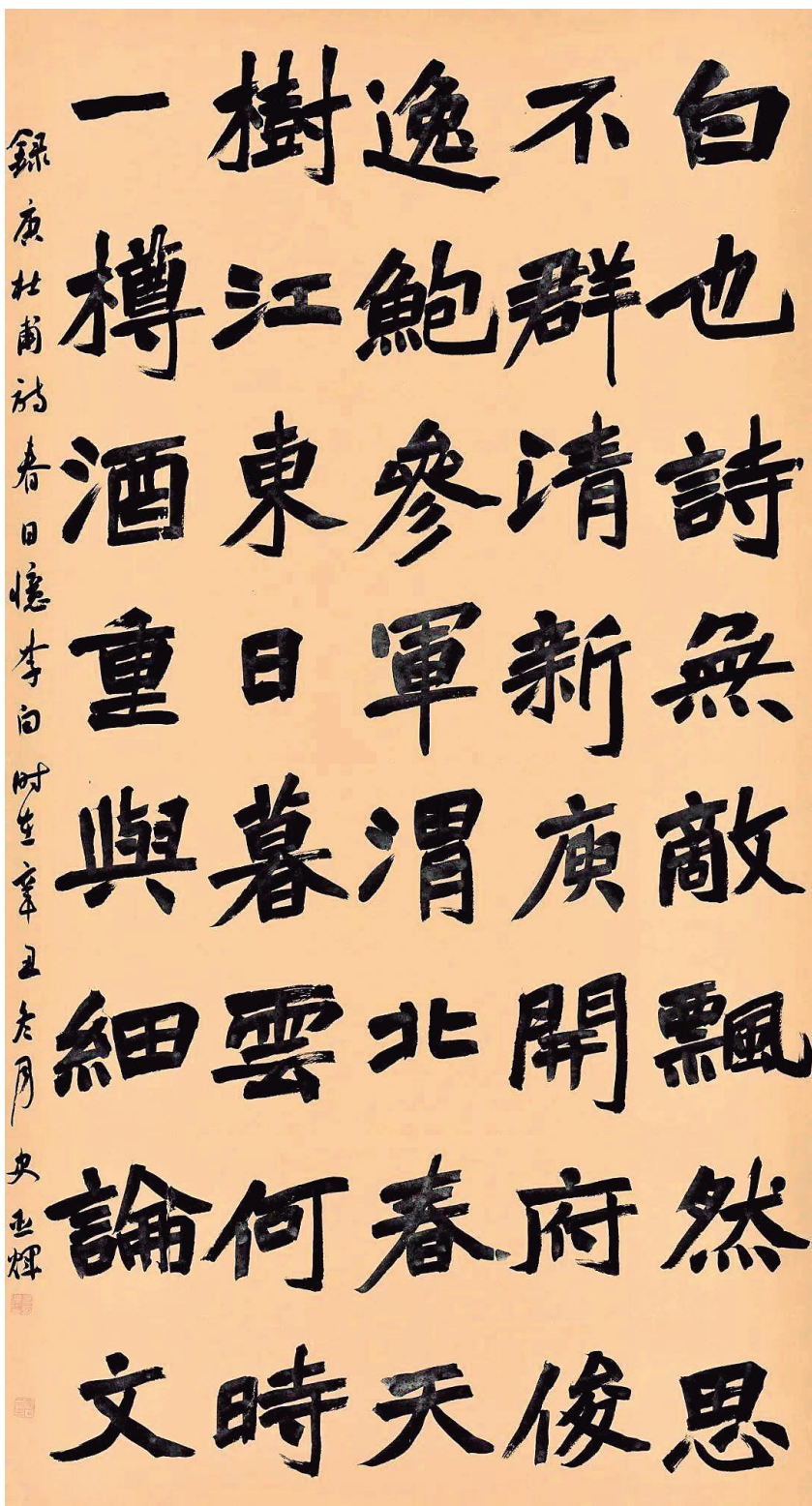
亚辉老弟的艺术人生,是一部仍在书写的笔墨春秋。从早期刻碑学艺的艰辛,到后来艺术探索的执着,再到如今成就斐然仍谦逊如初,这一历程完整呈现了一位真正艺术家的精神轨迹。德国哲学家海德格尔在《艺术作品的本源》中提出,艺术的本质并非对现实的简单模仿,而是对存在之真理的开启。亚辉老弟的书法之所以具有独特的艺术感染力,正在于他超越了纯粹的技法表现,而进入了一种对笔墨本真性的探索——他的创作不仅是线条与结构的经营,而且是一种对书法艺术存在方式的叩问与呈现。

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”千年前屈原的沉吟,道尽艺术探索的永恒宿命。亚辉老弟的书法艺术,虽已臻“技近乎道”之境,然笔墨之妙,恰似庖丁解牛——“进技”未止,“悟道”不息。观其近年之作,可见“外师造化,中得心源”的自觉:既得汉魏风骨之浑厚,复见明清意趣之灵变。若能以“澄怀味象”之心继续深耕,假以时日,必当由“形神兼备”而臻“得意忘形”之大化境界。此间修行,非唯腕底功夫,实为一场耗尽平生的修行、一次对“书为心画”真谛的叩问。

(作者系中国书法家协会隶书委员会委员、江西省书法家协会副主席)



史亚辉《烟雨正林塘》纸本墨书 68cm×68cm 2022年



史亚辉《杜甫诗》纸本墨书 180cm×96cm 2021年



史亚辉《临叶恭卓联》纸本墨书 138cm×34cm×2 2022年