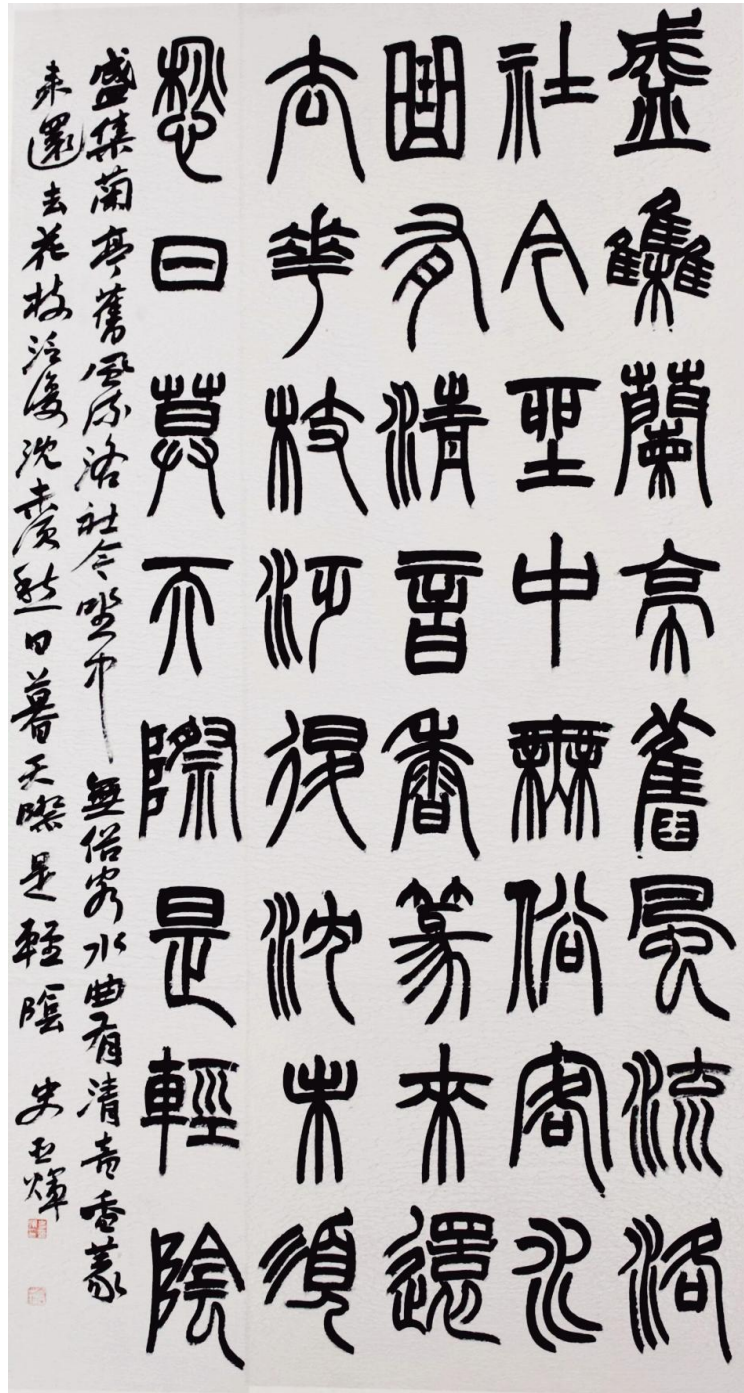


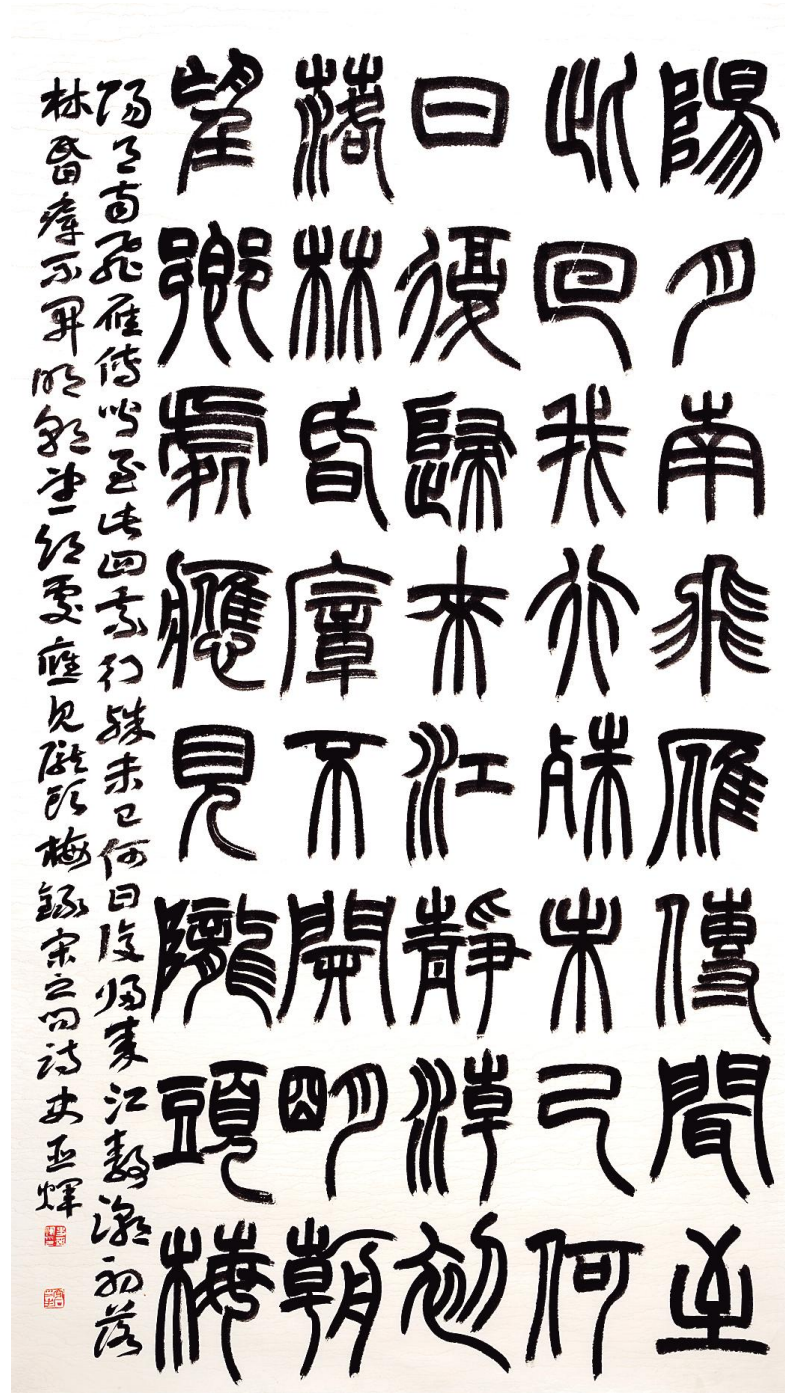


# 落纸烟霞 人古出新

## 史亚辉书法作品欣赏



史亚辉《篆书程颢诗》纸本墨书 180cm×96cm 2019年



史亚辉《宋之问诗》纸本墨书 180cm×96cm 2024年

# 笔墨春秋 ——史亚辉书法艺术探索之旅

张英俊

近些年来，亚辉老弟以其独特的艺术个性和人格魅力，逐渐成为开封乃至全国书法领域的一颗璀璨之星。他在中国书法家协会主办的各类专业展览中屡获殊荣，以其深厚的传统功底和鲜明的个人风格，赢得了书法界的广泛认可。亚辉老弟的书法艺术价值，不仅体现在其精湛的技法层面，而且蕴含于其人格修为与艺术追求的完美统一之中。

### 技道并进：从技艺磨砺到艺术自觉

亚辉老弟的艺术之路始于20世纪90年代初期，在当地著名书法家陈建设先生门下学习刻碑技艺。这一传统工艺的训练，为其日后书法艺术的发展奠定了坚实基础。碑刻作为中国书法的重要展示媒介，要求从业者不仅具备精湛的刀工技艺，而且需对书法原理的笔意、气韵有深刻理解。法国艺术史家马尔罗曾言：“技艺是艺术家与物质世界对话的第一语言。”亚辉老弟正是在这种严格的技术训练中，完成了对书法艺术最初的形式认知。

值得注意的是，亚辉老弟的学习过程呈现出明显的“技道并进”特征。他不满足于技艺层面的掌握，在刻碑之余潜心临习古代碑帖，常常研习至深夜。这种学习方式暗合中国传统艺术教育中“由技入道”的进阶路径。北宋书法家黄庭坚在《论书》中强调：“学书须要胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵。”亚辉老弟对《张猛龙碑》《张黑女墓志》等魏碑经典的深入研习，对汉隶《张迁碑》《曹全碑》的反复临摹，以及对颜真卿行草、宋四家及清代赵之谦

篆书的广泛涉猎，构成了其艺术语言的多元性。

从艺术社会学的视角看，亚辉老弟的早期艺术实践体现了一种典型的“场域适应”过程。法国社会学家布尔迪厄认为，艺术场域有其特定的运作逻辑和资本形式，新进入者需要通过长期的学习和实践来掌握场域规则。亚辉老弟通过刻碑工作获得经济资本，通过师承界定书法作品学习取法方向，以及通过勤奋学习积累扎实功力，这些共同构成了其进入书法艺术场域的必要条件。这种多元资本的积累过程，为其后来的艺术突破打下了坚实基础。

### 德艺双馨：人格修为与艺术的互为关系

亚辉老弟书法艺术成就的另一个重要维度，是其人格修为与艺术之间形成的互为关系。中国传统文化历来强调“人品即艺品”的审美评价标准，唐代书法理论家张怀瓘在《书断》中明确指出：“书者，如也，如其志，如其学，如其才，总之如其人而已。”亚辉老弟对师门的忠诚与孝道，对艺术纯粹的追求，以及在物欲横流时代保持的独善其身，都成为其艺术精神的内在支撑。

特别值得称道的是，在他的恩师陈建设先生因病去世后，亚辉老弟不计个人得失，无偿为年迈的师爷师奶服务数年，直至二老离世。这一行为不仅体现了传统儒家“孝悌”伦理的当代实践，而且彰显了艺术家对“艺德”的身体力行。明代书画大师董其昌曾言：“读万卷书，行万里路，胸中脱去尘俗，自然丘壑内营。”亚辉老弟的人格修为，恰如这

种“脱去尘俗”的精神净化过程，为其艺术创作提供了纯净的内在源泉。

从美学角度看，亚辉老弟的艺术风格呈现出明显的“中和之美”。他在魏碑的雄强与汉隶的秀润之间，在颜体的浑厚与宋人的意趣之间，找到了个人表达的平衡点。这种美学特质与其为人处世的包容性格形成呼应。德国哲学家康德在《判断力批判》中指出，审美判断力是沟通纯粹理性与实践理性的桥梁。亚辉老弟艺术中体现的中和之美，正是其人格特质与理性思考在审美领域的自然呈现。

### 守正创新：传统根基与个性语言的辩证统一

亚辉老弟的书法艺术在深入传统的基础上，逐渐形成了鲜明的个人风格。这一艺术发展轨迹体现了“守正创新”的辩证统一。清代书法家刘熙载在《艺概》中提出：“书贵入神，而神有我神、他神之别。入他神者，我化为古；入我神者，古化为我。”亚辉老弟的艺术探索正是从“入他神”到“入我神”的渐进过程。

对亚辉老弟近年来作品进行分析可以发现，其楷书在《张猛龙碑》的骨力基础上，融入了《张黑女墓志》的灵动变化；其隶书在汉碑的厚重中，加入了简帛书的率性笔意；篆书以清人赵之谦、吴让之之法度，调动笔墨的丰富变化和自然挥洒的屬性，强化赵之谦篆法以碑入篆的特点，彰显篆书中和之气的雄强之风；其行草作品则呈现出颜体气势与宋人意趣的有机结合，这种多元融合的创作方法，形成了既扎根传统又

张扬个性的艺术语言。美国艺术批评家格林伯格认为，前卫艺术的本质在于对传统的批判性继承。亚辉老弟的创作实践虽然不以“前卫”自居，但其对传统经典的创造性转化，同样体现了一种批判性思维的运用。

从艺术心理学的角度看，亚辉老弟的艺术个性形成过程，符合瑞士心理学家荣格提出的“个性化”理论。荣格认为，个性化的目标是实现自性的完整性，即整合意识与无意识、个人与集体经验的过程。亚辉老弟通过长期对传统的学习和对经典的探索，完成了艺术上的“个性化”过程，使其作品既具有传统的集体意识的普世性内涵，又充满个人的生命体验。

### 文化担当：当代书法家的社会角色与历史使命

在全球化与数字化的时代背景下，中国书法艺术面临着前所未有的挑战与机遇。亚辉老弟的艺术实践不仅是个人的创作活动，还体现了一种文化担当意识。他积极参与各类书法展览和交流活动，热心指导后学、服务同道，这些行为都彰显了当代艺术家应有的社会责任感。

法国哲学家萨特认为，艺术家应该通过作品介入社会，承担起改变人类处境的使命。亚辉老弟虽然不事张扬，但其通过艺术实践对中国传统文化的坚守与弘扬，本身就是一种文化介入。特别是在当下艺术市场化和商业化的环境中，他保持的艺术纯粹性和人格独立性，具有重要的示范意义。

(下转 A07 版)



史亚辉，中国民主同盟盟员、中国书法家协会会员、河南省书法家协会楷书委员会委员、开封市书法家协会理事、尉氏县书法家协会副主席兼秘书长。作品入选全国第三届篆书作品展、2020“中国书法·年展”全国书法作品展、第九届中国书坛新人新作展等多项大型展览。