

深耕现实肌理 探索表达边界

2025年度华语电视剧综述

张震

败者”视角讲述隐蔽战线英烈的故事,以“向真实鞠躬”的创作理念,让沉默成为最有力的叙事语言,为谍战剧的叙事探索提供了新的可能。这些作品摒弃了主旋律的套路化表达,在历史真实与艺术再现的平衡中,让信仰的重量直抵观众内心。

题材创新与美学探索成为2025年剧集市场的亮点,不同赛道的作品皆在类型融合中找寻新的表达可能。古装剧《藏海传》融合复仇、权谋与悬疑元素,以东方智斗美学为核心,在复仇的外壳下探讨人性与家国情怀,成为年度古装剧的佼佼者。《唐朝诡事录之长安》则以志怪为外壳,照见盛唐的繁华与腐朽,以考古级的实景还原与对人心的深度剖析,让志怪故事拥有了历史的厚度。爱情剧《十二封信》在快餐爱情泛滥的当下,以双时空通信的叙事方式,诠释跨越35年的救赎与深爱,用十二封情书证明,真正的浪漫是让苦难被看见。而港剧《三命》则以银河映像的经典风格,用三条平行人生线勾勒60年香港变迁,将宿命与选择的命题演绎得淋漓尽致,成为年度港剧的代表作品之一。此外,小众题材的破圈也让2025年的剧集市场更具多元性。《护宝寻踪》作为罕见聚焦基层考古文保的作品,以真实案件为原型,讲述跨越20年的文明守护战。剧中辛柏青塑造的反派成为“反派美学”的代表,该剧更让观众看到考古人守护文明记忆的初心。这类作品的出现,打破了题材的边界,让华语剧的创作视野更加开阔。

纵观2025年华语电视剧市场,虽然仍面临口碑与流量失衡的问题,但创作者与平台已愈发明确:内容才是行业发展的核心。广电总局出台的《进一步丰富电视大屏内容 促进广播电视内容供给的若干举措》(俗称“广电21条”)为行业松绑赋能,其中取消集数上限、放宽古装剧比例等措施,为长线叙事与题材创新提供了更多可能。上述剧集作品,正是行业回归艺术规律的缩影——它们不依赖流量明星与话题炒作,而是以扎实的剧本、精湛的演技、深刻的主题,赢得观众与市场的认可。从现实主义的深耕到历史叙事的创新,从题材边界的突破到美学表达的探索,2025年的华语电视剧,正在以多元的创作实践,回应时代与观众的期待。未来,只要行业继续坚守“内容为王”的初心,在真实与创新中找到平衡,华语影视必将涌现更多兼具思想性与艺术性的精品,让荧屏成为记录时代、描摹人性的重要载体。



2025年,华语电视剧市场在行业“减量提质”的持续推动下,走出了一条兼具现实温度与艺术创新的道路。全民爆款虽显稀缺,但各题材赛道精品迭出,既有对历史与时代的深度描摹,也有对人性与社会议题的多元探索,更在政策引导与市场选择下,加速了从“拼流量”到“拼内容”的创作转向。众多作品以多元的叙事视角、扎实的创作功底,勾勒出华语影视的全新气象。

现实主义仍是2025年华语剧的核心底色,且创作维度不断拓展,从土地史诗到家庭记忆,从历史叙事到社会议题,皆以细腻笔触触达时代与人性的深处。《生万物》以鲁南土地上三代人的生活为蓝本,将女性觉醒置于乡土史诗的语境中,麦浪与血痕交织的镜头语言,让土地成为见证人性的镜子;《六姊妹》以淮南何家六姊妹的人生轨迹为线索,以小见大地折射出中国社会数十年的发展变迁,在观众中引发热议,其所捕捉的不同年代百姓生活与伦理变迁具有较强代表性。而在悬疑赛道,《沙尘暴》跳出传统罪案叙事,将破案线索与女性命运相连,直面重男轻女、拐卖、家暴等社会痛点,段奕宏与张佳宁的细腻演绎,让黄沙之下的女性悲歌具有直抵人心的力量。这类作品的共性,在于以真实为基石,让观众在故事中看见自己、看见时代。

历史题材剧与主旋律创作在2025年实现了创新突破,打破宏大叙事的刻板套路,以小人物、小切口勾勒历史厚度,让信仰与家国情怀变得可感可触。2025年恰逢中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,《归队》以抗联小队失散后重新集结的故事为核心,将镜头对准普通战士,以四线叙事细腻刻画平凡英雄的坚韧与牺牲,成为近年来抗战剧的佳作。《沉默的荣耀》则另辟蹊径,从“失

《风与潮》:一部抗战剧的空间突围与类型创新

王小尚

2025年岁末,电视剧《风与潮》在央视黄金档播出后便呈黑马之姿,话题热度持续升温。该剧历时7年精心制作,由任嘉伦、蓝盈莹等主演,故事聚焦于抗战时期的澳门,在抗战胜利80周年之际播出,从历史深处打捞起一段被岁月冲淡的记忆。

孤岛叙事:抗战题材的空间突破

《风与潮》的新鲜感首先来自其妥帖的叙事空间选择:观众习惯看《亮剑》中的硬仗,看《潜伏》中的谍战,看《铁道游击队》在敌后穿插,这些作品互为补充,也形成了观众对抗战时期相对成熟、稳定的理解框架。而《风与潮》把观众带到澳门——一个葡萄牙管治下、日军虽未实际占领但其势力无孔不入的地方。在这里,战争以另一种面目出现,不再是枪声、爆炸,而是汇率波动、物资封锁、情报争夺。主人公何贤及其伙伴就在这样一条隐匿于市井之中的战线上周旋。

该剧对“抗战”二字的内涵作了极为自然的扩展:澳门没有硝烟,但是澳门人从未置身事外,其抗争精神蕴藏于一笔笔生意、一次次谈判、一天天坚持之中。影像对此作了极好的还原,也由此弥补了以往抗战题材中一个十分明显而重要的空缺。

金融抗战:类型融合的艺术创新

没有硝烟的战争片如何拍得好看?



该剧把“金融战”这个听来冷门的话题讲得十分吸引人,没有简单堆砌专业术语,而是采用“文戏武拍”的独特手法,把谈判桌自然地变为另一条战线。在何贤与日方商人的交锋中,表面谈的是汇率、争的是利益,实际每一轮让步、每一次反击都牵涉物资能否运进内地、同胞能否活下去。他运用市场规则与国际汇兑手段,层层推进、步步紧逼,令日资银行信用彻底崩塌。由此也水到渠成地揭示出剧作主题:原来“做生意”在特殊年代,实质上就是一种保家卫国的方式。

除叙事上的种种革新外,《风与潮》在视听层面也进行了精心设计:骑楼街巷、码头货栈、茶楼赌场等场景被细腻

还原,浓郁的岭南风情与南欧色彩共同呈现出一个真实可信的战时澳门。背景中的摩斯电码声、算盘珠子急促的碰撞声,以及穿插其间的历史影像,都把观众自然而然地引入那个风云变幻的年代。

历史回响:家国情怀的当代传承

从更深层次来考察,该剧最突出、最难得的价值是提供了新的历史视角:抗战胜利不仅依靠前方将士浴血奋战,也离不开后方无数普通人的生死相依与各司其职。剧中人物与中共地下组织并肩而行的故事,让澳门民众在抗战时期的角色鲜见地被纳入国家叙事之中。澳门年轻人亦能借此切实感知家乡在彼时经历了什么,“爱国爱澳”绝非空话,而是可以落到实处的责任。

剧集英文名 Silent Tides 可译为“寂静的潮汐”,意指平静水面之下暗流汹涌。这一意象恰是剧中人物的绝佳隐喻:所有心怀家国之人都在无声中蓄力,终以自己的方式有所作为、有所改变。《风与潮》让剧中那沉默的力量,终为更多人所感知。

在主旋律创作日益类型化的当下,《风与潮》以其独特的叙事视角、扎实的史料根基和精湛的艺术表达,为革命历史题材提供了“以小见大、以情通史”的新范式。该剧的广泛传播与讨论证明,优秀的作品能够在历史精神与当代观众之间架设桥梁,让历史的回响在今天依然振聋发聩。而这,正是《风与潮》留给我们最珍贵的启示。

《生命树》:扎根高原的生命守望

吴英华

2026年初,由中央广播电视总台、正午阳光影业等联合出品的40集电视剧《生命树》播出后,引发强烈社会反响。该剧以青海三江源地区的真实故事为蓝本,讲述了巡山队员们用青春热血守护高原生态的感人事迹。作品在直面经济发展与生态保护这一时代矛盾的同时,也细腻呈现了人间真情与极端环境下的人性底色,充分彰显出现实主义创作的深厚力量。

发展困境的艺术呈现

《生命树》以三江源地区的生态保护实践为创作根基,将经济发展与生态保护的时代矛盾进行了审美化的艺术表达。在剧中,纯净的雪原、辽阔的荒漠、奔腾迁徙的藏羚羊,共同勾勒出大自然的生机与壮美,而在这片土地上,经济发展与生态保护之间的现实矛盾异常尖锐。由副县长多杰牵头组建的巡山队,最初是为探矿脱贫,却目睹了藏羚羊被肆意屠杀的惨烈景象。多杰强烈主张在这里建立国家级自然保护区,而县长林培生力主打造经济开发区,坚信“发展经济是硬道理”,其出发点是解决当地百姓的温饱与脱贫难题。二人理念上的分歧并没有对错之分,一个是短期的脱贫需求,一个是长远的生态保护,本质上折射出的是欠发达地区发展过程中的现实两难问题。作品的可贵之处在于,它没有将这一两难问题作简单的非此即彼的处理,而是将其置于近30年的历史跨度中纵深展开。从20世纪90年代的盗猎盗采,到进入新世纪后天多县煤炭产业引发的环境污染,而此层层揭示出生态保护在经济发展进程中的长期性与艰巨性。这种跨越时代的叙事视野,既符合青海三江源地区生态保护治理的真实历程,同时也以艺术化的方式凸显出发展与保护这一对矛盾的重要性与复杂性,实现了现实书写与历史叙事的有机统一。

坚守背后的情感根基

作为一部生态保护题材的现实主义作品,《生命树》把镜头对准了守护者之间的真情与坚守。该剧在讲述当地民众保护藏羚羊、推进生态建设的岁月中,塑造了县长林培生、副县长多杰、年轻警官白菊、援青医生张勤勤、巡山队员扎措等一批鲜活立体的人物群像,真实呈现出他们在时代变迁中的心灵成长与信念坚守。这份坚守,在巡山队员身上体现得最为深刻。面对博拉木拉极端恶劣的自然条件,他们凭借简陋装备与盗猎盗采分子展开殊死斗争,而在队伍解散、成员离散、身陷蒙冤与失联等多重困境下,昔日战友彼此牵挂,坚持寻找真相,这种超越个人利害的生死情谊,构成了作品精神内核的重要支撑。与此同时,剧集也表现了这群守护者背后的现实生存问题与情感困境,让这份坚守显得更为真实可贵。白菊与养母张勤勤一家的温情日常,多杰因长期投身生态守护事业而引发的家庭矛盾及其与儿子扎西的隔阂,巡山队员们的生存压力与对编制的渴望,在作品中都得到了细腻呈现。这种朴实的刻画,既有伤痛也有温暖,赋予了整部作品厚重而动人的情感力量。

利益驱动下的人性深渊

《生命树》不只是展现现实生活和人物情感,还在剧情中深入探讨了关于人性与价值的选择。剧中“无人区外头是跟人打交道,进来以后是跟人性打交道”这句话,直接把故事的重心引向对人性的深入探讨。在博拉木拉这片荒无人烟的土地上,极端的环境不断考验着人性的底线。当白菊与同伴身陷绝境时,一度想开枪射杀救下的小藏羚羊,但最终还是放弃了这个念头,这一选择守住了人性的善良,也体现出生态守护的核心是对生命的敬畏。与这份坚守形



成鲜明对比的,是利益驱使下人性的彻底泯灭:犯罪团伙为掩盖非法炼金的阴谋,对追查线索的白菊等人赶尽杀绝;张扬因追查水银线索殒命;贺清源在与非法采矿者的枪战中牺牲。毋庸置疑,这些反面角色的行为不可饶恕,但作品在善恶分明的基础上还呈现出人性的复杂。即便是孟耀辉这样贪婪成性的杀人犯,内心也尚存一丝亲情牵挂,在最后时刻试图用证据换取陪伴母亲的时间。这种对复杂人性的客观刻画,进一步提升了作品的思想立意,让剧中生态守护者与盗猎盗采分子的斗争,超越了一般层面的正邪较量,升华为对人性贪婪的深刻反思。

结语

《生命树》以近30年的时光跨度铺展叙事,绘就了一幅兼具时代厚度、人情温度与人性深度的高原生态保护画卷。在真挚而质朴的艺术表达中,作品不仅生动诠释了“绿水青山就是金山银山”的深刻内涵,同时也向高原上那些默默坚守的守护者致以深情的礼赞。