

2026 秦岭生态文化旅游节开幕

文化艺术报讯(全媒体记者刘青)4月24日,由商洛市政府主办,商洛市文化和旅游局、镇安县政府承办,以“在商洛遇见美丽中国”为主题的2026秦岭生态文化旅游节在镇安县塔云山景区开幕。

陕西省人大常委会原副主任、省慈善协会会长吴前进,省政协原副主席王卫华,省文旅厅厅长高阳,省委宣传部副部长李晓刚,省发改委、省林业局有关负责同志应邀出席。

开幕式上,商洛发布“迎接高铁开通”商洛旅游系列优惠政策,涵盖吃住行游购娱旅游全链条。西十、西康高铁沿线8个市文旅部门签署《高铁沿线城市旅游资源互换协议》,旅行社协会签署《高铁旅游百万游客互送协议》,共同打造高铁沿线特色文旅经济带,提



秦岭生态文化旅游节开幕式演出

图源:商洛文旅微信公众号

升城市文旅品牌影响力与市场竞争力。此外,现场还组织了“秦岭记忆”与“镇安真味”商洛特色文旅产品市集展和惠民文艺演出。

秦岭生态文化旅游节已持续举办17届,是聚焦秦岭生态文化

传播、助力秦岭绿水青山与金山银山双向转化的特色文旅活动,推出了众多区域特色品牌,助推商洛市荣获“中国气候康养之都”“美丽中国·深呼吸之都”“中国最佳康养休闲旅游市”等20多项国

家级荣誉称号,极大地带动了商洛旅游发展,提升了商洛对外知名度和影响力。

近年来,商洛聚焦打造中国康养之都总目标,以系统化思维推进全域旅游,全市建成3A级以上景区50家(其中4A级以上景区20家),创建国家级、省级旅游度假区5个,14个全国最美休闲乡村、乡村旅游重点镇村乡愁浓郁,柞水朱家湾村被评为世界最佳旅游乡村。举办“把商洛唱给你听”系列展演和“花开商洛、避暑商洛、多彩商洛、年味商洛”系列主题文旅营销活动近600场次,承办世界中学生排球锦标赛等高水平赛事100余场次,文旅新场景、新业态不断涌现,赛事经济、康养经济、电竞经济、沟域经济亮点纷呈,“22℃天然氧吧·中国康养之都”的品牌魅力持续彰显。

国家艺术基金资助项目 秦腔《红河谷》改版首演

文化艺术报讯(全媒体记者张惠妹)由陕西省戏曲研究院打造的秦腔《红河谷》,在入选2026年度国家艺术基金资助项目后,4月25日晚在陕完成提升改版后的首演。该剧自4月25日起至5月3日连演9天。

自去年演出以来,该剧凭借深邃的思想内涵与精湛的艺术呈现,赢得了业内专家的高度认可。中国文联原副主席仲呈祥盛赞该剧“坚守培根铸魂方向,在守正创新中探索戏曲现代化路径”;原解放军艺术学院政委乔佩娟认为其“突破程式束缚,表演贴近生活,唱做念打皆服务于人物”。中国艺术研究院研究员马也、中国剧协原秘书长崔伟等专家也分别给予高度评价,一致认为该剧实现了秦腔题材与风格的全方位突破,形成了“大于秦腔、超越戏曲”的艺术效果。

该剧会聚了国内顶尖主创与演出阵容。著名导演黄定山为此构建了“双主线交织+三重时空”的叙事结构,通过物理时空的写实、心理时空的写意以及象征时空的隐喻,极大地拓展了戏曲舞台的表现张力。

该剧由著名表演艺术家李梅领衔主演。她在剧中饰演藏族贵族少女丹珠,将秦腔的程式功法与藏舞的韵律完美融合,生动刻画了人物从个人情爱走向民族大义壮丽轨迹。边肖、赵杨武、李军梅、李小青、王航等梅花奖得主以炉火纯青的表演功力,共同铸就了这座艺术丰碑,集中展示了陕西省戏曲研究院作为西北戏曲“航母”的雄厚实力。演出结束后,六位梅花奖演员来到剧场前厅与观众互动交流,并为戏迷朋友签名留念。

据悉,完成在陕首轮演出后,剧组将开启跨越半年的国家级展演征程,5月27日至28日亮相国家大剧院“百戏中华——非遗戏曲展演”,并积极蓄力、稳步拓展,争取登上更高规格的国际舞台,持续绽放三秦大地的艺术荣光。

侯红琴荣膺第34届上海白玉兰 戏剧表演艺术奖·主角奖



侯红琴获奖

西安三意社供图

文化艺术报讯(全媒体记者张惠妹)4月24日,第34届上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖晚会上,西安三意社社长侯红琴凭借秦腔《无字碑》中“武则天”一角荣膺主角奖。2020年,侯红琴凭借秦腔《关中明月》中“慈禧”一角荣获第30届白玉兰配角奖;时隔6年,她实现了从配角奖到主角奖的迈进。

白玉兰戏剧表演艺术奖是全国顶尖、具有国际影响力的戏剧表演专业奖项,本届评奖参演剧目涵盖京剧、越剧、豫剧、秦腔等12个戏曲剧种以及话剧、音乐剧等6个戏剧门类。

秦腔《无字碑》由罗周编剧、张曼君执导,侯红琴联袂李小雄、张涛等梅花奖得主推出。该剧先后亮相江苏文艺名家晋京——罗周编剧作品展演、第十九届中国戏剧节、第二十四届上海国际艺术节等重要盛会。《无字碑》通过聚焦武则天晚年功过权衡、家国取舍与人性自省,以戏曲艺术的独特视角解读了一代女皇的精神追求。角色跨度极大、情感层次复杂,对演员的声腔功力、表演功底和人物共情能力均提出极高要求。侯红琴立足秦腔正旦本行根基,兼容老旦表演苍劲特质,以守正创新的表现理念,完成了帝王威仪与女性柔情的多面呈现,塑造出一个有风骨、有温度、有深度的全新“武则天”艺术形象。

此次侯红琴荣获白玉兰主角奖,彰显了陕西省、西安市新时代文化建设和秦腔发展的新成果,展现了曲江新区管委会、西安演艺集团推进国有文艺院团深化改革、创新发展的新佳绩。西安三意社将坚持守正创新、文艺为民的情怀,努力创作更多群众欢迎、叫好又叫座的精品剧目,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,为秦腔事业传承发展再立新功。

唐诗文化品牌建设高端学术论坛在西安举行

文化艺术报讯(全媒体记者成艳妮)为进一步擦亮西安“唐诗之都”城市文化名片,4月25日,“千年诗魂 盛世长安——唐诗文化品牌建设高端学术论坛”举行。本次论坛由西北大学、中国唐代文学学会主办,西安唐诗文化研究院承办。70余位专家学者涵盖唐代文学、唐代历史、丝路考古、海外汉学、文化传播等多个研究领域。

论坛围绕唐诗文献整理与文本考论、丝路考古与城市空间、海外汉学与跨文化传播、当代文旅转化与品牌构建等核心议题,为西安唐诗文化品牌建设建言献策。论坛开幕式由西北大学副校长韩志斌主持。

西北大学党委书记蒋林在致

辞中表示,西北大学深耕唐代文史研究,底蕴深厚、成果丰硕。今年1月,学校牵头组建西安唐诗文化研究院,会聚国内顶尖学者,搭建高水平研究平台。本次论坛作为研究院的首次高端学术盛会,标志着学校唐诗文化研究迈上新台阶,也开启了校地文化协同发展的新篇章。未来,学校将全力支持研究院发挥学术优势,聚焦唐诗文献整理、诗学理论阐释、文化品牌塑造,推动唐诗文脉焕发时代光彩,为西安唐诗文化品牌打造贡献西大力量。

西安唐诗文化研究院学术委员会副主任、北京大学博雅讲席教授荣新江,西安唐诗文化研究院学术委员会副主任、北京师范大学副校长康震,中国唐代文学

学会名誉会长、西安唐诗文化研究院学术委员会主任、复旦大学文科特聘资深教授陈尚君分别致辞,围绕唐诗研究的学术传承、文化使命与时代担当,分享见解、凝聚共识,为唐诗文化的当代发展指明方向。

主旨论坛环节,15位海内外知名学者围绕唐诗文献整理、丝路文明与长安城市空间、唐诗跨媒体传播与域外翻译、文旅融合转化等关键议题,分享最新研究成果、交流实践经验。三场平行论坛分别聚焦“唐代诗歌与唐代文化”“长安胜迹与唐代文化”“唐诗文化与文化创意、文化传播”三大主题,学者们从文献考据、城市空间、文化传播、文旅融合等维度深入研讨,构建起兼具学术深度与

应用广度的立体研究图谱。

西北大学校长孙庆伟在闭幕致辞中表示,西北大学将以西安唐诗文化研究院为依托,整合学术资源、搭建开放平台,推动唐诗文化研究迈向新高度,同时以唐诗研究为纽带,深化校地、校际及跨界合作,为西安唐诗文化品牌建设、区域经济社会高质量发展贡献力量。论坛期间还同步举办了唐诗词古谱音乐会与唐诗主题视觉展陈。

此次论坛的举办,为西安“唐诗之都”文化名片提质升级、中华优秀传统文化活化传承提供了有力支撑。西安市文联将持续关注唐诗文化传承发展,助力搭建更多文化交流平台,推动西安文化品牌建设走深走实,让千年唐诗文脉在新时代绽放更耀眼的光彩。

西安杨家沟遗址发现客省庄文化遗存

4月22日,记者从陕西省考古研究院了解到,考古人员在对我西安市蓝田县杨家沟遗址的发掘中,发现了丰富的客省庄文化灰坑、墓葬、房址、陶窑等遗迹,出土了大量的陶器、石器、骨器等遗物。该遗址的发掘,为深入研究客省庄文化的内涵、分期、聚落形态、生业与环境等提供了新资料。

发现170个客省庄文化遗迹

杨家沟遗址位于蓝田县汤峪镇杨家沟村西的台地上,该台地属汤峪河的二级阶地,东侧紧邻古河道。此处地势平坦,周围水资源丰富,紧靠秦岭,满足人类生活的必要条件。2023~2024年,为配合西安至十堰高铁工程(陕西段)建设,在蓝田县文物局的协助下,陕西省考古研究院对该遗址进行了发掘。

经发掘和初步整理,共发现客省庄文化遗迹170个,其中灰坑118个、房址8座、“灰坑葬”7个、陶窑3座、墓葬33座、沟1条。灰坑数量最多,多数为圆形、椭圆形,一般口小底大呈袋状,整体较为规整。推测灰坑的功能,一是作为窖穴,主要作用是仓储;二是作为房址,这主要是指规模较大、修整规整的灰坑;三是垃圾坑,主要用于处理垃圾;四是取土坑,可能用于陶器的制作等。

遗迹内发现 4000年前的“灰坑葬”

遗迹内发现的墓葬和“灰坑葬”均是埋葬死人的方式。考古人员为了对遗址年代有更明确的认识,选取墓葬人骨、“灰坑葬”人骨进行碳十四测年,得出结果为绝对年代在距今4100~3900年。

墓葬均为长方形竖穴土坑墓,规模较小,为单人葬,无随葬品,多为仰身直肢葬,少量为侧身屈肢。从墓葬分布的集中程度不同,可把发掘区域的墓葬分为4个区,各区墓葬数量不一样,呈一定规律分布。此次项目负责人郭小宁表示,“灰坑葬”虽是一种特殊的埋葬方式,但在客省庄文化遗址中广泛分布,一般在灰坑底部近坑壁处发现人骨,或在灰坑中部近坑壁处,墓主基本为成人,多单人,也有二人合葬,均为屈肢葬。

此外,在发现的3座陶窑中,编号Y3保存相对较好,由操作间和窑室组成,窑室大部分已被破坏,仅残留有火道。这种“非”字形火道,也是客省庄文化常见的一种形式。

杨家沟遗址客省庄文化遗存 可分为三期

据了解,客省庄文化主要分

布在渭河流域和泾河流域,这一时期处于中国早期国家的形成阶段。郭小宁表示,经梳理杨家沟遗址的客省庄文化遗存,出土有罐形鬲(甗式鬲)的遗迹较少,其中编号为H641:2的鬲特征表现为:侈口,尖圆唇,颈部较斜直、略长,腹部饰斜向绳纹,足部素面,裆部略弧,足内有泥条加固,但抹平处理,不甚明显,器上部有一桥状耳。这件鬲从形态演变规律看,处于宽弧裆和宽平裆两者之间,制作方式仍然是上部为罐,下接三个袋足。参考《客省庄文化单把鬲的研究——兼谈客省庄文化流向》的分期后,杨家沟遗址客省庄文化遗存可分为三期。

该文化中存在的陶双大耳罐,显示出与齐家文化的交流;少量双鬲的存在,及石峁文化中少量单把鬲的发现,显示出与石峁文化存在一定的互动;花边罐、花边鬲等的存在,似乎说明与二里头文化存在交流。杨家沟遗址客省庄文化遗存的发掘,为研究与齐家文化、石峁文化、二里头文化的关系等提供了客观材料。

出土“灰坑盖”

推测灰坑用途为存储、居住

此次发掘中,考古人员在灰坑中出土了数量较多的夹砂陶

厚胎平板状陶片,另有少数相同质地、颜色和纹饰的矮领口沿状残片,推测此类陶器可能是“袋状窖穴的坑盖”。

此类陶片多出现于灰坑中,或可称“灰坑盖”,且出土率高,但未能有修复完整的器物。从形制看可分为二型,A型有口,为敛口;B型无口,为平板状。有的在正面施篮纹,有的为素面,但抹光处理,背面一般不处理,为原始面。这类器一般较厚重,是出土于灰坑中的“灰坑盖”。

关于此类陶片所属的器类,有人认为可能是陶灶,但在这类器物上没有发现火烧痕迹。有人认为其具有类似于铺地砖功能,放置于灰坑底部,用于防潮等。有人认为是灰坑(窖穴)的盖子,客省庄文化流行袋状坑,口部较小,一般直径就几十厘米,仅供一人出入,如果灰坑用于存储、居住等,用陶盖似乎更为合理。

近些年,客省庄文化遗址发掘数量有所增加,有西安太平、羊元坊、兆丰村,高陵马家湾,潼关寺底,以及此次蓝田杨家沟遗址,这些发现为进一步认识客省庄文化的内涵、生业、聚落、墓葬制度等提供了较充分的条件。

文化艺术报全媒体记者 任俊丞