



全民阅读

## 名家书房



周瑄璞

书写女性群像、回望故乡大地，是作家周瑄璞贯穿始终的文学母题。从《多湾》《日近长安远》到《芬芳》，那些在文字中挣扎、生长、绽放的人物，鲜活而有力量。

全民阅读活动周前夕，本报记者走进陕西文学院副院长、“中国好书”入选者与柳青文学奖得主周瑄璞的书房，探寻这方小小天地是如何承载一位作家的文学人生的。

### 十平方米书房： 独属自己的精神领地

“我的书房是在2012年‘成形’的。”周瑄璞向记者介绍道，那年新房交付，装修时关于书柜的设计，她和爱人有过一番小小的“争执”。“爱人建议把书柜打造成敞开式的，不要门，觉得那样更时髦、更有现代感。但我坚持要柜门，我怕落灰，想把我的书都好好保护起来。”

最终，一组L型书柜“顶天立地”，依墙打造。深棕木色温润厚重，上半部分是带玻璃门的开放式格架，下半部分是仿实木门柜，既可储物，又能妥善珍藏典籍。周瑄璞还向记者透露了一个自己的护书小习惯：“我还会把薄而小的书横着放到一排排书的上面，这样也可以减少落灰。”

隔着书柜的玻璃门，上千册书籍扑面而来，仿佛一座小型文学宝库。从世界名著、中国经典，到国内外现代作家的文集、名人传记，再到书友之间的赠书和她自己的作品，琳琅满目，整齐排布。书柜旁点缀的蝴蝶兰，悄然绽放，给这满室书香增添了一抹雅致生机。

“我认为书房首先要实用和便利，其次才是审美。”周瑄璞坦言，自己是个务实的人，从未将精力放在书房的装饰上，所以她的书房里，没有女性的脂粉气和所谓“小资情调”的装扮。“只要能在这里安静、舒适地写作就够了。”

书桌上，一台旧电脑陪伴了她十几年，绿植的“花盆”是用饮料瓶子改造的，没有奢华的陈设，却处处透着生活的本真。“只要走进这间书房，坐在电脑前，开始投入写作，心就能安静下来，所有烦恼都会暂时退去。写作时，时间过得飞快，转眼就是半天。”周瑄璞说。

这间十平方米的书房，见证了她2012年后创作的所有作品。2015年出版的长篇小说《多湾》，便是在这里反复打磨、数易其稿的成果。“《多湾》我2009年就写完了，但一直没能出版，就在这间书房里一遍遍修改，前后历时数年，才最终定稿。”此后，《日近长安远》《芬芳》等多部重要作品，也都诞生于这方小小的天地，承载着她对生活、对人性的深刻感悟。

### 茨威格： 文学路上的启蒙之光

在周瑄璞的藏书中，两套茨威格

的作品被她视若珍宝——《茨威格小说全集》与《茨威格文集》。“我的文学营养，全部来自这些世界名著，而茨威格，是对我写作影响最大的作家。”周瑄璞的话语里，满是对这位文学大师的敬仰。

据她回忆，《茨威格小说全集》是在20世纪90年代购买的，“记得是在1998年，西安有个金秋书市，我在那个书市上买的，一直翻看到现在。”这套书陪伴了她二十余年，书页早已泛黄，上面布满了她的批注与勾画。“我阅读得比较细，会画出我喜欢的句子，若干年之后，我再一次打开的时候，看到我当时画下的内容，就能回想起当时的那种心情。”

后来，周瑄璞又购买了一套《茨威格文集》，一共7本，其中两本没有了封皮，而这背后藏着一个特殊的故事。

“有一年我去奥地利，专程到访萨尔茨堡，茨威格曾在那里生活多年。我特意参观了当地的茨威格研究中心，一个博士给我们介绍说：‘看，这些都是茨威格的作品在全世界的不同翻译版本。’我便询问是否有中文版，他说没有。”

那一刻，周瑄璞心中涌起一股强烈的执念：“我怎么能允许这里没有中文版呢？”她当即对那位博士说：“在中国，有许多茨威格的书迷，相当多的作家受他影响，我回去以后给您寄来中文版，看能不能放到这个书架上？”对方欣然应允。回国后，她立刻买了两本茨威格小说选，连同自己那两套书的两个封皮一起寄去，为研究中心填补了茨威格著作中文译本的空白。

除了这两套全集，周瑄璞还收藏了许多与茨威格相关的书信、传记等书籍，其中就包括张玉书所著的《茨威格评传：伟大心灵的回声》。“2012年休假的时候，我在家逐字逐句读完了这本书，茨威格的人生历程、文学思想，都深深影响了我。”

在周瑄璞心中，茨威格不仅是一位世界级的文学大师，还是她写作之路的启蒙作家。“他是继歌德、卡夫卡之后，作品被翻译到全世界最多的德语作家。很多人觉得他的作品有大段的心理描写，难以读进去，但一旦走进他的文字，就会被深深吸引。他写人性、写人心，笔触精微细腻，语言优美动人。真正的文学，就是要写透人心。”在她心中，文学的内核就是讲人心，而所有优秀的文学作品，都是心理描写很成功的作品。这份对茨威格的推崇，也贯穿在周瑄璞的创作中，她的作品同样以细腻的心理刻画、深刻的人性洞察，打动着无数读者。

在她的书桌上，一幅茨威格的人物素描静静摆放，格外引人注目，那是一位作家朋友为周瑄璞量身创作的礼物，“多才多艺的作家李寂荡特别爱画人物素描，我便发了很多茨威格的照片给他，请他给我画一幅。本来要给润笔费，他却不肯收。”这幅肖像画，多年来一直被她视若珍宝。

### 推荐书单： 三部经典，三种维度

如果给读者推荐三部书，周瑄璞会毫不犹豫地选择《红楼梦》《平凡的世界》以及茨威格的中短篇名作。这三部书，代表了三种不同的文学维度，也承载着她对文学的理解与热爱。

“《红楼梦》是经典，我觉得但凡是一个爱好传统文化的中国人，必读这部书，更无法想象一个作家不读《红楼梦》。”在周瑄璞看来，《红楼梦》作为中国古典文学的巅峰之作，它写尽了人情冷暖、世态炎凉，也写透了人性的复杂与幽微，是每一个文学爱好者都应研读的经典。

如果说《红楼梦》是古典文学的巅峰，那么《平凡的世界》则是当代文学的经典。“记得大概十来年前，《平凡的世界》被拍成电视剧的时候，当时特别火，我发现它能唤起这么多中国人的共鸣，城乡内外多少人都都在谈论它。它展现了一代中国人的奋斗之路，尤其是一代年轻人的追梦之路。”周瑄璞认为，这部书之所以能打动无数人，正是因为它真实描绘了普通人的奋斗与坚守，给予读者力量，让每一个在生活中努力奋斗的人，都能从中找到共鸣。

至于茨威格的书，周瑄璞给出了自己的建议：“你可以不读他的全集，现在市面上有很多茨威格中短篇文集，其中很多名篇，像是《一个陌生女人的来信》《一个女人一生中的二十四小时》等等中短篇小说，还是很值得一看。”

### 作家寄语： 阅读可以塑造心灵

“没有阅读，就不可能写出好作品。”谈及阅读与写作的关系，周瑄璞认为，阅读是写作的根基，是作家一生的修行。二者有着必然的联系，作家必须过阅读这一关。

在她看来，文学创作从来不是无源之水、无本之木，而阅读，就是那源源不断的源头活水，滋养着创作的灵感。“人的思想情操、审美趣味，都是通过阅读塑造的。我坚信一个不阅读的人，不可能拥有丰富准确的表达，更不可能写出打动人心的作品。”

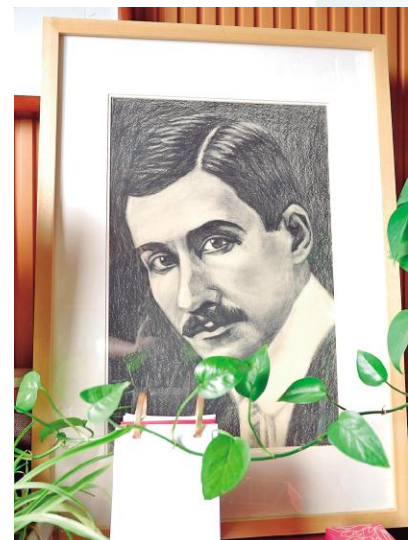
作为职业作家，周瑄璞始终保持着规律的创作节奏。“我一般每天下午3点到6点写作，用的就是这台电脑。”十余年来，这台旧电脑见证了她笔下无数人物的诞生，记录了她对生活、对时代的思考与感悟。

晚上，她会抽出至少一个小时的时间来阅读，“阅读是写作的补给，只有不断输入，才能持续输出。”从经典名著到现代作品，从文学传记到人文社科，广泛的阅读积累，为她的创作提供了丰富的素材与灵感，也让她的文字愈发厚重、细腻。

在全民阅读活动周即将到来之际，周瑄璞为《文化艺术报》的读者送上



电脑上方的座右铭



茨威格肖像画

了最真挚的寄语：“阅读可以塑造我们的心灵世界，希望大家能多读书、读好书。”

她认为，在这个肉眼可见的世界之外，还存在另一个世界，那就是我们每个人的心灵世界，而它，首先是由阅读来塑造的。“为什么我们要读书，尤其读一些文学作品、一些小说故事？因为它会告诉我们应该怎样做人，我们应该怎样活着，应该怎样和他人、和自己相处。”

“读书不可能让人生永远不遭遇失败、痛苦与挫折，但会让大家在面对困境时，拥有更强大的内心、更从容的姿态。”周瑄璞坦言，“通过读书，我们多了解一些人，多了解一些事，就会知道，世世代代都会有人像我们一样遭受痛苦、失败，受到伤害甚至是屈辱。但是前人是怎么做的，别人怎么面对困难，我们自身应该怎么做？”

这份对阅读的理解，不仅是周瑄璞自身的人生感悟，而且是她对所有读者的期许。在周瑄璞看来，每一个人都应该养成阅读的习惯，用书籍充实内心，用文字滋养心灵，在阅读中提升自我，在书香中遇见更好的自己。

周瑄璞这片十平方米的小小天地，没有繁复的装饰，没有刻意的陈列，只有坚守与热爱。正如她所说，阅读塑造心灵，写作，便是在这心灵世界中开出的花。而这间小小的书房，正是那花朵生长的沃土，滋养着她的创作初心，也传递着书香的力量。

文化艺术报全媒体记者 刘青  
本版图片均由米浩摄

## 周瑄璞： 阅读塑造心灵 写作便是归处



书房一角