

2025 年度“中国好书”揭晓

陕西作家陈彦《人间广厦》入选

王洁《过秦岭》、陈年喜《人间旅馆》入围

在中宣部指导下，由中国图书评论学会组织评选的2025年度“中国好书”4月20日在江西南昌揭晓，共有42种图书入选。其中，年度荣誉图书2种、主题出版类7种、人文社科类10

种、文学艺术类10种、科普生活类3种、少儿类10种。另有14种图书入围。

文学艺术类“中国好书”中，陕西作家陈彦《人间广厦》(北京十月文艺

出版社)入选，陕西作家王洁《过秦岭》(陕西人民出版社)、陕西作家陈年喜《人间旅馆》(天津古籍出版社)入围。

来源：新华社、陕西人民出版社公众号、文学陕军公众号

陕西各级公共图书馆

1145 项活动迎接世界读书日

文化艺术报讯(全媒体记者 刘青)日前，记者从陕西省文化和旅游厅获悉，今年“4·23世界读书日”期间，全省各级公共图书馆将联动开展图书馆服务宣传周、全民阅读活动周系列主题活动，策划推出1145项各类阅读活动，构建全域联动、线上线下互补、城乡一体的全民阅读推广新格局。

本次活动以“普惠+特色”为原则，围绕阅读推广、非遗体验、少儿亲子、讲座培训、基层服务、线上宣传六大板块展开，覆盖全省11个地市。其中，阅读推广类活动412项，包括文津图书奖作品展、古籍文献展等特色展览以及“21天阅读挑战”等互动项目；非遗体验类活动136项，创新融合古法造纸、漆扇制作等传统技艺，实现“阅读+非遗”深度体验；少儿亲子类活动228项，以绘本讲读、研学实践为主，覆盖

幼儿园至中学全学段；157项讲座培训类活动聚焦文化讲坛、数字资源使用等实用内容；169项基层服务类活动通过流动图书车、送书下乡等形式，将阅读资源送至乡村、社区；43项线上宣传类活动将依托新媒体平台推出云展览、有声阅读等，打破时空限制。

值得一提的是，本次活动突出“融合创新”，推动阅读与科技、本土文化、社会需求深度结合。一方面，深耕陕西历史文化资源，推出“诵读陕西”公益朗诵等特色项目和安康“琅琅书声满全城”讲书人大赛等品牌活动，引导公众从“浅阅读”走向“深阅读”；另一方面，强化科技赋能，通过引入VR科普、AI创作等数字阅读体验，让知识触手可及。此外，针对视障群体、留守儿童等特殊人群，将开展无障碍阅读、上门送书等公益服务，彰显公共文化服

务的包容性。

活动通过构建“省、市、县、乡”四级联动体系，实现服务全域延伸。面向少儿开设“故事绘”“图书交换日”，面向成人打造“职工读书会”，面向老年人开设“智慧助老课堂”，确保各年龄段读者各得其乐。通过流动服务，将文化资源送至偏远地区，联动学校、企事业单位及社会团体，形成“图书馆+”推广机制，共建阅读空间，丰富活动资源。

省文旅厅公共服务处相关负责人表示，将以此次活动为契机，持续深化分众化、精准化阅读服务，不断完善普惠均等的现代公共文化服务体系，大力营造爱读书、读好书、善读书的社会氛围，并结合各地本土文化打造“文润黄河”“书香西安”等特色名片，为书香陕西与文化强省建设注入持久动力。

陕西省作协启动

“新大众文艺——全民阅读周”

活动为新起点，持续探索更多群众认可、读者欢迎的公共文化服务活动载体，为建设“文化强国”持续注入文化力量。

任晓伟在致辞中谈到，推动全民阅读关乎个体精神成长，关乎民族文化传承创新，是文化强国建设的根基所在。新大众文艺的蓬勃发展，让文艺创作与欣赏成为千千万万普通人表达自我、记录时代的广阔舞台。他表示，陕西师范大学将与陕西省作协、延安杂志社及广大作家深度合作，共同探索全民阅读推广的长效机制，培育新大众文艺的繁荣生态，让三秦大地书香更浓。

随后，在与会嘉宾的共同见证下，“新大众文艺书系”第一辑10部作品揭幕。该书系由陕西省作协延安杂志社发起策划，携手陕西师范大学出版社深度合作打造，是全国新大众文艺领域首创新型出版工程，也是新时代“文学陕军”攀登计划的标志性成果，作品集中展示了新大众文艺从理论到实践多元共生

的创作局面和蓬勃面貌。

与此同时，为进一步构建理论研究及出版转化的长效机制，活动现场举行了“新大众文艺出版研究中心”揭牌仪式。朗诵环节，陕西省朗诵协会的艺术家用深情演绎了外卖员诗人王计兵、自由撰稿人左右的诗作，以及会议主题原创作品《从文学陕军到新大众文艺》。

创作者分享环节，北京外国语大学教授、世纪互联合伙人杨晓民，矿工诗人陈年喜，自媒体撰稿人陈锵三位新大众文艺创作者代表，分别讲述了各自的创作心路与人生感悟。阎安围绕互联网时代的传统阅读进行了读书分享，他从互联网时代人的碎片化处境切入，提出传统阅读是“在极端媒介化时代，一个人自我重建的日常实践”，并从命运时间、精神谱系、语言质地、主体性四个维度，层层递进地阐释了传统阅读不可替代的价值。

据悉，本次阅读周活动内容丰富、形式多样。接下来，“当文字被看见——AI视觉共读会”主题文学沙龙、“文学名家进机关”“阅见青春·典耀未来”“作家学者进校园”等一系列活动将陆续展开，以传统阅读与科技体验交融的方式，让全民阅读的春风吹遍三秦大地。

听取了与会民警讲述的发生在高墙内的春风化雨故事、深厚为民情怀和工作的酸甜苦辣，并就共同关注的话题进行了深入交流。活动还通过诵读红色经典、书籍墨宝赠送等形式，搭建起文学创作与公安监管工作的沟通桥梁，为在场人员带来一堂文化大餐。

省市作协、陕西电视台、陕西人民出版社、警营内部的9名作家和监管支队民警辅警代表30余人参加这次活动。

西安举办“缅怀陈忠实先生逝世十周年”座谈会

文化艺术报讯(全媒体记者 成艳妮)4月19日上午，由西安市作家协会主办，阎良区图书馆、白鹿书院承办，长安区作家协会、阎良区作家协会、灞桥区作家协会协办的“缅怀陈忠实先生逝世十周年座谈会”在阎良区关山文化馆举行。西安市作协副主席、长安作家协会主席张军峰主持座谈会。来自文学界、学术界、艺术界的数十位嘉宾齐聚一堂，共同追忆先生的人格风范，重温先生的文学精神。

西安市作协副秘书长、阎良区作协主席冉学东致辞表示，陈忠实先生是陕西文学的一面旗帜，是生长在西安这片厚土上的文化脊梁，十年来，读者对他的思念从未因时光流逝而减淡。

捐赠仪式上，陈忠实文学馆馆长王军代表文学馆向关山文化馆捐赠《陈忠实传》，希望先生的精神在关山这片土地上生根发芽、开花结果。随后，黄娟女士深情诵读陈忠实先生中篇小说《李

十三推磨》节选。

嘉宾发言环节，著名作家、陕西省社科院文学研究所所长张艳茜回顾了与陈忠实先生交往的细节，讲到动情处不觉潸然泪下。她表示，陈先生用一生践行了“生命不死，文学神圣”的信念，他不仅是一位伟大的作家，而且是一位深刻的思想家。文化学者、书法家王蒙回忆了与先生交往的片段。此外，作家杨莹、杜文娟等嘉宾，也从不同角度分享了与先生交往的旧事、从其作品与人格中获得的启迪。

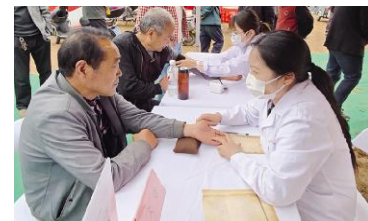
张军峰在总结中说，陈忠实先生扎根生活、为人民写作的现实主义精神，严谨扎实、追求卓越的创作态度，质朴厚重、淡泊名利的人格风范，都是留给后世最宝贵的精神财富。

与会者一致认为，陈忠实先生虽已远行，但他的《白鹿原》依然在千千万万读者手中传阅，他的精神依然激励着后来者。这就是文学的力量，就是作家的永生。

西安市非遗传承志愿者队伍走进周至

文化艺术报讯(全媒体记者 宋光)4月20日，“‘非遗志愿行文化进万家’——2026年西安市非遗传承志愿者队伍进乡村活动”，在周至县翠峰镇农林村举行。此次活动由西安市群众艺术馆主办，西安市非物质文化遗产保护中心、西安市非物质文化遗产博物馆、周至县文化和旅游体育局、周至县翠峰镇人民政府承办，周至县文化馆(非物质文化遗产保护中心)、翠峰镇农林村村委会协办。

活动现场，西安非遗棉絮画、秦腔戏剧脸谱、西安剪纸、核雕、莲湖面塑、泥叫叫、糖人糖画、唐流彩、蛋雕、钟馗木版拓印等20余项非遗成果在展示区一字排开，把地道的关中民俗文化与非遗传魅力送到父老乡亲家门口，引得众多村民围观体验。陕西省非遗“太和医室”义诊展区围满了老



医生为老人体检 宋光/摄

人，大夫认真问询检查并开出中医处方，叮嘱老人身体如果不舒服要及时就医。舞台上，秦腔水袖、经典唱段、特技喷呐、华山戏法、快板、集贤鼓乐等精彩的非遗展演将现场气氛不断推向高潮。

下一步，西安市群众艺术馆(西安市非遗保护中心)将持续深化“非遗五进”品牌活动，立足公共文化服务职能，不断丰富活动内涵与形式，推动非遗保护成果全民共享，让非遗更好融入乡村生活、赋能乡村振兴，切实实现“人民的非遗，人民共享”。

陕西发现十六国时期大型墓葬 推测墓主为皇室成员

文化艺术报讯(全媒体记者 任俊丞)4月21日，记者从陕西省考古研究院了解到，考古人员在西咸新区空港新城原韩家村发掘了一座十六国时期的墓葬M4。该墓为带台阶的斜坡墓道双室土洞墓，南北水平总长85米。考古人员在墓的第一过洞上方、第二过洞上方及前室顶部发现土雕建筑3处，出土各类遗物17件(组)。该墓的发现，为关中地区十六国墓葬的形制、建筑结构等研究提供了重要的实物资料。

韩家村十六国墓的发现源于陕西省积极落实“先考古，后出让”制度，2021年被发现于洪渎原上，该墓葬盗扰极其严重，出土遗物较少，仅有17件(组)。但墓葬南北水平总长85米，形制完整，结构特殊，是关中地区极少见的大型十六国时期墓葬。

项目负责人于春雷表示，根据已有研究成果，按照墓葬形制、规模，可将十六国时期墓葬分为四类。除去本次发掘的M4，特大型墓葬仅有咸阳机场二期M298、咸阳市里村M63、西安焦村M25、M26和西安中兆村M100。而以上

5座墓葬，在甬道上部均有2—3处土雕建筑，M4具有与之类似的特点，也存在两处土雕建筑。结合以往墓道、墓室内壁画保留有侍女、花鸟、武士、建筑、星象等题材，专家推测这类墓葬应是等级最高的一组，很大可能属于关中地区十六国时期皇室墓葬。

墓葬中出土的陶女仕立俑与已发掘的焦村十六国墓也极其相似，明确了该墓葬的时代应为十六国晚期。茶叶沫釉双耳瓷瓶在以往十六国同期墓葬中很少有发现。该墓最重要的收获在于在墓葬前室顶部出土的土雕，图案为仿木屋顶建筑结构，屋顶中央雕刻长方形平基方框，长2米、宽1.6米，方框内雕9个方格藻井，呈长方形。墓顶四斜面雕刻放射状凸起的半圆形椽形，椽长0.9米—1.1米、椽凸出0.05米—0.08米之间，屋檐四角翘起。南北两壁上的椽雕大多脱落，残留有痕迹。以往的类似土雕从未发现。藻井是中国传统的顶部装饰图案，多在河西地区的石窟寺洞窟顶部有发现，这是首次发现于墓葬中，反映出十六国时期多文化的交融现象。

作家进警营 携手写平安

文化艺术报讯(全媒体记者 任俊丞)4月20日上午，在第26个全民读书月来临之际，西安市公安局监管支队邀请陕西省作协原党组成员李子白、西安市作协副主席高亚平等9名作家开展“作家进警营 携手写平安”读书月

主题活动。

活动中，作家们从“为什么读书、读什么样的书、如何读好书”等三个方面，分享阅读对砥砺初心、涤荡灵魂、启迪智慧的现实意义和改造世界观、改进方法论、写出好文章的内在支撑；