



以 葭

“95后”女生，不二堂门人，眠虹书画研究会会员。她以《道因法师碑》为书学根基，取其瘦硬清劲之风骨，融于画作以为骨法，力求践行“书贵瘦硬方通神”之理。绘画上宗华新罗禽鸟之法，追慕其灵动松活的天趣，规避工巧流俗之弊，于笔墨之外索神采。她深信笔墨当随心，技法为表，心性为里。创作不求繁复，唯以简静之笔、清雅之格，坚守传统正脉，书写自然生机。于传承中探寻属于自己的艺术语言，于寂静处涵养一份从容心境。



以葭《柳梢春语》纸本设色 18cm x 13cm 2024年



以葭《锦鸡呈祥》纸本设色 18cm x 13cm 2024年



以葭《双喜》纸本设色 18cm x 13cm 2024年



以葭《思霞》纸本设色 18cm x 13cm 2024年



以 董

1998年生，不二堂门人，东京艺术大学美学研究生在读。曾习建筑，后归于“书”，其创作路径极具当代性，通过丙烯、树脂、矿物颗粒与传统笔墨的碰撞，试图将线条从平面的视觉符号中解构，还原为具有体量感的空间存在。



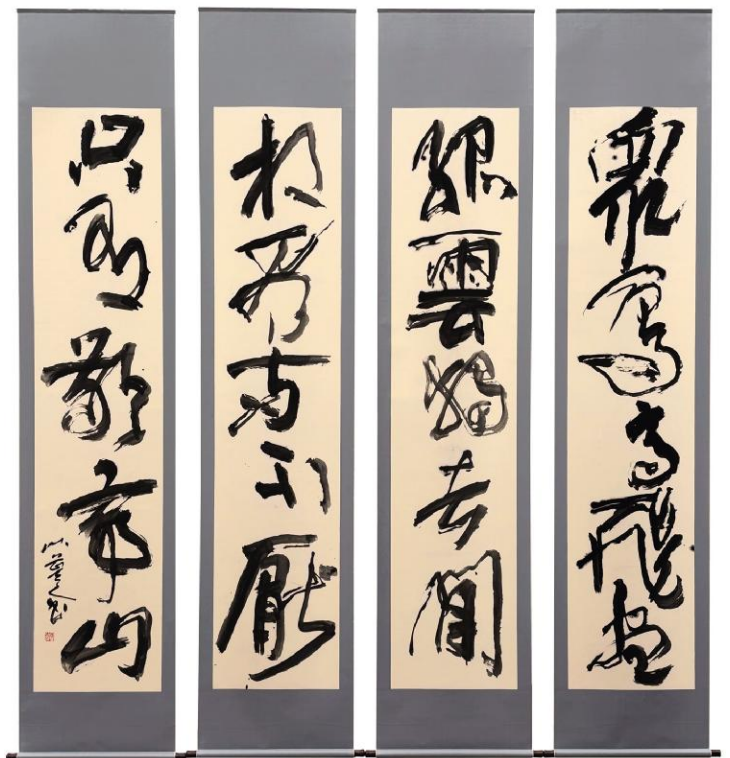
以董 现代书法《止》 丙烯 80cm x 100cm 2025年



以董 现代书法《梦》 丙烯 90cm x 90cm 2025年



以董《临王铎赠郑公度草书诗卷》 纸本墨书 240cm x 60cm x 6 2024年



以董《独坐敬亭山》 纸本墨书 240cm x 60cm x 4 2025年