

乐享品质旅游 共赴美好山河 “5·19 中国旅游日”活动安排出炉

文化艺术报 (全媒体记者刘青) 近日,文化和旅游部办公厅发布通知,对2026年“5·19中国旅游日”活动作出安排部署。今年是第16个中国旅游日,活动以“乐享品质旅游,共赴美好山河”为主题,将从4月23日持续至5月31日,围绕主题日、主题月系列活动展开。

根据通知,5月19日主题日当天,文化和旅游部将在广东省广州市设立主会场,其余各省(区、市)及新疆生产建设兵团设立分会场,围绕2026年主题,结合地域特色开展系列

活动。主题月系列活动分为文化和旅游惠民活动、品质服务提升活动、入境旅游推介活动、文明安全旅游活动、宣传推广活动。

各地文化和旅游行政部门要围绕活动主题,结合全国“五一”文化和旅游消费周、非遗焕新购物月等活动,联动行业组织、经营单位、平台及金融企业等,推出多种形式的文化和旅游惠民措施;围绕提升游客体验,指导经营单位诚信经营,丰富高品质产品供给,并深入推进旅

游市场秩序集中整治,严厉打击强迫购物、虚假宣传等违法违规行为,净化旅游市场环境;因地制宜开发特色入境旅游产品,推出“一程多站”精品线路,优化入境旅游消费环境,加强入境旅游推介;围绕“文明旅游 美丽中国”主题,深入开展文明旅游公益宣传活动,开展旅游安全宣传,引导公众增强安全防范意识;充分利用电视台、电台、报纸等主流媒体和官方发布平台,联动新媒体平台,形成宣传矩阵,开展宣传报道,营造浓厚氛围。

大型沉浸式数字全息舞台剧《稼穡》杨凌首演

文化艺术报 (全媒体记者张惠妹) 大型沉浸式数字全息舞台剧《稼穡》将于4月15日在杨凌大剧院启幕,当日上演两场,以虚实交融的艺术形式,为观众呈现一场跨越古今的农耕文化视听盛宴,解锁传统农耕文明的现代表达。

作为2025年陕西省文化产业专项资金重点项目,《稼穡》由陕西省委宣传部支持、杨凌示范区党工委宣传部指导策划,杨凌农科传媒集团、杨凌农科文化旅游发展有限公司联合陕西人民艺术剧院共同打磨创作。该剧深度立足杨凌“中国农科城”的深厚底蕴,以农神后稷“教民稼穡”的史诗传说为核心创作蓝本,既是对中华数千年农耕文明薪火相传的深情回望,又是立足新时代,为传统农

耕文化注入新内涵、探索现代表达的艺术创新实践。

打破传统舞台边界,科技赋能艺术表达是该剧的一大亮点。剧目运用前沿数字化全息技术,为观众搭建起一条神秘而厚重的历史时空隧道,通过虚实交织的场景构建、身临其境的感官营造,让观众在沉浸式观演中穿越古今,感受农耕文明的演变。同时,剧目深度挖掘杨凌地域文化精髓,将地道的三秦元素自然融入剧情叙事与音乐编排,让浓郁的陕西风情与剧情深度契合,让观众在欣赏艺术之美的同时,深切体悟三秦大地的文化底蕴与农耕情怀。

《稼穡》聚焦新时代农业发展的生动实践,以青年科技工作者的成长历程为主线,讲述了他们热爱农业、

献身农业,扛起新时代“稼穡”重任的感人奋斗成长故事。这些青年的身影,正是千千万万杨凌农科专家的真实缩影,生动诠释了“科研工作者的把论文写在大地上”的崇高信仰,传递出跨越时空、薪火相传的后稷精神与信仰力量。

从远古农神教民稼穡的文明源头,到如今杨凌作为农业高新科技创新高地的时代风采,《稼穡》以古今场景交织、心灵对话的艺术手法,深刻诠释了后稷精神在当代的赓续与升华。其致力于打造一部兼具历史厚度、时代温度与艺术高度的现代舞台剧,为杨凌农科城建设注入深厚的文化动力,为中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展提供生动范例。

话剧《长安的荔枝》 亮相国家艺术基金优秀剧目展演

文化艺术报 (全媒体记者张惠妹) 4月15日至5月10日,2026年“为人民绽放——国家艺术基金优秀剧目展演”在广西举办。本次展演汇聚7个省(区、市)的12家优秀院团,12台精品剧目将在四大剧场轮番上演,共计24场。其中,作为陕西省唯一入选剧目,由西安曲江新区管理委员会指导、西安演艺集团·西安话剧院与事喜剧联合出品、西安话剧院创作

演出的话剧《长安的荔枝》,将于4月18日、19日在广西南宁剧场上演。

话剧《长安的荔枝》自2025年首演以来,便以“黑马之姿”惊艳全国话剧市场。从两次进京、两次进广州、三次进上海,到足迹遍布全国21个省区市的53座城市,演出超过百场,该剧所到之处,均创下“开票即售罄”的票房奇迹。社交媒体上“求加场”的呼声居高不下,已然成为当下观众心中

不可错过的现象级舞台佳作,也成为陕西文化“走出去”的一张亮眼名片。

据悉,本次展演由国家艺术基金管理中心、广西壮族自治区文化和旅游厅联合主办,南宁市、柳州市文化广电和旅游局承办,参演剧目兼具思想性、艺术性与观赏性。展演期间,还将同步举办创作研讨、线上直播、艺术沙龙等活动,充分发挥优秀艺术作品的导向与示范作用。

西安音乐学院专家 在三意社讲解戏曲嗓音知识

文化艺术报 (全媒体记者张惠妹) 4月13日,西安三意社特邀西安音乐学院副教授、艺术嗓音科技陕西省高等学校重点实验室主任屈歌莅临剧社,开展“戏曲嗓音发声原理与嗓音健康”专题知识讲座。

讲座中,屈歌立足戏曲嗓音发声的生理原理和嗓音健康的科学保护,理论结合实践,从戏曲嗓音审美原则、发声生理学原理、发声训练传统与现状、嗓音保护与矫正四个核心维度,

详尽讲解并剖析相关知识,针对演唱、念白中常见的嗓音使用问题,提供了科学有效的训练和表演技巧,让全体演职人员对科学用嗓有了系统认知。

整场讲座氛围热烈、互动频繁。屈歌针对部分青年戏曲演员存在的嗓音表演问题进行一对一指导,纠正发声方式,优化演唱技巧。参与人员表示,讲座内容实用、针对性强,既学到了护嗓知识,也掌握了唱念技能提升方法,收获颇丰。

键意义。只有建立科学、规范、可持续的发声体系,演员才能在高强度演出中保持稳定状态,实现声、情的统一。

作曲家、西安音乐学院工会副主席刘阳认为,戏曲院团与专业艺术院校是传承和发展民族音乐的中坚力量,二者优势互补、深度联动,既能夯实民族音乐的专业根基,又能推动传统艺术守正创新,让民族音乐在当代舞台上焕发更强生命力。

西安三意社党支部书记、执行董事、总经理侯红琴表示,希望未来能与西安音乐学院、中国戏曲学会戏曲声乐分会建立长期合作,借助高校专业师资与学术资源,补齐剧社在科学发声、嗓音防护方面的短板,实现资源互补、优势互补,共同为戏曲艺术的传承创新、高质量发展赋能助力。

此次讲座,是提升演职人员专业素养、深化校社合作的具体实践。未来双方将推动科学发声与戏曲实践融合,助力戏曲艺术在新时代更好传承发展。



屈歌(右)对青年戏曲演员进行一对一指导
图源:西安三意社

《国家安全教育中小学生学习读本》 出版发行

新华社北京4月14日电(王鹏王钰蓓) 由国家教材委员会办公室和中央有关部门组织编写的《国家安全教育中小学生学习读本》,日前由人民出版社与人民教育出版社联合出版发行。

《国家安全教育中小学生学习读本》共4册,分为小学上下册、初中一册、高中一册,按照从具体到抽象、从感性体悟到理性认识的思路编排不同册次内容。

其中,小学上册读本主要介绍国家安全基本常识,小学下册读本精选与国家安全相关的案例故事。初中读本通过案例导入和知识讲

述的方式,引导学生进一步了解总体国家安全观,形成各领域安全的基本认识。高中读本围绕“十个坚持”展开,引导学生认识国家安全对国家发展的重要作用,坚定维护国家安全的信心和决心。

据悉,《国家安全教育中小学生学习读本》是全国中小学和中等职业学校开展国家安全教育、系统学习总体国家安全观的权威用书,与已出版的《国家安全教育大学生读本》一起,实现了从小学、初中、高中到大学全学段的有效贯通,为推进国家安全教育一体化建设提供了坚实支撑。

西安交通大学高等工程教育博物馆 推出五项新展

文化艺术报 (全媒体记者任俊丞) 近日,记者了解到,西安交通大学高等工程教育博物馆开启五大新展,分别为:“科技强国·交大贡献——西安交通大学科技成果展”“国家战略·交大担当——西安交通大学先进技术成果展”“仙交灵境——AI展演中心”“帝国密码——我在仙交遇见秦俑”“融通无界——西安交通大学科技成果转化沉浸式体验展”。此次开展旨在展现硬核的科研成果,让参观者在时光与科技的碰撞中,感受科学的魅力、汲取奋进的力量,一起见证洋西科创文化的蓬勃发展。

西安交通大学高等工程教育博物馆坐落于创新港中轴涵英楼西南侧,建筑面积达1.6万平方米,室内展陈面积7260平方米,汇聚着满满的“科技干货”与“精神密码”,现已获批西安市科普教育基地、陕西省博物馆教育联盟会员单位,成为集教育、收藏、研究、科普于一体的现代化高校博物馆。

场馆融合呈现科技、文化、艺术、教育等多元展览,打造高品质科技创新成果展示平台,助力科技创新与人才培养。

多个特色展览分布在各楼层,带来沉浸式科创体验。一层聚焦科创成果展示,“科技强国·交大贡献——西安交通大学科技成果展”荟萃学校百余项重大、重点科研成果,涵盖前沿基础研究、服务国家

重大战略、关键核心技术攻关、成果转化应用等诸多领域,彰显西安交大以科技创新服务国家、助力科技强国的使命担当。“国家战略·交大担当——西安交通大学先进技术成果展”设序厅、征程之路、先进技术成果展示和未来已来四大板块,综合运用图文展板、实物陈列、动态演示、影像资料、沙盘模型等多元展陈形式,全方位呈现西安交通大学先进技术领域最新成果。“仙交灵境——AI展演中心”由空间媒介与智能计算陕西省高等学校重点实验室与人民网联合打造,以AI沉浸式展演《仙交灵境》为主体,借助人工智能技术,生动再现交通大学的辉煌历史,创新弘扬西迁精神的时代价值。

二层聚焦互动体验,“帝国密码——我在仙交遇见秦俑”以“穿越闯关”为叙事主线,集裸眼3D、AI交互、XR沉浸体验于一体,邀请参观者化身“仙交文化守护者”,在活泼有趣的科技互动中完成探索任务,逐步揭开“帝国密码”的神秘面纱。“融通无界——西安交通大学科技成果转化沉浸式体验展”以“融通”为核心理念,生动诠释西安交通大学科研与产业发展、理论探索与实践应用的“产学研”深度融合路径,让参观者在沉浸式互动中,真切感受科技的硬核力量、创新的温度与价值,直观了解学校破解成果转化难题、推动“知产”变“资产”的生动实践。

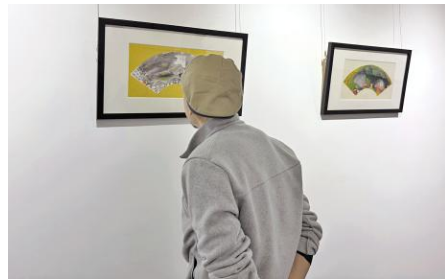
“小巫评弹——范炳南水墨扇面展” 在西安开幕

文化艺术报 (全媒体记者刘青) 4月12日,“小巫评弹——范炳南水墨扇面展”在西安东元美术馆启幕。本次展览集中呈现旅美著名画家范炳南大写意山水扇面精品,以方寸之幅纳万里山河,以简约笔墨藏天地意境,为古城献上一场兼具传统底蕴与当代精神的水墨雅集。

本次展览共展出扇面作品35幅,以小见大、以简驭繁,在淡淡干湿间写就西北风骨,于寥寥数笔中寄托家国情怀。作品既恪守传统笔墨法度,又彰显当代审美格局,是艺术家数十年艺术坚守的集中呈现,更是长安画派精神在当代的创新延续。

开幕式上,范炳南深情致辞,回望艺术历程与故土情怀。他坦言,现场会聚多年挚友与同道,更有赵望云先生之孙赵盾等新朋莅临。尤为令人感动的是,多位80岁以上高龄的三学街小学老同学专程到场,组成“千岁团”捧场相聚,令他倍感温暖。

范炳南回顾,1971年自己正式



观展嘉宾驻足欣赏扇面作品 刘青/摄

叩拜赵望云先生为师,常年照料先生起居,潜心研习笔墨,亲见石鲁与赵望云研讨画艺,深受长安画派精神浸润。赵望云先生开创“拖泥带水”技法,把黄土高原、西北大地的真实风貌与心灵感受融入笔墨,深入生活、扎根人民,创作出一大批独具面貌与技法的经典作品,尊重传统又勇于突破,为后辈树立了标杆。作为一名土生土长的“老陕”,范炳南坦言,自己多年来始终以本分、担当与情怀自勉,坚持深入生活,坚守先锋思想,牢记赵望云先生的教导,以笔墨践行长安画派精神,立志让陕西书画走向国际。

据悉,本次展览将持续至5月10日。