

2026年4月8日 星期三

责编:赵命可 美编:刘雯 校对:梅莹 金苗  
文化艺术网/数字报 www.whysw.org

A04

文化艺术报

## 新书推荐

### 《三重镜鉴——现代经典、民族叙事与当代小说现场》



作者:陈思广  
出版社:陕西师范大学出版社  
出版时间:2026年3月  
定价:88.00元

本书是陈思广教授聚焦中国现当代文学前沿研究的一部专著。本书从现代文学经典重构、民族文学特色挖掘、当代文学现场观察三个维度切入,切实回应了学界长期关注的重要议题,如现代文学作家生平考辨问题、经典作品接受问题、茅盾研究、沈从文研究、汪曾祺研究、陕军东征等。同时,本书开拓了一个新的研究方向,即民族文学与当代文学研究,如阿来研究、西藏新小说、非虚构文学的现实书写、扎西达娃作品研究等。书稿研究视野开阔,研究方法新颖,研究具有纵深性,具有重要的学术价值与现实意义。

### 《泾野觅珍》

这是一部从国家大地原点出发的诗文图志,也是白描先生以文学之笔回望故土、为泾阳文化“建档立卷”的又一重要成果。《泾野觅珍》全书按主题分为六个篇章:篇一“郑国勒鼎·流水铸年”以诗笔勾勒渠水的千年奔涌;篇二“陵阙藏钥·汗青叩玄”以诗赋叩访遗迹,寻觅文明的足迹;篇三“山水灵境·汉霄垂虹”以诗化的语言描绘泾阳的山水之胜;篇四“文脉星火·古贤传薪”以诗致敬先贤,延续文化薪火;篇五“茯韵匠心·非遗物语”让茯茶的浓郁韵味在诗行间飘香;篇六“人间清音·故园情志”,抒发对故乡的深切眷恋。



作者:白描  
出版社:太白文艺出版社  
出版时间:2026年3月  
定价:78.00元

### 《绿皮火车:我的回忆》



作者:郑忆石  
出版社:广西师范大学出版社  
出版时间:2026年2月  
定价:89.00元

一部用平凡人眼光叙述中国社会近百年变迁的回忆录,既是个人史、家庭史,也是社会史。全书以作者早年乘坐的“绿皮火车”为意象,串联起两代人的生命轨迹:从未谋面的父亲、一生坚毅的母亲、努力上进的姐姐、困难时期的生活点滴、面粉厂当工人、改变命运的高考、跻身大学讲台实现理想。从民国军阀混战、抗战岁月,到新中国成立后的和平建设、“上山下乡”、改革开放,举凡近代中国社会变迁的重要节点都有涉及。书中配有家庭相册、书信、车票等200余幅珍贵图像,图文并茂,具有很强的可读性和历史价值。

# 乡土底层史诗的现代性重构

○ 钱秋凡

《龙凤歌》是胡学文的长篇新作,这部作品延续了作家对乡土中国的深切凝视,却不再止步于苦难的复现或道德化的悲悯,而是以更恢宏的叙事野心,将家族史、代际创伤与时代变化熔铸为一曲“轻史诗”,在乡土历史中打捞被遮蔽的生存真相。胡学文让笔触扎根于冀北乡村的泥土,小说中马秋月家族的命运沉浮,既是乡土社会从集体化到市场化转型的典型,也是对现代性进程中人性异化的深入书写。

《龙凤歌》以马秋月与朱光明的婚姻为起点,通过一匹走失的枣红马勾连起家族三代人的命运。小说中,冀北乡村既是承载传统伦理的温情之地,也是城市化进程中逐渐瓦解的“失乐园”。一方面,胡学文记录剪纸民俗、口述传统等即将消逝的乡土文明;另一方面,他引入现代叙事技法,在虚实交叠中用冷静甚至黑色幽默的语言解构乡村的“田园神话”,完成了对底层史诗的重构。

胡学文在《龙凤歌》中,对冀北乡村的传统文化符号进行了一次精细的标本采集。这些文化符号不仅是乡土文明的物质遗存,还承载着乡土的集体记忆。它们以碎片化的方式渗透进人物的命运轨迹,既见证着传统文化的韧性,又暴露出其在现代性冲击下的脆弱性。

其中,麻婆子的事迹是典型的冀北乡村文化符号缩影。麻婆子的核心功能在于通过口述故事塑造集体记忆,她的口述内容涵盖民间传说、家族秘史、自然禁忌等等,其讲述的“双胞胎诅咒”传说成为贯穿全书的叙事母题。她的存在,不仅推动着马秋月家族的命运走向,也隐喻着乡土文明在现代性进程中的存在与变化。麻婆子“双胞胎诅咒”的故事在不同历史阶段随社会语境变化而调整。从第一个版本“龙凤胎是阎王账本漏写的名字,需用一命抵一命”到最后一个版本“龙凤胎是文曲星与武曲星下凡,但人间只容得下一颗星”,在不断调整的口述故事之下,麻婆子既是马秋月痼疾的引发者也是她的疗愈者。麻婆子在无意中将对宿命论植入马秋月的脑海中,当马秋月第一次听到一命抵一命的传说时,便在心中埋下了疑虑,而真的等龙凤胎出生以后,焦虑无法停止,这时候,麻婆子便通过改写故事来慰藉马秋月。这种矛盾性,暴露了乡土社会中民间智慧的伦理困境,它既是一种文化传承,在一定程度上也是扼杀个体自由的精神牢笼。但在科学理论和电子媒介冲击乡土社会时,麻婆子以敲击陶罐的喻鸣对抗理性话语的霸权,而她的坚守,在一定程度上也象征着口述传统在数字化时代的最后阵地。麻婆子在小说中从某种程度上已经超越了一个人物,

她更是一种乡土集体无意识的代表,也是一种乡土精神文明的集合。她的死亡或者消失在小说中未被明确书写,恰如民间传统在现代社会的渐隐——既未被彻底埋葬,亦难重现昔日光辉,但是真正的民间叙事者从不真正退场,他们化作语言的血脉,在集体无意识中生生不息。

除了麻婆子的典型意象之外,小说上卷中包含着大量乡村传统文化场景。小说上卷以马秋月的视角展开,以她的视角细腻刻画了一些乡村日常的温情场景:朱光明与霍木匠的师徒情谊、马秋月与姐妹之间的互助以及龙凤胎兄妹在贫困中的成长细节等等。这些片段承载着农耕文明的伦理秩序,如家族纽带、邻里互助与民间智慧的传承。而马秋月的剪纸艺术与麻婆子的口头叙事,更成为乡土文化的精神图腾,象征未被现代性侵蚀的乡土社会传统。

在下卷中,作者以朱丹的车祸疑云,将乡土史诗的沉重幕布撕开一道裂口,乡土社会的传统也逐渐被时代所侵蚀,暴露出城市化进程中更为复杂的阴暗面,实现了从抒情性乡土叙事向悬疑性社会批判的转变,通过类型融合实验,完成对底层史诗的现代性重构。朱丹的死亡成为下卷的叙事中心,并牵引出运输行业黑幕、官商勾结与司法腐败的阴暗链条,而朱丹的死亡赔偿金谈判则成为底层维权无门的现实缩影,在这样的转变之下,胡学文将乡土小说的元素重组,植入悬疑、黑色幽默、后现代拼贴等不同元素,完成了一次乡土史诗的突破性转变。

尤为重要的是,《龙凤歌》实现了对底层叙事的范式突破。胡学文拒绝将苦难简化为奇观,而是以“轻史诗”的手法重构历史书写。这本小说的史诗性不在于英雄叙事,而在于对“庸常生活”的凝视。他通过马秋月一家人的生存细节——口粮分配、债务纠纷、婚丧嫁娶——让历史回归具体的人。他将史诗性重新定位于底层群体的日常生活中,他摒弃了英雄叙事与线性史观,转而通过家族三代人的微观命运、乡土文明的碎片化遗存以及个体对抗规训的无声抗争,重构一种“去中心化”的史诗形态。这种重构不仅是对底层叙事维度的拓展,也是对“何谓历史主体”这一命题的创新性回答。胡学文打破史诗惯用的线性时间框架,以碎片化记忆代替线性叙事,重塑历史时空。通过马秋月痼疾的不断闪回、麻婆子故事重述、限制视角的叙述,将八十年历史



拆解为重叠的记忆图层。再如,集体化时期的批斗会、改革开放后的进城潮、新时代的车祸疑云,并非依序展开,而是在人物创伤记忆的触发下随机浮现。除此之外,空间在小说中也有一定的隐喻性,他们绝非单纯的物理场景,而是充满象征张力的精神场域,这些时空在虚实交错之中折射出乡土中国在现代性转型中的阵痛。小说中的关键场景,如

梦游的河岸、掩盖真相的编辑部,他们既是物理空间,又是历史压力的承受装置。河水的流动与吞噬感,暗示着女性被规训的欲望,集体化时期批斗会、朱丹车祸后残留的玻璃碎片、龙凤呈祥的剪纸,编辑部割裂真相等等共同构成底层史诗的空间诗学。这种时空处理,使历史不仅仅是背景板,还默默地揭示着当代中国尖锐的文化命题:乡土与城市、传统与现代、个体与系统,从未真正分离,而是在时空中的持续撕扯、渗透。

同时,胡学文拒绝将底层苦难处理为煽情的悲剧美学,而是以冷峻但却带有魔幻现实主义色彩的叙事重构史诗情感结构。文中枣红马的幽灵式游荡、马秋月与纯白兔子的超现实对话等等描写,为残酷现实蒙上诗性面纱。具体来说,马秋月与纯白兔子的交谈,实则是被压抑自我的人格外化。“兔子说我的笼子没有锁,但我找不到门”——这场看似疯癫的独白,以童话式隐喻揭露了乡土女性在传统伦理中的精神囚禁。在面对人性的贪婪丑恶抑或权力机制的荒谬性的时候,作者更是展现出了荒诞的黑色幽默,比如刘长腿在被抓住出轨时,对自己的辩解——“轮胎需要打气,人就不需要?”,作者将性欲与机械维护并置的诡辩,暴露了底层男性在道德溃败中的自我合理化。在批斗霍木匠的严肃场合,武三队长因忍不住放屁引发哄笑。这个充满生理性的喜剧场景,瞬间解构了权力仪式的神圣性——所谓“革命权威”,不过是包裹在放屁声中的一纸玩票。这些荒诞细节消解了苦难的沉重感,却更尖锐地暴露生活的荒谬性。这些黑色幽默迫使读者在发笑的同时,直接指向了现实的荒谬。笑声不是对苦难的消解,而是更尖锐的批判——当痛苦荒诞到令人发笑时,其背后的暴力才真正触目惊心。胡学文在小说中还有大量的美学留白以及没有明说的创伤描写,这种“留白”叙事,要求读者在文本的断裂处自行填补苦难的形状。当疼痛不直接言说时,反而获得了更广阔的共鸣空间。

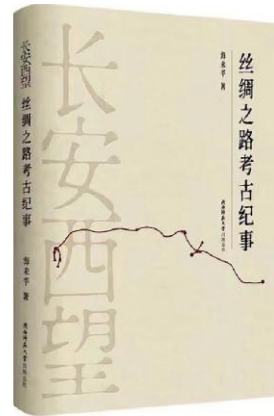
# 不可错过的考古类非虚构力作

○ 王鹏程

海未平的《长安西望:丝绸之路考古纪事》,是精彩呈现王建新及其中亚考古队筚路蓝缕、以启山林的非虚构佳作。

海未平并未参加王建新的中亚考古,但他对整个考古过程的熟悉程度,如同他亲身参与了一般,让读者有身临其境的感觉。他不但用充满诗性的语言叙述了王建新领衔的丝绸之路考古的凿空之旅,而且以极其专业的眼光,用精准的语言概括了王建新在考古过程中的方法和理论的探索,提炼出了带有王氏风格的考古范式。

葛兆光认为:“评价一部学术著作好不好,有三个标准。第一要看有没有提供新史料和新证据。好的学术书的第二个标准,是提供新思路和新概念。好的学术书的第三个标准,是给学界提供典范、提供方法,它不仅能在本专业领域产生影响、提供启发,而且能给其他领域提供样板。所谓典范研究,就是规定了主题讨论的框架、方向和理论。”无疑,《长安西望:丝绸之



路考古纪事》呈现的王建新的学术贡献是符合这三个标准的。

在国内的考古实践中,王建新及其团队逐渐形成了“大范围系统区域调查”与“小规模科学精准发掘”相结合的考古工作方式。

海未平出身于历史学专业,熟悉中亚且能通观古今,再加之目光远大、视野开阔,因而无论对于王建新及其团队内心世界的洞察,还是对其理论范式的把握,皆能深

中肯綮。海未平擅长长时段、大场景的勾勒,并能将宏大叙事与细致入微相结合,加上书中大量的插图,给人以极强的现场感和画面感。更引人入胜的,是作者叙事的清通自然、笔酣墨饱与诗意盎然,具有何伟“中国三部曲”一般的隽永之美。他设身处地、娓娓道来,以王建新为中心,浓彩重笔刻画其学术个性、学术思索以及学术贡献,赋予他的记录以极强的生命力,我们可以从文字直接感受火热的考古现场,也能透过这些

文字与王建新及其团队共呼吸。

王建新无疑是“当代张骞”,他开启了丝绸之路以及中亚考古的凿空之旅,“通过丝绸之路沿线城址、聚落、墓葬和寺庙等遗址及其所在地的考古发掘和研究,来揭示丝绸之路发生、发展和演变的历史过程,阐释丝绸之路在当地社会历史发展进程中产生的作用、在不同国家和地区的文化交流及文明互鉴中发挥的作用、在人类文明史上的地位和作用等”,让中国考古学和考古学人走向了世界,增强了中国特色考古学在国际考古学界、历史学界乃至整个国际学术界的影响力、话语权。《长安西望:丝绸之路考古纪事》则以精彩的叙述,呈现了王建新及其团队所展现的爱国精神、科学精神,以及勇于担当、敢为人先、不畏困难、勤奋上进、坚忍不拔、敦厚包容的个人品质和感召品格,具有强大的塑造力、凝聚力 and 感召力,对于加强与中亚各国的文化交流合作,推动中国考古学走向世界,促进民心相通、文明互鉴以及中国气派的学术自信和文化自信,具有非同寻常的历史价值和学术意义。总而言之,《长安西望:丝绸之路考古纪事》是国内近年来不可多得也不可错过的考古类非虚构力作。